cementerio METROPOLITANO

Revista Cultural

nº 23

Exposición del Taller de Talentos en Pintura

Vivamos Mejor

Esfuerzo sin sacrificio ni sufrimiento

Los sacrificios y el sufrimiento desdibujan la Felicidad y el Sentido de la Vida

La mejor obra maestra

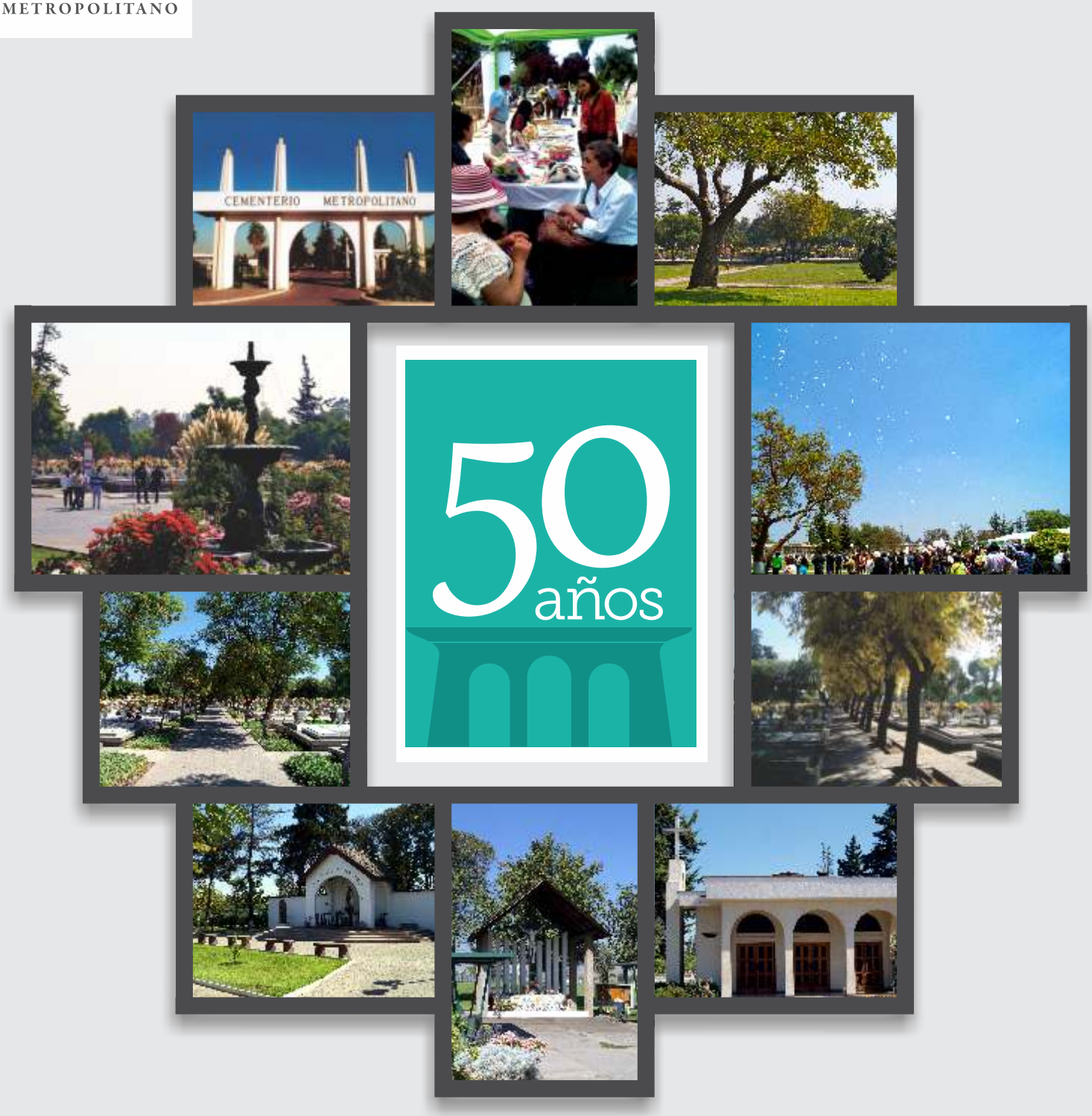
¿Por qué existimos?

Y todas queríamos ser reinas
Por Alicia Medina Flores

Hombre
Por Helena Herrera

¿Puede la música ayudar a formar una mejor sociedad?
Por Cristián Gaete Silva

cementerio
METROPOLITANO



Acompañando a tus Seres Queridos

cementerio
METROPOLITANO

DIRECTOR / EDITOR
Alfredo Gaete Briseño

DISEÑO GRÁFICO / DIAGRAMACIÓN
Jorge Cortes Romero

JEFE INFORMÁTICA
Pablo Álvarez Román

SOPORTE WEB
Jonathan Moncada B.

FOTOGRAFÍA PORTADA
Cristóbal Riesco Cuevas

Los temas y opiniones emitidos por nuestros colaboradores y entrevistados son de su exclusiva responsabilidad y no necesariamente representan el pensamiento de la Dirección de Cementerio Metropolitano Ltda.

El editor se reserva el derecho de publicación.

Autorizamos a nuestros lectores para extraer parcial o totalmente los textos citando la fuente.

agaeteb@gmail.com

CASA MATRIZ:
Av. José Joaquín Prieto Vial
Nº 8521 - Lo Espejo

MESA CENTRAL:
56 - 22 768 1100

Carta a los lectores

Una características que agrega considerable valor a nuestra Revista Cultural C M, es que los contenidos de cada número mantienen su vigencia en el tiempo. En su mayoría obedecen a escritos literarios trabajados con esmero y discutidos por los escritores que participan en el taller literario de los días miércoles, en las instalaciones que para dichos efectos facilita Cementerio Metropolitano. También destacan las diversas actividades culturales con que el cementerio se relaciona con la comunidad, como su participación en residencias para adultos mayores, colegios, centros culturales y lugares de esparcimiento, donde realiza actividades como exposiciones itinerantes; talleres artísticos, literarios y de artesanía; charlas literarias y culturales.

La característica de perennidad referida permite que nuestra revista sea coleccionable, ya que como hemos dicho, nunca pasará de moda. Nos acompaña el sueño de que algún día podamos decir con orgullo que es un clásico de la literatura nacional.

En la Carta a los Lectores del número anterior, indicamos que el taller de literatura es parte integral del programa Artístico Cultural que la empresa desarrolla desde el año 2009. Lo mismo vale para la Revista Cultural CM, la que trimestralmente ofrece a la comunidad un nuevo número que puede ser leído en su versión digital en nuestra página web www.cementeriometropolitano.cl, y de manera completamente gratuita en papel con una distribución de 10.000 ejemplares por número.

Como es ya nuestra costumbre, queremos invitar a quienes deseen integrarse a nuestras actividades promotoras del arte y la cultura, a comunicarse con nosotros a través del correo agaeteb@gmail.com

Los Editores

cementerio
METROPOLITANO

BIENVENIDOS

Cementerio Metropolitano, fundado el 31 de Julio de 1964, se constituyó como el primer cementerio ecuménico privado en Chile.

Considerado desde entonces contemporáneo e innovador, está orientado a mejorar día a día su infraestructura y la calidad de sus servicios.

El camposanto está ligado a más de 80.000 familias, quienes se caracterizan por visitar regularmente a sus seres queridos en un espacio de encuentro, calma y seguridad.

Construido sobre una extensión de 67 hectáreas, sus amplios jardines y arboledas invitan al encuentro y recogimiento en un entorno de paz y tranquilidad.

Nuestro camposanto cuenta con una urbanización moderna con avenidas, calles y pasillos que permiten un fácil acceso para el desplazamiento de sus visitantes.

SOMOS

Somos un lugar de encuentro entre la familia, la memoria y los recuerdos de aquellos que ya han partido.

La esencia de Cementerio Metropolitano es entregar apoyo, ayuda y compañía en todo momento a quienes enfrentan la pérdida de un ser querido, perpetuando su memoria y acogiendo a todos sus visitantes.

Excelencia:

En la calidad de las actividades productivas de servicio y gestión, otorgando a nuestros clientes toda la tranquilidad que ellos buscan.

Innovación:

Promovemos el desarrollo de ideas en beneficio de la innovación y mejora constante de nuestros productos y servicios.

Responsabilidad Social:

Contribuimos significativamente al desarrollo de la comunidad, el respeto a las normas sanitarias y la reglamentación vigente.

Informaciones: 22 768 1100
www.cementeriometropolitano.cl

cementerio
METROPOLITANO

CAMPOSANTO

Nuestro Camposanto cuenta con:
- Capilla Ecuménica para todo tipo de religión y credo.
- Salas Velatorias.
- Hall de Condolencias para reunir a la familia.
- Santuario Sta. Teresa de Los Andes.
- El Cristo, un lugar de reflexión, oración y ofrenda.

BÓVEDAS FAMILIARES

Bóveda de Mármol o Granito:
- 4 y 8 capacidades más reducciones.
- Revestida en Mármol Carrara o Granito.
- Solución perpetua.
- Construcción en hormigón armado.
- Calles y veredas pavimentadas.
- De fácil acceso peatonal y vehicular.
- No se cobra mantención.

REVESTIMIENTOS

Contamos con revestimientos para Bóvedas, Frontones, Lápidas, Jarrones, Estelas y Jardineras. Estos pueden ser revestidos en Mármol y en diferentes tipos de Granito.

ACTIVIDADES

- Celebración del Día de la Madre - Festividades evangélicas y de todos los Santos - Navidad.
- Servicios Religiosos - Misas - Ceremonias.
- Exposiciones de Talleres - Revista Cultural.

Talleres Culturales:
- Cerámica en frío - Pintura - Fieltro - Literatura - Reciclaje.

NICHOS DE REDUCCIÓN

Características:
- Lápida en Mármol Carrara.
- Nichos Temporales y Perpetuos.
- Módulos Techados.
- Construcción en hormigón armado.
- Grabado incluido.
- De fácil acceso peatonal y vehicular.
- Calles y veredas pavimentadas.
- No se cobra mantención.

50 años

Ventas: 22 768 1109
www.cementeriometropolitano.cl

cementerio
METROPOLITANO

Divagando

Alicia Medina **Divaga . . .**
Y todas queríamos ser reinas

Helena Herrera **Divaga . . .**
Apuntes sobre Dalí

Diego Castro **Divaga . . .**
Crisis Positiva

Fuente de la imagen: http://41.media.tumblr.com

A. MEDINA DIVAGA...

¡Y TODAS QUERÍAMOS SER REINAS!

Fuente de la imagen: http://hdw.datawallpaper.com

Mujer in-conclusa

¿Por qué deben existir las reinas? ¿Quién las necesita? Qué mujer precisa ser reina, reina de belleza, de un país, reina "huachaca", reina del rock, reina del festival de Viña del Mar, miss reef, miss mundo...

¿Reina para quién? Para sentarse en un trono falso y reinar en un mundo donde ella a nadie le interesa, donde sus manos serán dueñas de una codiciada varita mágica, esa que todo lo transforma, otorgada por el hominis terrestris luego que este aprobara sus medidas y haciéndola acreedora de anillos y perlas preciosas y jugosas cuentas en algún banco...

Luego de este bufonesco comienzo, algo golpea mi espalda cuando pienso, algo antiguo, el de las faldas y botas y rubor en las mejillas, y ese golpe también estremece el contenido de mi cabeza ocasionando una decena de pensamientos e imágenes, para estrellarme finalmente frente a nuestra historia como género, el femenino, y sin ser feminista, o tal vez algo, si no me traiciona esta lengua rabiosa, intento un simple análisis cuando observo un delantal, una plancha sobre la mesa, un frasco de perfume, sobre la cama ropa interior de diversos modelos y colores, todos elementos estrechamente relacionados con el mundo de la mujer, unos de gran peso, otros sabrosamente adquiridos una tarde cualquiera, de un día cualquiera, y vuelvo a pensar en la distancia que existe entre el ayer y el hoy, y todo lo que hoy podemos hacer teniendo los recursos, decidimos, nosotras pedimos, pero lo sabrán las señoritas que buscan tronos y cargar una pobre corona de piedras falsas. ¿Sabrán ellas lo que costó que la mujer tuviera derecho a elegir, a estudiar, a votar? ¿Sabrán de las mujeres quemadas en tiempos de la inquisición, del rol secundario al que por tanto tiempo fueron relegadas, que éramos ciudadanas de segunda categoría, para terminar hoy moviendo la colita arriba de una pasarela ante la presencia deseosa y los ojos de los señores observadores en blanco?

Fue lo que me pregunté una y otra vez, días atrás viendo en TV un concurso llamado miss reef. No le pongo mayúsculas porque creo que no lo merece, donde el trasero de mejor forma ganaba el primer premio. Las candidatas se paseaban por una pasarela de manera contoneada, diciendo mi nombre es... Me gustan los

animales… Estoy con los estudiantes… Y me dijeron que tenía… buen trasero, ¿qué opinan ustedes? Y abajo las bocas abiertas de los electores o erectores queriendo tragar esa presa, todo un circo donde el señor Corales otorgaba el premio al mejor trasero y nada de cerebro.

"Y por instantes, cuando cierro mis ojos, se desliza gatunamente a través de la ventana del cuarto del día, cuando aún no es mañana, ella, la que muchas desconocen, se hace presente, la que viaja adentro, delante, abajo, arriba de cada mujer, día a día, bajo sus ropas, la que viene desde un útero, pozo de la maravilla, desde el misterioso juego creado por el ADN, invisible, y me interroga desde la oscuridad sin saber qué decir, ella y yo nos encontramos en este punto crítico de darnos cuenta que mientras unas van inteligentemente avanzando en esta vida en este mundo, otras levantan sus polleras. Intenta, creo percibir una fuga sutil, algo angustiada, quizás sin poder entender a dónde van a parar las extremidades que dicen que ella existe, en este soleado día, bajo su mirada se desliza una breve disculpa, ¿quién eres? ¿Eres nuestro otro yo? Le pregunto tímidamente mirándola a los ojos, dice que ella es ella para todos los cuerpos, incluso aquellos con ideas equivocadas y ánimos descompuestos, de la mano del castigo y el vestido."

¡Ah, me vienen a la mente esos instantes, el de los vestiditos rosados y bordados por las orillas, zapatos de charol en los que te mirabas sin entender lo que serías y aquella graciosa muñeca que ya traía a tu regazo lo que deberías cumplir! ¿En qué parte del cuento se fue a dormir, quién quemó los planos? ¡Díganme! Y tú, ¿te acuerdas?

Hoy nos cubre una atmósfera extraña, con principios manoseados, con cuerpos inalcanzables tras la pantalla, con trabajos íntimos, de cuerpos uno sobre otro antes de la paga, de mujeres que hacen crecer sus senos en busca de la mirada varonil y de las cámaras de nuestro complejo mundo social, creyendo y sintiendo que eso las vuelve pagables, y que no escatiman en llenar sus cuerpos con sustancias dañinas por una simple y lucrativa mirada varonil.

¡Hasta cuándo esa idolatría por el señor Corales y su látigo mágico desde donde salen de la nada billetes verdes, rojos, celestes, collares y anillos justo para sus deditos de reina manoseada por tanta mirada! Siempre existirá un rey sobre nosotras, los dioses y profetas son imágenes masculinas. ¡Que todas queríamos ser reinas! Burla, aún hoy que existen doctoras, profesoras, escritoras, pintoras, déjenme tomar asiento y sentir mi corazón.

Por Alicia Medina Flores

Fuente de la imagen: http://i01.i.aliimg.com

HELENA HERRERA DIVAGA...

Apuntes Sobre Dalí

Fuente de la imagen: http://heridaenlahistoria.files.wordpress.com

¡Ah!, Salvador Dalí: el monstruo, el genio loco. Yo no podría opinar sobre la obra de Dalí, porque no conozco de pintura, salvo pintar la casa o alguna silla con la otra brocha; y de color, nada. Claroscuro, impresionismo, surrealismo, dadaísmo: idioma chino para mí. Pero ha llegado a mis manos una biografía de ochocientas páginas y mil setecientas ilustraciones de sus pinturas, además me informé que incursionó en otras formas de arte: el ballet, el cine, los objetos artísticos y la publicidad (una de sus grandes pasiones).

Salvador, como se sabe, nació en 1904 en España (Cadaqués) y vivió hasta 1989. De tanto mirar sus cuadros, donde se mezclan sueños fantásticos, de locuras, de misterio, con erotismo, obscenidades y muchos otros aderezos, los entendidos concluyen que este Dalí era un genio.

Él solo entiende por qué pintaba esas mujeres con cajones saliendo de sus vísceras, o la mujer en múltiples actitudes: mujer lámpara, mujer desfigurada; pintó y desnudó entre otras a su esposa Helena Devulina Diakanoff, la rusa, la inmortal Gala, anterior esposa de Paul Elluard, poeta francés, otro loquito surrealista.

Pintó también muebles, objetos mordiendo a otros objetos (canibalismo de los objetos).

Los relojes blandos, ¿qué quiso decir? Algo del tiempo que se deshace, quizás. Caballos pintados de forma exquisita, o grotesca, como esa mujer caballo paranoica; o ese auto dando a luz un caballo ciego mordiendo un teléfono.

El infierno, la guerra, la psiquis enferma, Freud, una imaginación desbordada que traspasó los límites de la razón. Una locura dirigida, medida hasta dar a luz el cuadro, y de ahí otro cuadro aún más loco, más transgresor y así, miles; siempre impresionar. Jugó a ser genio porque él así lo creyó y dejó una gigantesca herencia artística.

Se decía que pintaba sin descanso, en un paroxismo visceral (¿poseído por las vísceras?). ¿En qué momento dormía, descansaba o hacía el amor este hombre?, si sus cuadros suman miles. Además el tiempo libre lo ocupaba para endurecerse el bigote, su marca original.

Circularon muchas historias sobre su vida personal, que él mismo se encargaba de propalar a

los cuatro vientos sin el menor pudor, haciendo sonrojar a las personas conservadoras de la época, hablemos de 1930 hacia adelante.

Los que saben de pintura, dicen: "todo tiene explicación o es relativo en la obra de Dalí". No tiene explicación, pero lo importante de su trabajo es que te deja pensando, algo te remece o toca tu mente y te conecta con el cuadro que dice cosas y tú lo puedes interpretar a tu manera si entiendes de pintura; sino, ¿qué importa? (Es un Dalí). Ahora tener uno de sus cuadros es muy expuesto, tendrías que contratar guardias día y noche, porque los avalúan a muy alto precio y ¿quién no querría tener una pintura del maestro sin pagar? Te lo robarían de inmediato, sin contar que un ratoncito juguetón podría roer un pedacito. Y si no hay seguro, ¡uf!

Pero si me gusta la pintura puedo ir a la Plaza de Armas y adquirir una copia de algún pintor anónimo, ¿por qué no? Total es arte, hay mucho talento escondido y sin descubrir por ahí.

Sigo hojeando el libro y me entero de otros aspectos de su vida: siempre estaba en la noticia, protagonista de hechos o dichos escandalosos; en su larga vida, 85 años, ¿es poco o mucho? Con esa imaginación a él le faltó tiempo para expresar aún más.

El libro cuenta que se burlaba de los periodistas y se dejaba perseguir, inventaba increíbles historias, los volvía locos y en el momento decía que eran mentiras, inventos y solo a él se le podía permitir ese juego.

Se dice que sufría de incoherencia psíquica congénita, la paranoia se transformaba a veces en una pintura extraña de pesadilla, dramática, algo como el lado oscuro de la mente conectado con la realidad; impactante, pero su actitud era vital, lúdica, libre, por decir lo menos.

Le encantaba traspasar límites y desafiar la cordura de los demás; tanto, que hizo un manifiesto que habla de la Independencia, la Imaginación y los Derechos del Hombre, de su Propia Locura, o sea, que los creadores jamás deben tener vergüenza de presentar al mundo su obra, cualquiera sea esta, sin temor a hacer el ridículo y dar rienda suelta a la imaginación.

Fuente de la imagen: http://s-media-cache-ak0.pinimg.com

Fuente de la imagen: http://www.repro-arte.com

Más que entretenida, miro sus pinturas. Cada una me impacta más que la otra. Creo ver de otra manera, pienso que no debemos ser tan serios y tomar la vida más juguetona. Él decía: "El payaso no soy yo, sino esta sociedad monstruosamente cínica, ignorante e infantil que juega a la seriedad para ocultar su locura, puesto que yo no me canso de repetir: yo no estoy loco". "Ha habido artistas extraordinarios, virtuosos, fenómenos, únicos, pero Dalí soy yo, un genio".

Él hace de sí mismo un personaje con un papel estelar.

Del libro Dalí, la obra pictórica
Robert Descharnes Gilles Néret.

DIEGO CASTRO O. DIVAGA...

CRISIS POSITIVA

Fuente de la imagen: http://files.renacer-bienestaremocional.webnode.es

Hoy en día estamos viviendo como país una de las crisis sociales más importantes de los últimos tiempos. Los casos ya conocidos por la opinión pública como Penta, Caval y SQM no han hecho más que agravar un síntoma que hace tiempo se entreveía en nuestra sociedad, el cual es una profunda desconfianza hacia el prójimo. Un ejemplo de lo anterior fue la baja participación ciudadana que hubo en las últimas elecciones presidenciales, la cual fue de un 42%; esto quiere decir que más de la mitad de la población no se siente representada por los supuestos "líderes" del país. En este sentido, vale preguntarse cómo me puedo identificar con el otro si no confío en él. Recuperar la confianza entre nosotros es el gran desafío que tenemos como sociedad para volver a ser la prominente potencia que alguna vez nos creímos, cuando nos autodenominábamos los jaguares de Latinoamérica.

A pesar del oscuro panorama actual y de la gran tarea que nos queda por delante, que es volver a confiar, creo que todo conflicto, sea a nivel social o individual, puede ser útil y provechoso dependiendo de la manera en que se le aborde y el sentido que se le entregue.

La debacle de la clase política, producto de los casos ya mencionados, nos muestra que independiente del conglomerado, sea Alianza por Chile o Nueva Mayoría, gran parte de los políticos en el poder lo corrompen de manera brutal y sin vergüenza.

Esto quiere decir que tal división (derecha/izquierda) que ha mantenido durante décadas a un país completamente dividido es en gran parte ilusoria. Gracias a esta crisis podemos ver que la dualidad tiene un patrón común que lamentablemente en este caso es la corrupción. Al reconocernos en el otro como semejante, aunque en este caso sea en lo negativo (no siempre tiene que ser así), nos permite reconocernos como iguales y entender que el otro expresa un aspecto negativo propio, el cual como colectivo hemos extrapolado en nuestros sistemas sociales y por ello en la crisis de hoy.

En conclusión, la polaridad que genera la rivalidad en la cual hemos estado inmersos como sociedad, está de a poco dejando de existir; es un cuento que la gente ya no se está comprando. El aspecto positivo de esta crisis se muestra como una gran oportunidad para dejar de estar divididos como sociedad y empezar a unirnos en torno a las mejores ideas que puedan ayudarnos a crear una sociedad más justa con el prójimo y con el medio ambiente.

CAMPOSANTO

Nuestro Camposanto cuenta con:

- Capilla Ecuménica para todo tipo de religión y credo.
- Salas Velatorias.
- Hall de Condolencias para reunir a la familia.
- Santuario Santa Teresa en honor a nuestra primera Santa Chilena
- El Cristo, un lugar de reflexión, oración y ofrenda

Nueva Bóveda Familiar Perpetua en Granito Premium

Información y Ventas: 22 768 1109

- 4 Capacidades más Reducciones.
- Ubicación Exclusiva (A pasos de entrada al cementerio).
- Estructura en Hormigón Armado.
- No se cobra mantención.
- Fácil acceso peatonal y vehicular.
- Incluye Jarrón para Flores y Lápida en Granito Premium y Grabado de Familia.

Vivamos Mejor

ESFUERZO SIN SACRIFICIO NI SUFRIMIENTO

Por Alfredo Gaete Briseño

LOS SACRIFICIOS Y EL SUFRIMIENTO DESDIBUJAN LA FELICIDAD Y EL SENTIDO DE LA VIDA

Por Alfredo Gaete Briseño

LA MEJOR OBRA MAESTRA

Por Carmen Moya

¿POR QUÉ EXISTIMOS?

Introducción: Alfredo Gaete Briseño
Reflexión : Darryl Anka
Traducción : Diego Castro Olave

Fuente de la imagen: https://perutripsplanner.com

ESFUERZO SIN SACRIFICIO NI SUFRIMIENTO

Fuente de la imagen: http://wallpaperstag.net

El esfuerzo persistente y disciplinado nos permite permanecer, a todo evento, en nuestra decisión de asumir el protagonismo en nuestra vida. ¡Pero cuidado! No lo confundamos con sacrificio o sufrimiento.

Hemos visto que la durabilidad del éxito al cual nos convoca este libro, responde a la construcción continua de un camino, cuya dinámica de superación y trascendencia evidencia la potencialidad ilimitada que tenemos los seres humanos para mejorar.

También, que el proceso de cambio conduce a experimentar una paz interior que se enriquece sin límites, a partir de un sentimiento continuo de felicidad. Leyendo *Si Aristóteles dirigiera General Motors*, de Tom Morris, me encontré con una cita de la escritora Margaret Lee Rumbeck, conmovedora por la simpleza y precisión con que se refiere a la felicidad: “No es una estación a la que se llega, sino una manera de viajar”.

Ante mis ojos, aquellas palabras adquieren animación, pues coinciden con la idea que he venido desarrollando, de que la felicidad no está compuesta por estados pasajeros, como muchas personas piensan. Por el contrario, corresponde a un proceso de éxito en donde el hecho de cambiar reemplaza al de buscar, fluyendo hacia la experimentación de un estado de paz interior, que producto del equilibrio, permite una vida en plenitud. Una propuesta que encierra el sentido mágico de la vida.

Entrar en el proceso de cambio y mantenernos vigentes en la construcción del éxito duradero durante todos los días, horas y minutos que pasamos en esta tierra, a muchos les parece imposible. Pero la experiencia de algunos demuestra que es del todo viable.

Y es muy importante que en este proceso el esfuerzo esté enfocado adecuadamente.

La Real Academia Española lo define como “empleo enérgico del vigor o actividad del

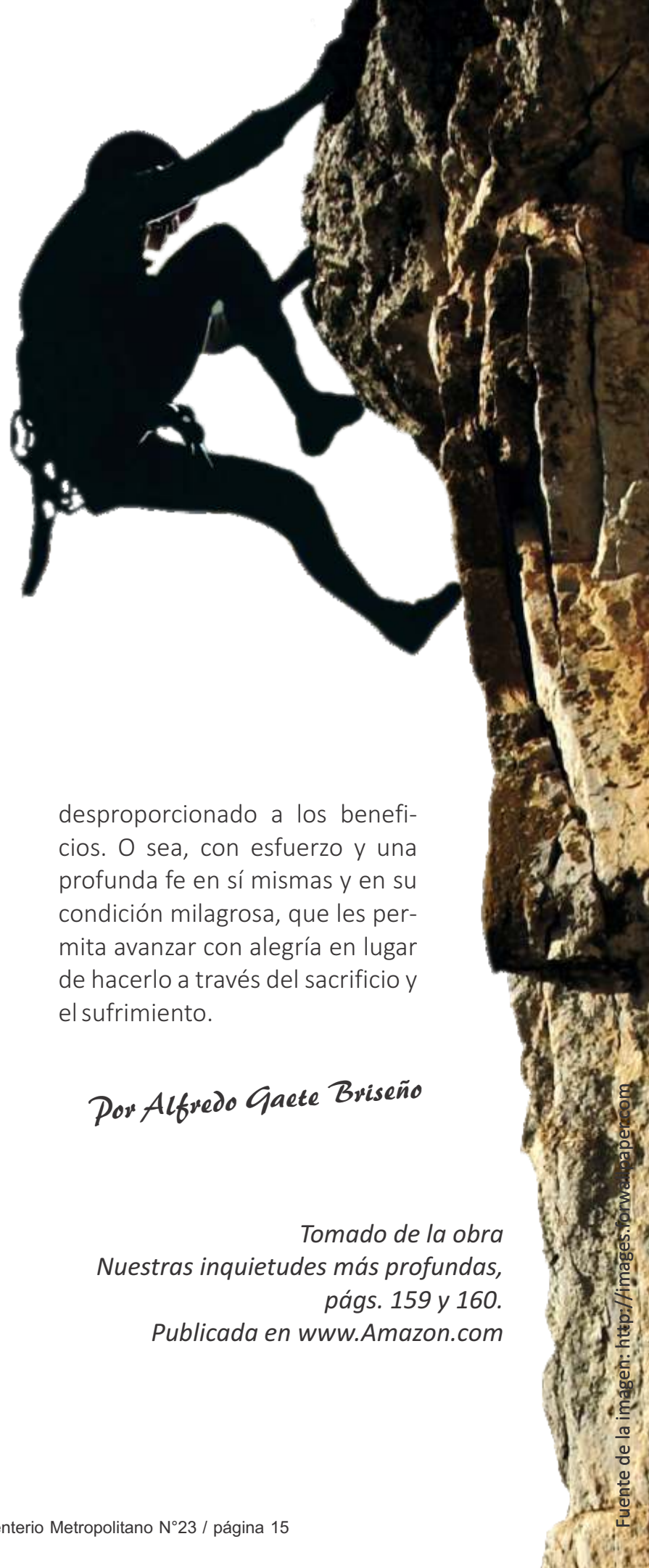
ánimo para conseguir una cosa venciendo dificultades". Dificultades que con un esfuerzo bien ejercido, o sea sin sacrificios ni sufrimiento, transformamos en desafíos, de modo que ganamos ya no a costa de la pérdida de otros, sino conectados con la inacabable riqueza universal, accesible a todos.

Muchos individuos visualizan el esfuerzo como un proceso de construcción doloroso, y para evitar aquel exceso de desgaste, se desvían por caminos que ofrecen la ilusión de un futuro mejor, enfocándose en las circunstancias y los posibles resultados, sin percibir que abandonan el camino que interpreta sus intereses más profundos.

Lamentablemente se transforman en saqueadores de sueños, tanto propios como ajenos, y aprenden a sustentarse en duras suspicacias que creen objetivas, cuya condición lapidaria devora sin conmiseración las posibilidades de una vida mejor.

Entrampados en el escepticismo, adquieren un perfil autoritario sustentado en el poder, esgrimiendo la filosa espada de lo que consideran superioridad a como dé lugar. Acostumbrados a pregonar que para ganarse la vida hay que "partirse el lomo", dan al sacrificio una distorsionada condición de nobleza.

Muchas personas me han preguntado cuál creo que es la manera correcta de superar aquellas limitaciones que les impide iniciar su proceso de cambio y modelar un proyecto de vida que dé sentido a su existencia. Como están sumidas en una combinación de ignorancia y desconcierto, la respuesta les asombra, pues además de sugerir que lo hagan con la decisión enérgica de realizar sus sueños y convertir las dificultades en retos, les recomiendo no desarrollar actividades cuyo costo sea desproporcionado a los beneficios. O sea, con esfuerzo y una profunda fe en sí mismas y en su condición milagrosa, que les permita avanzar con alegría en lugar de hacerlo a través del sacrificio y el sufrimiento.



Fuente de la imagen: http://images.norwalk.paper.com

Por Alfredo Gaete Briseño

Tomado de la obra
Nuestras inquietudes más profundas,
págs. 159 y 160.
Publicada en www.Amazon.com

LOS SACRIFICIOS Y EL SUFRIMIENTO

DESDIBUJAN LA FELICIDAD Y EL SENTIDO DE LA VIDA

Fuente de la imagen: http://rocketsciencemarketing.com

Cuando niño me inculcaron la importancia de los sacrificios y el sufrimiento para lograr una vida con sentido. Esto, cada vez me suena más absurdo, pues por el contrario, creo que la desdibujan.

Muchas personas estiman que estas características dignifican el cumplimiento de los sueños; sin embargo, no es así. Más bien contaminan el esfuerzo y dificultan la realización de un camino atractivo. Es la creencia en nuestras capacidades únicas en constante movimiento, la que nos conduce a desarrollar habilidades, generar hábitos positivos y obtener lo que deseamos, mientras el placer lo reafirma y sublima.

Las personas exitosas son admirables. No así las sacrificadas ni las sufridas, cuyo esfuerzo mal entendido las desvía de su carácter para centrarse en las circunstancias, con la voluntad a merced de estas, incapaces de autoadministrarse adecuadamente y convertir su existencia en una gran obra. Expuestas durante tantos años a esta condición de vida, confunden el proceso de cambio con una búsqueda eterna. Creen que si es doloroso adquiere valor extra, y asocian el éxito con la consecución de objetivos a través del esfuerzo extremo, desplegado hasta que duela.

Pero cuando en nuestro interior despejamos las ramas para ver el bosque, descubrimos que la

cultura en que estamos inmersos nos ha atrapado y cargado con toda su influencia para alejarnos del tipo de vida deseado, y que de paso hemos colgado aquel morral a nuestros hijos y a quienes nos toca educar. Entonces, estamos en condiciones de iniciar nuestro proceso de cambio. Hecho esto, requerimos de una gran valentía para no desertar, siendo necesario reordenarnos según los propios intereses nacidos de las profundidades de nuestro Ser, enfocados en contextos adecuados.

El proceso de cambio que desarrollamos a través de nuestro camino de éxito es, en definitiva, antagónico al sacrificio y al sufrimiento.

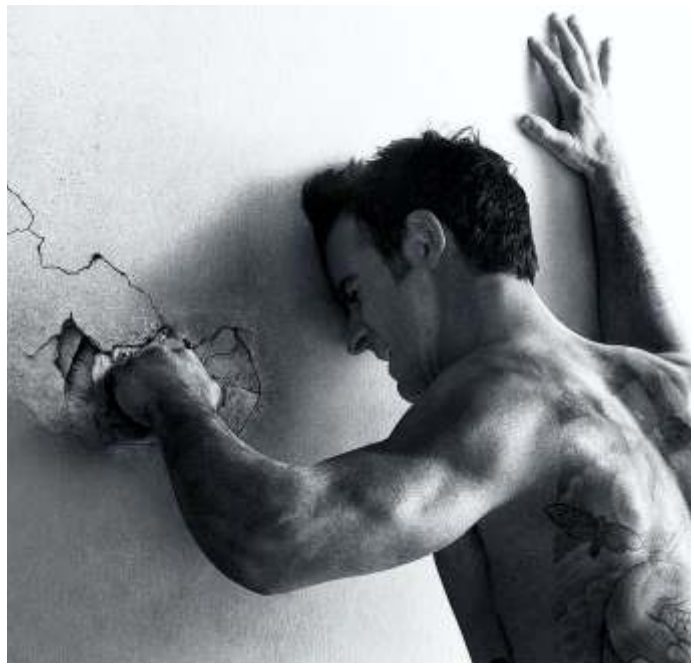
Cuando nos reconocemos como seres libres integrados con la naturaleza y la riqueza universal, y nos dejamos guiar por sus leyes, somos capaces de enfrentar el negativismo proveniente de las opiniones escépticas. Superamos la inseguridad producida por las falencias acumuladas que producto de la baja autoestima, el déficit de habilidades para saber vivir bien y los complejos conflictos que llevamos a cuestas, nos hacen muy vulnerables.

Para mejorar nuestra condición, recuperar nuestra libertad y hacernos cargo de nuestra vida, es imprescindible ajustar nuestras creencias a paradigmas que coincidan con el terreno de la realidad, y quebrar con los esquemas que nos han regido.

Hay que integrar, también, los sueños al contexto presente, para impedir que queden atrapados en las garras de la ilusión. Y construir el proyecto de vida que sustentado por un plan de acción nos permite apuntar a objetivos concretos, establecer metas y definir plazos.

Para ponernos en acción, más que claridad, requerimos hacer conciencia de la necesidad de dejar de buscar y de una vez por todas comenzar a cambiar.

Las primeras acciones suelen ser a tientas, sin sueños definidos y carentes de planificación, de manera que no proyectamos metas o



Fuente de la imagen: http://www.intracine.es

son confusas. De a poco, en el camino, vamos aclarando el panorama. La certeza de estar en lo correcto llega a niveles que nunca imaginamos. No te entrampes en adivinar antes de partir, pues no irás a ninguna parte. Insisto: deja de buscar y comienza a cambiar.

En este período, enfrentados al dilema de cómo partir, conviene recordar que para resolver los problemas debemos, antes que nos abrumen, abordarlos y convertirlos en desafíos.

Un problema puede ser visualizado como una trampa o como lo que en realidad es: la fuente para generar un desafío atractivo que abre accesos a nuevas oportunidades. Quédate cómodo en una butaca y envidia cómo otros pueden, o sé valiente y párate a actuar sobre las tablas.

Mientras integras en tu carácter los primeros mecanismos para convertir las dificultades en desafíos, surgirán muchas inquietudes:

-¿Qué hago para manejar hechos que desconozco y siento que me superan?

-¿Cómo dejo de actuar a tientas para enfocarme en la dirección adecuada?

-¿De qué manera defino los sueños que débilmente me han puesto en acción?

-¿Cómo actúo ante la vulnerabilidad que sien-

Fuente de la imagen: http://quantumleapalchemy.com

to para no echar todo por la borda?

-¿Cómo planificarme para que las metas dejen de ser borrosas y confusas, y si no las tengo, cómo las invento?

Para resolver este tipo de interrogantes, elimina la acción paralizadora del temor al fracaso. Si te parece difícil, es por la costumbre que tienes de generar expectativas como si fueran muletas; sin embargo, estás en pie y no las necesitas para dar el primer paso.

Para transformar las dificultades en desafíos, aprende a reconocer cómo te afecta la acción de las circunstancias, y evita así el absurdo de manejar hechos desconocidos. Recuerda que la acción de las emociones es de gran ayuda. Luego, enfócate a partir de sueños que interpretan tus inquietudes más profundas. Esa es la dirección correcta.

Enmarcado en un esfuerzo sin pliegues de sacrificios ni sufrimiento, se hace más fácil encender esos primeros motores que te ubican en el camino adecuado.

El placer que produce soñar, contribuye a la fluidez de transformar la intención en acción e integrar cada problema al proceso, en un reto cuyo desarrollo permite avanzar con satisfacción.

Un problema convertido en desafío, con objetivos visualizados así como metas propuestas y acciones emprendidas, convierte el esfuerzo que implica su resolución en algo interesante, incluso entretenido.

La realización de los sueños integra al presente, tanto el pasado como la idea de futuro. Y produce un sentimiento constante de felicidad que permite trascender hacia el desarrollo de la espiritualidad e ir alegre por el camino de éxito.

Por Alfredo Gaete Briseño

Tomado de la obra Nuestras inquietudes más profundas, págs. 161 a 164.
Publicada en www.Amazon.com

Revestimientos

Granito Rojo Dragón / Lápida - Frontón y Jarrón (Mármol Carrara)

Revestimientos

Contamos con revestimientos para Bóvedas, Frontones, Lápidas, Estelas, Jarrones y Jardineras en Mármol y en diferentes tipos de Granitos.

Tapa y Jardinera **(Granito Oro Fino)**
Lápida, Frontón y Jarrón **(Mármol Carrara)**

Lápida **(Mármol Carrara)**
Tapa, Frontón **(Granito Rojo Dragón)**

Argolla de Bronce
Revestimiento Granito Palo de Rosa

Tapa y Jardinera **(Granito Gris Mara)**
Lápida, Frontón y Jarrón **(Mármol Carrara)**

Granito Reconstituido Gris

Grabados

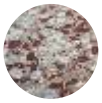
Mármol Carrara y Granitos

Granito
Oro Fino

Granito
Rojo Dragón

Granito
Rosa del Salto

Granito
Azul Perla



Granito
Palo de Rosa

Granito
Gris Ocre

Granito
Gris Perla

Granito
Gris Plata

Granito
Blanco Itauna

Granito
Yuliana

Información y Venta de Revestimientos: 22 768 1109

LA MEJOR OBRA MAESTRA

Cuando se piensa en grandes obras fabulosas y perfectas, vienen a la mente pinturas famosas, arquitectura europea, tesoros musicales, grandes aciertos escritos, geniales esculturas, las siete maravillas del mundo, otras.

Paradójicamente vemos cada día la mejor obra maestra sin otorgarle la importancia que corresponde, se trata del cuerpo humano.

Considerable es hacer un alto, dejar espacio para reflexionar sobre el más noble tema, en pinceladas acerca de sus características tanto físicas y somáticas como mentales o psíquicas. Aún no se conocen en su totalidad los mecanismos que hacen al ser humano una gran obra hablante, pensante con libre albedrio. Sorprendente es el trabajo del corazón, bomba incansable que late 70 a 100 veces por minuto. Se compara este esfuerzo con colocar en la mano un objeto de 250 gramos y llevarlo hasta el hombro 70 veces en un minuto, es agotador, y es lo que el corazón ejecuta sin descanso durante nuestra vida.

Todo parte con una célula, el óvulo fecundado que durante 280 días concluye la etapa de gestación y pasa a constituir un ser apto para hacer, quien legalmente será mayor de edad a los 18 años, aunque biológicamente la madurez se da pasados los 20.

El cuerpo humano es mucho más que ese conjunto de órganos que se interrelacionan para permitirnos crecer, conservar la vida, temperarnos y estar alertas; con energía, capacidades, creativos e idóneos para los requerimientos de cada día.

Fuente de la imagen: http://mujerbien.com

Fuente de la imagen: http://images.forwallpaper

Cada cuerpo está compuesto por sus partes sólidas, blandas, incluso liquidas, en proporciones exactas indispensables, no por todos consabidos.

Como dato ilustrativo, lo componen 28 minerales: yodo, flúor, níquel, silicona, cloro y carbono entre otros; 206 huesos, 640 músculos, cinco litros de sangre, cinco millones de cabellos, 32 dientes, una taza de azúcar, dos mil cabezas de fósforo mineral (en proporción). Siete jabones de grasa (aproximadamente). Carbono suficiente para hacer 5 asados, hierro como para fabricar un clavo de siete centímetros según registros de ciencia lúdica.

Cuenta con once sistemas y sus respectivos órganos, que además de sustentar su función cooperan con el resto del organismo; entre ellos están: el óseo, el muscular, el nervioso, el endocrino, el inmunológico y el reproductivo.

Sin estructura ósea seríamos una masa movediza dentro de la piel. Los huesos permiten movilidad y protección, especialmente el cráneo, que resguarda fielmente nuestro cerebro.

En un simple parpadeo están actuando los músculos, como actúan en el vital latido cardíaco, conjuntamente con impulsos eléctricos y complejas reacciones químicas. Los músculos componen el 40% del peso corporal y permiten mover las articulaciones. La piel, noble órgano de la sensibilidad, mantiene la temperatura, nos protege de enfermedades, cuando se daña se regenera, transforma la luz solar en vitamina D.

El cuero cabelludo posee folículos que permiten heredar el color, cantidad, grado de rizado y aparición de canas.

Las uñas son duras por ser de queratina muerta, bajo la piel las células forman nueva queratina y esto les permite crecer.

La sangre, órgano líquido, en su continuo recorrido lleva oxígeno a cada rincón del cuerpo en perfecta combinación con los pulmones encargados de purificar el aire viciado.

Se cree que a lo largo de la vida inspiramos tanto aire como para inflar 137 globos aerostáticos o más.

Si pensamos en cuánto trabajo tiene el sistema digestivo durante la vida, es comparable con consumir un peso equivalente a seis elefantes, alrededor de treinta mil kilos en total.

El cerebro es un 85% de agua, similar a la forma de una inmensa nuez de color gris y blanco, la sustancia gris son las neuronas que nos permiten pensar y sentir, la sustancia blanca es apoyo o protección y conexión de las neuronas.

Existen enciclopedias enormes, carreras y mucha información en internet referidas a conocer, querer y cuidar nuestro cuerpo; en estas pinceladas, solo basta destacar que cada uno de nosotros tiene una fórmula exclusiva; con la marca genética correspondiente es nuestro sello único e irrepetible. Y dichas características serán transmitidas a la descendencia.

Consideremos que:

Cada movimiento, acción y pensamiento son controlados por el cerebro.

Poseemos mecanismos de defensa luchando con los gérmenes ambientales.

Como toda obra de arte, se daña con el clima y el tiempo.

Podemos restaurarlo, intervenirlo, enchularlo, como también dañarlo con drogas, abusos y descuidos, exponiéndolo a terribles consecuencias.

Para los evolucionistas es obra de la adaptación y transformación, y para los creyentes es la gran obra del supremo Hacedor.

Conclusión:

Nuestro cuerpo, cuanto más lo conocemos, más lo cuidamos y más lo queremos, mejor nos responde: es nuestro amigo y compañero.

Por Carmen Moya Leiva

Fuente de la imagen: http://www.revistafernanda.com.mx

¿POR QUÉ EXISTIMOS?

Fuente de la imagen: http://www.listofimages.com

"Desde hace mucho tiempo creo que una buena calidad de vida se sostiene en el hecho de hacer lo que a uno le gusta y, a través de ello, sentir que realiza un aporte a los demás. Tener la sensación de que no hemos nacido por casualidad, sino porque nuestra existencia en este mundo, marca una diferencia".

A este pensamiento que utilicé de preámbulo en la publicación Ser Piloto, de autor anónimo, en el N° 17 de esta revista, deseo agregar otra condición fundamental para tener buena calidad de vida. Me refiero a la importancia de reencontrarnos con nuestra condición de seres inciertos y comprender que la incertidumbre, lejos de ser una enemiga, es nuestra mejor aliada.

Lo anterior tiene estrecha relación con la existencia, y por eso creo interesante compartir con nuestros lectores la reflexión del médium Darryl Anka titulada ¿Por qué existimos? que gentilmente tradujo para nosotros Diego Castro.

Se dice que el Paradigma de los Essassani de percibir la realidad fue presentado a la población planetaria a través de este médium, quien canalizó una conciencia grupal representada por una entidad conocida como Bashar.

Esta última información la he recogido de Internet, donde es posible encontrar basta información sobre Darryl Anka.

Invito a aquellos lectores interesados en el tema, a enviarnos su opinión al mail agaeteb@gmail.com

Por Alfredo Gaete Briseño

"¿Por qué ustedes tienen que existir?, lo voy a colocar de otra manera: La existencia simplemente es. La pregunta 'por qué la existencia existe', es una pregunta creada en la existencia. La pregunta está sujeta a la existencia, la existencia no está sujeta a la pregunta. La existencia tiene una sola cualidad, que es existir. Por ello eso que existe, simplemente existe. No tiene que de ninguna manera justificar su existencia preguntando 'por qué tiene que existir'. La existencia existe porque justamente esa es la cualidad que exhibe: existencia. Todas las cosas que nunca existirán, ya no existen; no hay espacio en la no-existencia para las cosas que sí existen, por lo tanto si existen no hay por qué explicar, porque existen. Existen porque no es no-existencia, por lo que en el único lugar que puede estar es en la existencia. Esta es la polaridad máxima de la creación".

Por Darryl Anka

(Traducido por Diego Castro)

cementerio
METROPOLITANO

BÓVEDA FAMILIAR DE GRANITO

Bóveda 4 capacidades

Jarrón de Granito

Argolla de Bronce

Bóveda 8 capacidades

Características:

4 y 8 capacidades más reducciones

Revestida en Granito - Solución Perpetua - Construcción en hormigón armado

Calles y veredas pavimentadas - De fácil acceso peatonal y vehicular

No se cobra mantención - Facilidades de pago - Cuotas fijas en pesos - Crédito Directo, sin aval

Información y Venta de Bóvedas 22 768 1109

Profundizando

HOMBRE
Por Helena Herrera

LA TERCERA OPCIÓN
Por Alicia Medina Flores

ESO QUE LLAMAN TIEMPO
Por Francisco Javier Alcalde

Fuente de la imagen: http://th01.deviantart.net

Fuente de la imagen:http://feelgrafix.com

HOMBRE

Tu historia me rebela, mueve mis cimientos, hijo predilecto te entregaron las armas, te hicieron poderoso, amo de los océanos, de sus profundidades y de los montes altos, rebelde y débil, ser imperfecto y niño, tirano y dócil.

La sustancia gris de tu cerebro a veces se oscurece y de castigo el insomnio invade tu frente que era pura, hay amaneceres sin estrellas y el tintinear de metales nobles te atrae a su caja fuerte.

El vaivén eterno quiere probar tu hombría y te quiebra la cabeza que rueda con los ojos abiertos a tus pies.

¿Qué fuerza te agiganta cien veces?

¿Cuál es el desafío, el llanto de un niño, plantar banderas en estrellas?

Y ahí vas de nuevo, con la frente soberbia y belicosa *–lo cantó Ercilla*.

Como un toro de lidia que no permite tocar oreja y rabo y prefiere morir en el desangre antes de ser humillado.

¡Hombre! A veces eres bueno. Levanta la cabeza, mira hacia arriba, a lo lejos donde giran los planetas, detrás de nebulosas, donde está el misterio y da las gracias.

Pide perdón por el huérfano de guerra y lo peor, esa barbarie la inventaste tú, se escapó de las manos; ahora esa mecha encendida persigue al mundo como un buscapié.

Haz pagado tu falta.

Siempre hay alguien que indulta. Mira hacia el lado, allí estará "Ella" para curar tu frente, para darte gozo con su sonrisa y su belleza, para dulcificar tu día triste y entregarte los hijos.

De ti depende guiarlos a buen puerto, ahí recién merecerás el título, cuesta alcanzar el nombre.

Que tus hijos digan con orgullo: el Patriarca fue un hombre sabio. Mi padre fue un hombre "Grande" .

Por Helena Herrera

La Tercera Opción

Hay una tercera manera de decir las cosas.
Estás tú que precisas de mí,
yo que requiero de ti,
ellos que requieren de ti
y ellas que precisan de mí.

Y si, como se dan las cosas y situaciones hoy día, creo que la tercera manera de decirlas es tan real y firme como un dorado racimo de uvas que quieto brilla y reposa en medio del parrón, en el patio de mi casa.

Leo día a día los obituarios en espera de que estén en blanco, pero no, mueren y aparecen personas día tras día, rostros nuevos, perfectos, pero en sus cabezas se comienzan a sembrar oscuras ideas, heredadas de falsos temores y enseñanzas que impiden un razonar más amplio, más limpio, más humano.

Tras la muerte de un buen escritor, el pasado 23 de enero, al llegar al trabajo y comentar con algunas personas conocidas y amigos, comprendí una vez más lo extraño que fuimos, somos y seremos los seres humanos.

Vivimos indolentes y con parsimonia el día a día bajo elegantes trajes, con varios viajes a Europa en el cuerpo, hipnotizados por programas de tv, aferrados al control remoto como creyendo que nada escapará de las manos, y cuando aparece o termina la madrugada no logramos percibir lo vacías que están. Inventamos reuniones familiares, amistosas, sin darle espacio ni una vivienda digna al silencio, a la oscuridad, amigos inseparables del razonar.

Al término de ese día 23, con el cuerpo en reposo, giraron como siniestras polillas en mi cabeza los comentarios de esas voces azules, con vistosos uniformes y largos títulos universitarios. ¿Tenía sida? Era buen escritor, pero tenía su problema… su enfermedad, decían. ¡A los de su tipo les pasa eso! ¡Eso les pasa por ser mari…!

Sé que muchos sintieron su partida, porque el que se iba era un ser humano, eso, un ser humano y lo que terminaba era la existencia de alguien que hizo cosas, obtuvo logros, respiró, amó. ¿Ser homosexual lo hacía distinto a su vecina, al panadero, al señor que vende sus productos en las ferias

Fuente de la imagen: http://paulojorgevieira.wordpress.com

libres? Lo único cierto y real es que él, como muchos otros, era dueño de la tercera manera de decir las cosas: opción, hoy en día, dificultosamente conversada y medio aceptada.

Pero se miente a destajo, se engaña, se habla mal del otro. Cientos van a la iglesia abonando para obtener un lugar privilegiado en el cielo, paraíso, o como se llame; se violan niños, se asesinan mujeres, se miran los bancos como a la mejor de las prostitutas.

Complejo panorama para los que creemos que podemos tener un mundo mejor, más amistoso, respetuoso, donde tener una opción distinta a la tuya y a la mía no impida que se pueda tomar un café y fumar un cigarrillo sin que el que está sentado a la mesa próxima diga en voz baja a su acompañante: mira… ese es colita.

Hay sacerdotes que gustan de los niños, uniformados que aunque laven mil veces sus manos, la sangre permanecerá ahí quieta, como feroz recordatorio de lo "magnifico" que es el ser humano cuando desprecia la diferencia, cuando un traje es más poderoso que la humanidad, el estar vivo, pensar, sentir. Y contra eso, ¿qué hacemos?

Seguramente seguirán ocurriendo hechos vergonzosos, comentarios destructivos, hombres y mujeres mirando con algo más que indiferencia a estas personas que sienten y desean igual que tú, igual que yo. También es cierto que han logrado espacios donde comienzan a ser vistos y mirados como iguales, respetados, mas pidámosle al tiempo que apresure su llegada y nos traiga buenas nuevas, que no sean las décadas las dueñas del cambio, que nuestras cabezas blancas logren observar y vivir los cambios esperados, tal vez a esa altura seremos un poco más humanos y no lo que somos hoy.

Por Alicia Medina Flores

ESO QUE LLAMAN TIEMPO

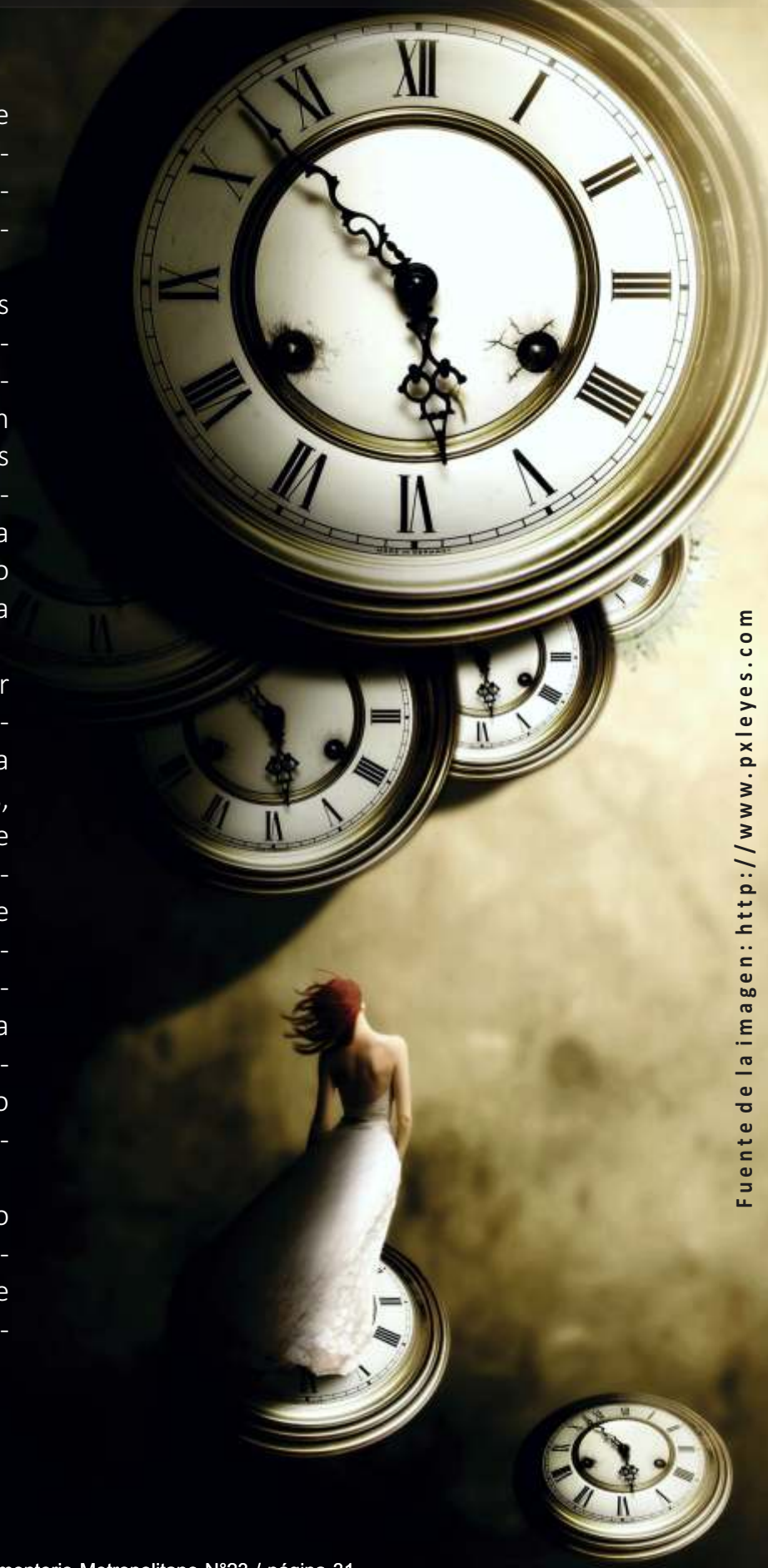
El tiempo de vivir (aquí, digamos) suele hacérsenos fugaz y en ocasiones, lo contrario. Nunca (no es mi caso) nos preparamos para lo que intuimos eterno y después de este mundo.

Lo que aconteció antes de nacer no nos pertenece ni ahora ni nunca, nuestra preconcepción no es existencia de uno; después de morir sí es existencia de quien esto escribe y de cualquier individuo. Es decir, hay una suerte de eternidad de antes de nacer no propia y una que sí lo es, a partir de la vida de ahora y con un salto que está demarcado claramente por la valla del morir.

Es sensación angustiosa eso de pensar en que paralelamente con el vivir, acompaña más bien como ingrata compañía la noche y el día, la noche y el día continuos, implacables como una sentencia que se cumple, de cualquier índole pero sentencia al fin. Un devenir seguro en la muerte anhelada o no tanto, inexorable y sin perdón alguno, como la vida primigenia misma para cualquier ser que vive o como la vida de después que yo postulo para cualquier ser humano que ya partió (siento que los animales, algunos al menos, poseen el mismo derrotero).

Al terminar este artículo, de algún modo estoy más cerca de esa gran desembocadura en el mar de más allá, más sereno que turbulento, más claro que la profunda oscuridad.

Por Francisco J. Alcalde



Fuente de la imagen: http://www.pxleyes.com

cementerio
METROPOLITANO

Cuentan Que

CARTA A UN CASTIGADOR
Por Alicia Medina Flores

AMOR DE PIEDRA
Por Almendra Gormaz

CONVERSACIÓN CON ÁRBOL
Por Helena Herrera

Fuente de la imagen: http://www.squareinchgroup.com

Fuente de la imagen:http://sorinplaton.files.wordpress

CARTA A UN CASTIGADOR

"A ti, antes que alces nuevamente tu lengua y mano, cual fría espada."

Y aún así, tras esta página que comienza a dejar de estar en blanco, el miedo y la inseguridad frenan imperceptiblemente mi lengua, el movimiento de mis manos y el pensamiento. Este, hizo un esfuerzo enorme al escapar del laberinto que lo mantenía atrapado y pararse a un costado de esta boca. Con todo y la herida abierta, no en la superficie sino en medio de la espalda, intento ponerme de pie y mover esta pesada estructura por entre los muebles y puertas que la rodean.

Cada giro lastima y obliga nuevamente al movimiento. No pares, no pares, no te tiendas ni te sientes, muévete, muévete, que van cinco meses, ¿o son seis? Avanza, no te detengas, que el tiempo no es tu amigo, sigue…

Muchas veces luego del golpe quedé mirando y pensando qué habría tras la ventana. ¿Fue la lengua o la mano? Una primero, luego la otra, ¡qué golpe más certero!

La verdad, no sé aún la profundidad o la intención de esta acusación o delación, pues el lado izquierdo de mi cerebro está algo dañado, quizás en estado primitivo y no sé si el deseo es hablar de ti, de tu contenido o hablar de lo que no queda de ti.

Quizás sí, debiera ser una denuncia, una acusación, una a la que tiene derecho de hacer un castigado a su agresor. ¿Qué detonó este instante de valentía? No lo sé, pero aún duele el cuerpo.

¿Por dónde comenzamos? Mmmh, silencio, culposo silencio… Lo sano sería desde el comienzo, pero es difícil remontar espacios de tiempo, es más, no sé si tiene sentido buscar un origen, cuando las sedas han camuflado las veintiuna cicatrices, veintiuna, contadas noche tras noche, sobre los muslos, labios, senos, sexo. Cuando me tocabas, ¿no las sentías? Cuando me mirabas, ¿no las veías? ¿Con qué hilo, una noche cualquiera, cosiste mi

boca?

De tres pasos dados, he extraviado dos. Queda la mitad de mi cerebro y mi alma, y al recordar tu persona, pienso qué raros insectos te habitaban, unos de hermosas alas, mas se las comían los otros seres, aquellos raros y oscuros que revoloteaban sobre tu cabeza.

Sí hubo un principio, seguramente lo hubo, pero sinceramente no lo recuerdo. ¿Cuándo fue que tus ojos comenzaron a verme de otra manera? O quizás yo nunca te conocí.

Eras poseedor de tantas virtudes, y querías que me disfrazara con trajes obtusos y pelucas oxigenadas, me elegiste habiendo tanto ser extraño por ahí, y tu castigo era cíclico, ahí venía cada ciertos meses la avalancha de acusaciones, que el acento de mi idioma era inentendible, que solo las mujeres locas escriben cartas a sus hijos, para qué venimos a la playa si no te vas a bañar; nadie, nadie merece que le quemen sus poemas en medio del patio, ni que la violen el día de la muerte de su madre, nadie merece que la obliguen a todo, y que la convenzan de que no piensa. Siempre creíste ser el domesticador, anulador con gran labia y látigo invisible. No sé cómo ordenar tanta idea, a ratos lloro y tiemblan mis dedos y asoma ella, como abrigo extraño con la que me he cubierto durante tantos años, ella, la culpa, la culpa de no haber sido más inteligente, más bonita, más puta, más ejecutiva, mejor cocinera, mejor lavadora de platos, mejor carpintera, mejor conductora, mejor administradora…

Por Alicia Medina F.

Fuente de la imagen:http://images.forwallpaper.com

Fuente de la imagen: https://www.bonsecoursphysicaltherapy.com

AMOR DE PIEDRA

Frente al árbol, con la mirada perdida y sola-una vez más- estaba Kate.
Siempre la he observado desde lejos.

Llevo tanto tiempo mirándola, que ya sé todo sobre ella.

Sé cuando está feliz.

Sé cuando está triste, o incluso, cuando está incómoda. Como aquella vez en que su ex novio Matt llegó con dos amigos.

Ellos no dejaban de mirarla pervertidamente, y él no hacía nada por ayudarle a salir de esa situación.

Al otro día ella se sentó y lloró.

Matt y ella habían terminado.

Sé lo que le gusta: Como que los chicos sean caballeros y cedan su chaqueta a la chica que tiene frío.

También sé que le fascina el helado de piña.

También sé que estoy enamorado de ella y que lo daría todo porque pudiésemos estar juntos.

Pero también sé que eso nunca pasará, pues no soy más que la estatua del parque que ella visita diariamente.

Por Almendra Gormaz

CONVERSACIÓN CON ÁRBOL

Fuente de la imagen: http: //www.wallpaperswide.com

Esto yo no lo comento (podría despertar alguna suspicacia), pero desde hace un tiempo tengo buena onda con los árboles. Como todo ser soy fanático de la naturaleza, de los animales, de las flores. Creo que son criaturas extraordinarias, pero mi afinidad es particularmente con los árboles, uno en especial; creció un abedul en el patio de mi casa, es extraño, pero siempre ha estado ahí como observando. Su tronco es plateado con manchas oscuras, algunas ramas tienen dibujos y sus hojas se mecen suavemente a la menor brisa y emiten un sonido especial, diferente al de los álamos.

Lo observo y es como un amigo. Bello en la mañana, a la luz del sol despierta con energía y saluda al mundo; en las tardes, al oscurecer, cambia de color y se vuelve gris; me acerco y lo abrazo, siento cómo su sangre corre dentro de él. ¡Está vivo, tiene circulación! Se produce un fenómeno, percibo el movimiento de la Tierra bajo mis pies, es una experiencia sorprendente.

El árbol se vuelve casi humano, tiene sentimientos, sensaciones, quiere comunicarse, solo que no puede hablar, o sea, nosotros los humanos no entendemos aún su idioma, su clave.

Ahí es donde envidio su fuerza, cómo brota en cada primavera, su raíz bien plantada en la tierra. Seguro ante el mundo, tiene una misión que cumplir y nos da lecciones a los descontentos, a los que no sabemos apreciar la riqueza de la vida que se ofrece gratis.

En esa cercanía cómplice, le hablo: Amigo, regálame un poco de tu serenidad, de tu paz. Siento que me miran sus ojos vegetales, algo quieren decirme y acerco mi oído a sus ramajes olorosos y frescos, escucho bajito que me habla. “Yo también tengo miedos amigo, a envejecer, a las pestes, a las termitas que harán nido en mi tronco, a la escasez de agua en mis raíces, al día en que la tierra agotada y seca no pueda nutrirme, a la ciudad moderna que arrasa con nosotros, al hombre que mata los pastos y transforma los prados en lozas de cemento y paredes que asfixian; me da horror morir quemado o

extinguirme, o de pronto no ser lo que soy; quizás si muero me podría transformar en pez. Tú que eres sabio y descifras los libros, ¿sabes algo de eso? Yo estaría feliz de ser pájaro y volar, pero transformarme en humano, eso sí que es difícil y no estoy preparado para sufrir o ser responsable de millones de actos que dañan a los demás, estallaría mi cabeza de árbol y mi corazón se rompería en mil astillas. Estoy feliz de ser quien soy, tengo muchos amigos: pájaros, palomas y un perro que me saluda con su pata trasera en alto y me riega. A veces siento un ruido horrible, se me erizan las hojas, ¿adivinas? Es el de la retro excavadora, siento que viene por mí, ahí no tengo escapatoria, resignado con mi raíz al sol moriré, pero me iré contento, ¡misión cumplida!"

"Hombre, debo decirte que te admiro, sé de tu historia dramática a través del tiempo, recuerda que yo existía cuando llegaste tú.

Gracias por conversar conmigo, desde hoy somos cómplices de esta secreta amistad y no me abraces, puede venir alguien y te verá conversando con Árbol; te llamarán loco".

Abrazar el árbol salvador
mareado de la mano del
mundo, mirar espacios a
lo lejos y preguntar,
¿es cielo arriba o es abismo?

Por Helena Herrera

cementerio
METROPOLITANO

Sepultura Familiar en Tierra Perpetua

Ventas
22 768 11 09

Consulte por 2 y 4 capacidades
(+ Reducciones)

No se cobra Mantención
Facilidades de pago - Cuotas fijas en pesos - Crédito Directo, sin aval

cementerio
METROPOLITANO

La música en nuestra cultura

¿PUEDE LA MÚSICA AYUDAR A FORMAR UNA MEJOR SOCIEDAD?

Por Cristián Gaete Silva

ÓPERA ITALIANA

Por Francisco J. Alcalde Pereira

Fuente de la imagen: http://i.ytimg.com

¿PUEDE LA MÚSICA AYUDAR A FORMAR UNA MEJOR SOCIEDAD?

Fuente de la imagen: http://www.anonimove.com

Hace unos 2500 años en la Antigua Grecia la música era vista de manera muy diferente a hoy.

Para Platón, la música reflejaba la armonía esencial del cosmos, el orden de todo lo que existe. Debido a esto, se pensaba que la música podía influir de manera decisiva en la salud y el comportamiento de las personas.

Poco o nada sabemos de cómo sonaba realmente la música de esa época. Sí sabemos que era principalmente música que acompañaba un texto y que estas canciones estaban compuestas a partir de grupos de notas llamados "modos". Cada canción tenía su propio modo que estaba asociado con cierto tipo de emociones. Dependiendo del modo con que se compusiera, Platón pensaba que una canción podía entonces despertar ciertas emociones en el oyente. Por ejemplo, existían modos para inspirar coraje a un guerrero antes de una batalla. Así, la música podía manejar los ánimos de todos los ciudadanos de un estado utilizando los modos correctos según la necesidad. Por otra parte, había que restringir el uso de ciertos modos que podían gatillar emociones bajas y poco deseables.

Esto implica que Platón tenía una visión política hacia la música. Esta era parte esencial de la educación formal y los modos debían ser estrictamente controlados porque de ellos dependía el tipo de ciudadanos resultantes y por tanto del Estado. Para lograr un Estado "ideal" y una sociedad justa donde las personas pudieran ser felices, había entonces que fomentar ciertos modos y prohibir otros.

Mucho de lo que pensaba Platón nos puede parecer hoy excesivo o al menos dudoso. Sin embargo, me parece que en su visión hay algo interesante y rescatable. La música era vista como un elemento fundamental para tener una sociedad sana. ¿Será eso cierto hoy? ¿Puede la música ayudarnos a formar una sociedad mejor como pensaba Platón?

Hoy vivimos en una sociedad que valora poco las cosas por lo que son. Todo parece ser un "medio" para algo más. Muchas veces me da la im-

presión de que algunas personas buscan sencillamente poner en una balanza lo que les da placer y lo que les causa dolor y que sumando y restando eso da como resultado su felicidad.

Me cuesta estar de acuerdo con eso. Pienso que la música es una actividad que se forma a partir de un diálogo entre personas que conforman una comunidad y que construyen lazos que trascienden el mero balance entre placer y dolor. Además de causar placer, o servir para bailar –ser útil para otro fin– creo que la música es un fin en sí misma. Quiero decir que es una manera significativa de relacionarse con el mundo. Ofrece una sensibilidad que no es reemplazable por otra cosa. La música es parte de las culturas humanas, las constituye, y puede mostrarnos perspectivas del mundo no reveladas de otra forma. Puede hacernos sentir o entender las acciones de otros en circunstancias no accesibles de otra manera... ¿o de otro "modo"? En ese sentido, tal vez Platón tenía razón al afirmar que la música puede formar nuestro carácter, más allá de si su propia explicación es plausible.

Hoy la música está entre las actividades menos valoradas en nuestro sistema educacional. Nuestra situación política actual quizá sea en parte expresión de una falta de educación integral, donde el cómo se hacen las cosas ha perdido terreno. Generar riqueza y mejorar la infraestructura son elementos importantes a mi juicio para lograr un mejor país, pero son elementos vacíos y sin espíritu si no le damos antes un sentido. Quizá la falta de valor que le otorgamos a la música –y a un montón de otras cosas relevantes– en nuestra educación esté reflejando cierta falta de sensibilidad en nuestra comunidad. Cierta falta de autenticidad que pareciera importante si queremos tener una sociedad sana y feliz.

Por Cristián Gaete Silva

Fuente de la imagen: http://assets3.classicfm

Ópera Italiana

Fuente de la imagen:http://dl7.glitter-graphics.net

La ópera italiana decimonónica y la de entrado el XX me enamoró perdidamente o quizás debería decir "encontradamente". En particular Verdi y Donizetti, más particularmente aún: Puccini; ese trasunto de transición entre lo clásico y lo no clásico; lo antiguo, digamos, y lo moderno. Algo así como aquellos modelos de automóvil que hasta comienzos de los 30 no lograban desligarse del coche de caballos, por la forma de cuadratura armónica llamémosla, que aún conservaban.

Si escucho o veo (y lo hago una y otra vez) "La Boheme" o "Butterfly", me "fundo" de sensibilidad. Todas y cada una de sus notas que he llegado a reconocer con solo el esbozo de la primera, da de pleno en mi espíritu, como si el autor se hubiera propuesto empatizar con alguien distante en el tiempo y la geografía, angélicamente y mágicamente a plenitud (También "La fanciula del west", ópera de las últimas, que compuso Puccini hacia 1910) (Muerto en 1924).

Similar cosa ocurre con algunas composiciones de Verdi, nacido y vivido en la plenitud del siglo XIX (nació en 1813 y murió en 1900). Su ópera "Aida" o "Rigoletto", más previsibles en su desarrollo y casi medio siglo más antiguas que la media de Puccini, me provocan sensación de plenitud también, en medio del alma y del cuerpo. Grandilocuentes espacios de orquestación y voces al unísono, gestando para el espíritu un encumbrado asombro siempre redivivo.

Menciono "Elixir de amor" de Donizetti, coetáneo de Verdi, más simple si se quiere pero tan "oreja" como la que más y de clásica textura, que no canso de experimentar como respiración necesaria.

Con la ópera puede tender a suceder que cueste su exploración boscosa y que cuando se consigue, la satisfacción del hallazgo haga feliz al aventurero que se adentró.

Por Francisco J. Alcalde Pereira

Fuente de la imagen:
http://www.winteroperastl.org

talleres

EXPOSICIÓN DE PINTURAS TALLER DE TALENTOS

Taller de Pintura de Cementerio Metropolitano

ACTIVIDAD REALIZADA EL DÍA DEL LIBRO EN EL COLEGIO SAN MIGUEL

Por Rodrigo Rocha
Periodista de CuidArte Chile

EXPOSICIÓN DEL TALLER DE TALENTOS EN PINTURA DE CEMENTERIO METROPOLITANO

El sábado 9 de mayo a las 12 horas, en vísperas de la celebración del día de la madre, se inauguró la exposición de pintura presentada por el taller de talentos del Cementerio Metropolitano, en la biblioteca San Luis ubicada en las instalaciones del Centro Cívico de Peñalolén.

El alto nivel artístico de la muestra, en exhibición hasta el viernes 28 de mayo, dejó ampliamente impresionados a los presentes.

A continuación compartimos con nuestros lectores, fotografías del evento y algunas obras.

CuidArte Chile junto al escritor Alfredo Gaete Briseño realizan entrega de libros en el colegio San Miguel de Los Andes

Por el periodista Rodrigo Rocha

En el marco de la celebración del Día mundial del Libro, la Entidad de Gestión Cultural, Cementerio Metropolitano y el destacado literato realizaron este noble obsequio al establecimiento ubicado en la comuna de Puente Alto. Gaete además aprovechó la instancia para realizar una charla para los alumnos sanmiguelinos de 7º básico y 2º medio.

El pasado 23 de abril se celebró a lo largo de nuestro país y en el mundo entero, el Día Mundial del Libro. Por esta razón muchos establecimientos adornaron sus aulas con frases y portadas de los clásicos de la literatura e incluso algunos se disfrazaron de personajes relevantes como Romeo, Don Quijote y El Principito.

Y en una ocasión tan importante para el mundo de las letras no podía estar ausente la labor de CuidArte Chile, que gestionó la presencia del escritor Alfredo Gaete Briseño en el Colegio San Miguel de Los Andes, de la comuna de Puente Alto, establecimiento con el cual se han estrechado vínculos, ya que su labor educativa ha sido reconocida por UNESCO, pues su modelo se ha centrado fuertemente en el rescate de nuestro patrimonio.

Así, en el marco de una feria del libro organizada por los padres y apoderados del colegio, el escritor -que se ha destacado como novelista y ensayista- realizó una charla para los alumnos de 7º básico y 2º medio, cuyo hilo central fue "Cómo alcanzar los sueños", a propósito de su más reciente novela, "Domador de Sueños", que fue publicada hace tan solo unas semanas.

La charla fue bien recibida por los estudiantes, quienes aprovecharon de opinar y realizar preguntas al literato, quien se dio el tiempo de comentar su última novela y de paso aconsejar a los alumnos sobre la importancia de buscar lo que les hace felices.

Pero lo más importante de la jornada fue el aporte que el escritor en conjunto con CuidArte Chile realizaron al establecimiento. Se trata de más de 50 títulos correspondientes a Gaete Briseño, parte de la extensa obra literaria que ha realizado en sus más de 20 años de carrera.

Entre los títulos se encuentran algunas de sus novelas como "Desde una Silla", Sobrevivencia", "Confidencias de una Ciudad Museo", "Entre Fronteras" y "Despertando el Interés por la Paz Interior" -su más afamada obra-, los que irán a engrosar la biblioteca del colegio puentealtino.

Alfredo Gaete Briseño calificó la jornada como ***"una experiencia fantástica, porque aprendí mucho de los estudiantes. Aprendí de su capacidad de escuchar, del interés que pusieron en temas que para ellos son importantes y que los adultos muchas veces no sabemos tratar"***, destacando además la importancia que tiene en esta gestión Cementerio Metropolitano.

Sobre la temática de la charla y de cómo pueden hacer los jóvenes para alcanzar sus sueños, Gaete se mostró admirado por la capacidad para soñar que tienen las nuevas generaciones, señalando que *"la vida es un sueño y es un sueño que uno debe aprender a realizar"*, concluyó.

En tanto, Jorge Guerrero, miembro del directorio de CuidArte Chile, manifestó que *"En un día tan importante como este, donde se celebra el Día Mundial del Libro, nuestra labor de gestión cultural no podía estar ausente y cómo no hacerlo en un colegio con tanta significancia para nosotros como institución, ya que comparte el mismo espíritu"*, declaró.

Por otro lado, Rodrigo Rocha, vocero de la institución, señaló que *"el aporte realizado por Alfredo, en conjunto con nuestra institución viene a formar parte de una política que hemos mantenido desde que se fundó CuidArte Chile, que es aportar una semilla para la construcción del futuro de nuestro país. Tal como reza nuestro slogan, hoy en el colegio San Miguel de Los Andes estamos `Sembrando Cultura`"*, finalizó.

Luego de un desayuno ofrecido por el colegio a los miembros de CuidArte Chile y al escritor, se realizó una visita por la Feria del Libro organizada por los apoderados, con la que se dio finalización a esta jornada cultural en el marco de la celebración del Día del Libro en el colegio San Miguel de Los Andes de Puente Alto.

Para más información, visite nuestra página web *http://cuidartechile.cl/*

Fotos Archivo CuidArte

NICHO DE REDUCCIÓN

Porta Flor de Mármol

Vista paronámica

Vista paronámica

Banca para visitantes

Escalera de mantención

Características:

Lápida en Mármol Carrara - Nichos Temporales y Perpetuos - Módulos Techados.
Construcción en hormigón armado - Estructura asísmica - Grabado incluido.
De fácil acceso peatonal y vehicular - Calles y veredas pavimentadas - No se cobra mantención

Información y Venta de Nichos 22 768 1118

Poemas Libres

"HE VUELTO A TI"
Por Alicia Medina F.

"POEMA ESPERPÉNTICO"
Por Alfredo Gaete Briseño

"LA MUERTE"
Por Christian Ponce A.

"AMOR POR SIEMPRE"
Por Érika Hermosilla

"PAÍS"
Por Helena Herrera

"2014"
Por Francisco J. Alcalde

"MI PECADO"
Por Nanina

"¿QUÉ PASÓ?"
Por Mirna Navarro P.

Fuente de la imagen: http://img.genbeta.com

HE VUELTO A TI

Alicia Medina F.

Fue un viaje extenso, pienso,
mientras desclavo una a una las prendas de mi cuerpo.
Solitario, como un gran y terrorífico naufragio,
distante de tu presencia,
rodeada de mil demonios, entre sombra y sombra.

Yo busqué este viaje, es cierto. Que no se diga otra cosa.
Lo inventé como todo lo que he inventado,
en este tránsito,
por estas vías,
en esta nave.

Te deseé lejos,
invisible,
sin pulso,
y tu cuerpo en otro cuerpo,
y todo lo quise borrar colgada al firmamento,
prendida de tu recuerdo dejando que los eternos seguidores
latieran como siempre, de esquina a esquina.
Quise ser destello pero mis ropas estorbaban,
quise probar el silencio mas mordió mi labio superior,
quise abrir estas dos manos, mis venas,
y solo encontré hojas en blanco incapaces de parir.
Fue un viaje extraño, largo, sin pasos ni peldaños,
con risas y restos de cuerpos,
todo, todo incompleto,

las casas,
las ventanas sin cortinas,
las aves en vuelos erráticos,
historias desmembradas y equinoccios que no fueron,
y lloré, lloré en silencio
al sentir que tu aroma no fue obra de este olfato,
que las líneas que hablaban de tu cuerpo
eran solo un triste desvarío de estas manos.
Los ventrículos habían perdido la sincronía y era tu boca,
solo tu boca la que latía en el centro de mi pecho.

POEMA ESPERPÉNTICO

Alfredo Gaete Briseño

Entre la mano y el hombro
se desliza la longitud del silencio
el apego a mis deseos,
la cercanía a la figura nacida del barro.

Soy desde la nada y el todo
una partícula de experiencia.
Mi cascada fluye,
la roca permanece húmeda.

Mi mano se aleja
el hombro se queda.

El silencio, desde el extremo,
extiende el ser que me habita.

Christian Ponce A.

LA MUERTE

Aproxima todo el esqueleto
con su carcajada eterna,
selecciona a quien morirá
para segarle la cabeza,
cubre su moño y la intención
dentro de sí
con un traje negro de monje;
camina lenta o apresurada,
según su orden,
controlado por un reloj,
quizás maquinado por capricho.

Al pasar,
los cuerpos se corrompen
en la tierra,
en las criptas,
en los nichos,
en los sepulcros;
lanza al aire
vaharadas de podredumbre.

Érika Hermosilla

AMOR POR SIEMPRE

El amor va muriendo
pues no sabemos cultivarlo.

¿En qué hemos fallado?

Se pierde el cariño
y el amor que juramos.

Olvidamos pedir perdón,
disculpas… ¡Oh, el amor era falso!

Me queda la incertidumbre.

Quiero renovar,
no perder lo que he anhelado,
seguir, lograr, recuperar nuestro juramento,
dar vida nueva.

Logremos ese amor, sin reproches.
Amarnos, volver a empezar otra vez.

Jarrón de Granito Gris Mara

Helena Herrera

PAÍS

País, paraíso de unos pocos
Paternal y peligroso, de
Piedra y plástico, de
Políticos y pillastres, de
Pesimismo y polución.
Portentoso y pordiosero,
Pestañeas y se pierde la
Partida, el Presidente
Proyecta el presupuesto,
Protector y prudente no provee.
Parte la polémica. Hoy
Paro y Protesta, van los presos, los
Payasos, los portuarios, pronto
Paralizan los profetas, las
Patinadoras y los peluqueros, se
Precisa publicidad
Propaganda y producción
Probidad en el poder y el Parlamento.
Prohibir la píldora, el prenatal y los
Preservativos sería peligroso.

Pero se podría parar el papeleo de los
Prestamistas, los plagiadores, los
Prepotentes y los picapleitos. La
Procacidad y los pendencieros en las
Plazas, proscritos sean. Los
Panfletos, los patanes y papanatas, los
Parásitos y pandilleros y la prensa
Pornográfica, con sus perversiones y su
Parafernalia vayan a propagarse a otras
Parcelas, poblados o planetas,
Pasaríamos a ser un País
Pujante, progresista, prodigioso y
"Pulento"

Francisco J. Alcalde

2014

Supongamos que ahora
soy solo un gran dolor
sin tregua y aspiro
a la muerte.
¿Sirve la muerte de
expiación; sirve de algo allegársele?
La muerte puede ser,
pienso, también un gran dolor; peor
que la vida y
peor que los mayores
paroxismos.
Quizás sí, quizás no.
Quizás el dolor y
la muerte sean enemigos
irreconciliables
como la guerra y la paz.

Nanina

MI PECADO

Esos demonios que hurgan en mis sueños...
siento el crepitar de huesos tan cercano a mis oídos,
se arrastran desde sus tumbas y todas las noches vienen por mí
son batallas las que libro por mis pecados, es el infierno
que se acerca a la tierra que yo piso... clamo perdón, pido paz
ya siento miedo de que la luna aparezca sobre este cielo
y de entrar en mis aposentos siento un infinito terror...
pues me persiguen los fantasmas heridos... los que dañé.
Siento espanto de cerrar los ojos, de dormirme
es que acaso no hay esperanzas para mí...
he pedido perdón de una y mil maneras
es constante la lucha de mi alma por obtener la redención,
pero el perdón se aleja vivo en tormentos, mis ayeres fueron profanos lo sé
y en fea deuda estoy... por mi pasado y ruego al altísimo que oiga mi voz
quiero alcanzar la eternidad... si tan solo dejara de ser perseguida
por esos monstruos infernales y ver al fin la luz... todo es oscuridad
en cada lugar que miro y me rodean miles de seres mutilados,
seres del averno y gruesas cadenas arrastran mis pies
y mi boca sedienta clama y gime por el milagro del perdón...

¿QUÉ PASÓ?

Mirna Navarro

Amor, ¿cómo puedo creer que me quieres?
Si algún día lo hiciste, hoy demuestras que eran mentiras.

Lo compruebo con tus ofensas y torturas.
¿Qué pasó, amor? Si mi vida era tu vida, decías enamorado.
Yo te animaba a que me quisieras todos los días.

¿Qué pasó? Los años otra cosa sabían.
Todo cambiaria, en un viaje otro cuerpo arreglado por la ciencia te envolvió.

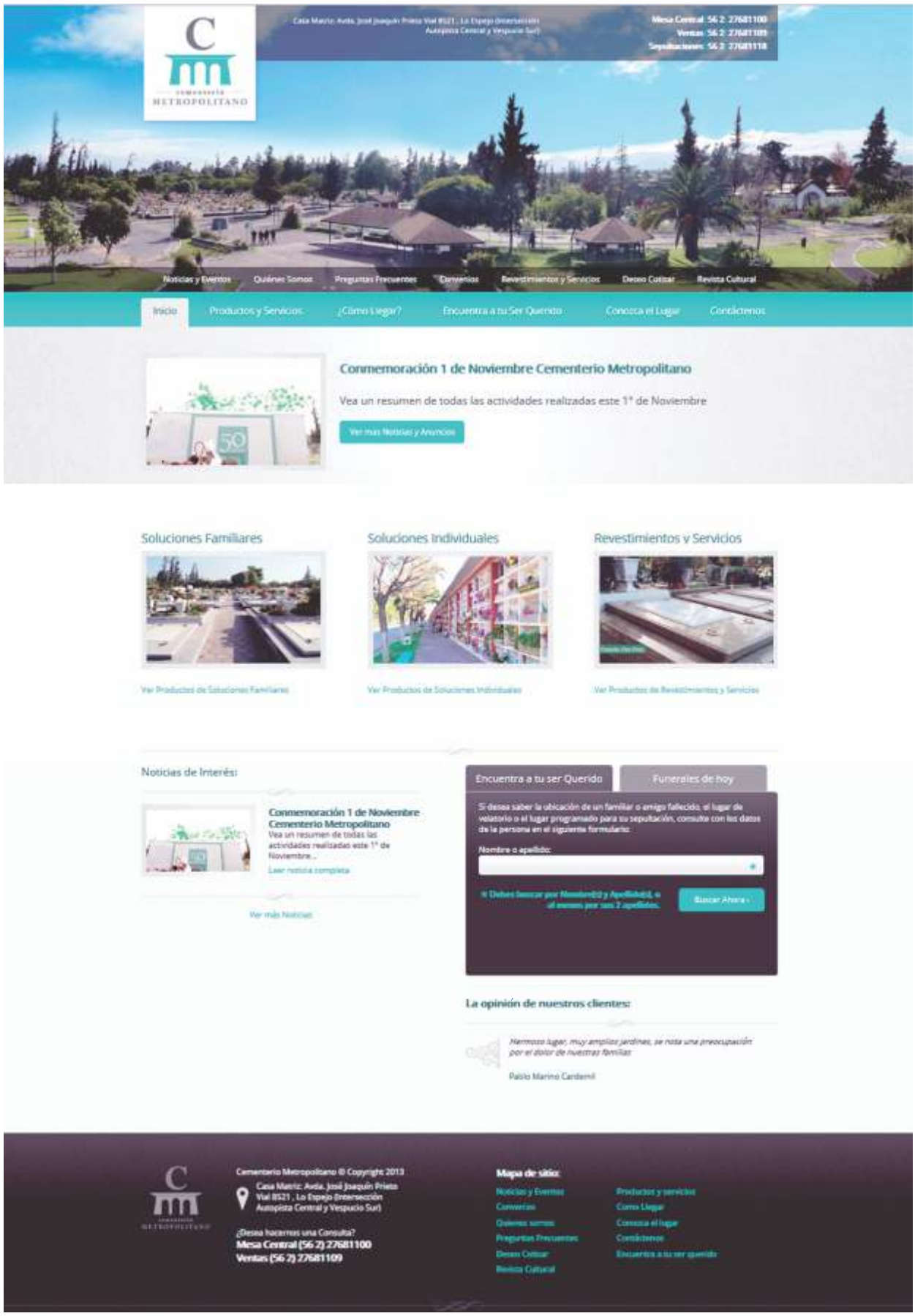
Fantasías como las mentiras que me dices cada día.

Pienso en gratos recuerdos.
Tomados de la mano entramos a la casa que juntos elegimos
bendecida por Dios, como aquel día en que olvidaste que era la misma que querías.

Hoy, te confieso, olvidaré los días amargos que he pasado para decirte que aún

te quiero, amor.

CEMENTERIO METROPOLITANO EN LA WEB



Cementerio Metropolitano, en la celebración de su 50° aniversario, ha inaugurado una nueva página web –http://www.cementeriometropolitano.cl–, la que tiene por misión informar a sus clientes respecto de todos los productos y servicios con que cuenta.

Esta nueva página posee un diseño simple y amigable que permite encontrar con facilidad toda la información requerida, especialmente aquella esencial para esos momentos difíciles que a veces debemos enfrentar.

Adicionalmente narra el origen de la empresa, la evolución a lo largo de sus cinco décadas de historia, y la visión del negocio.

También permite a los usuarios interactuar con la administración del cementerio en el marco de realizar consultas, hacer sugerencias, y disfrutar de información relevante acerca de los nuevos servicios y productos que constantemente se están agregando.

Además se ha inaugurado el nuevo sistema "búsqueda de un familiar", que permite a Cementerio Metropolitano mejorar aún más la eficiencia en la atención a sus clientes.

CONVENIOS

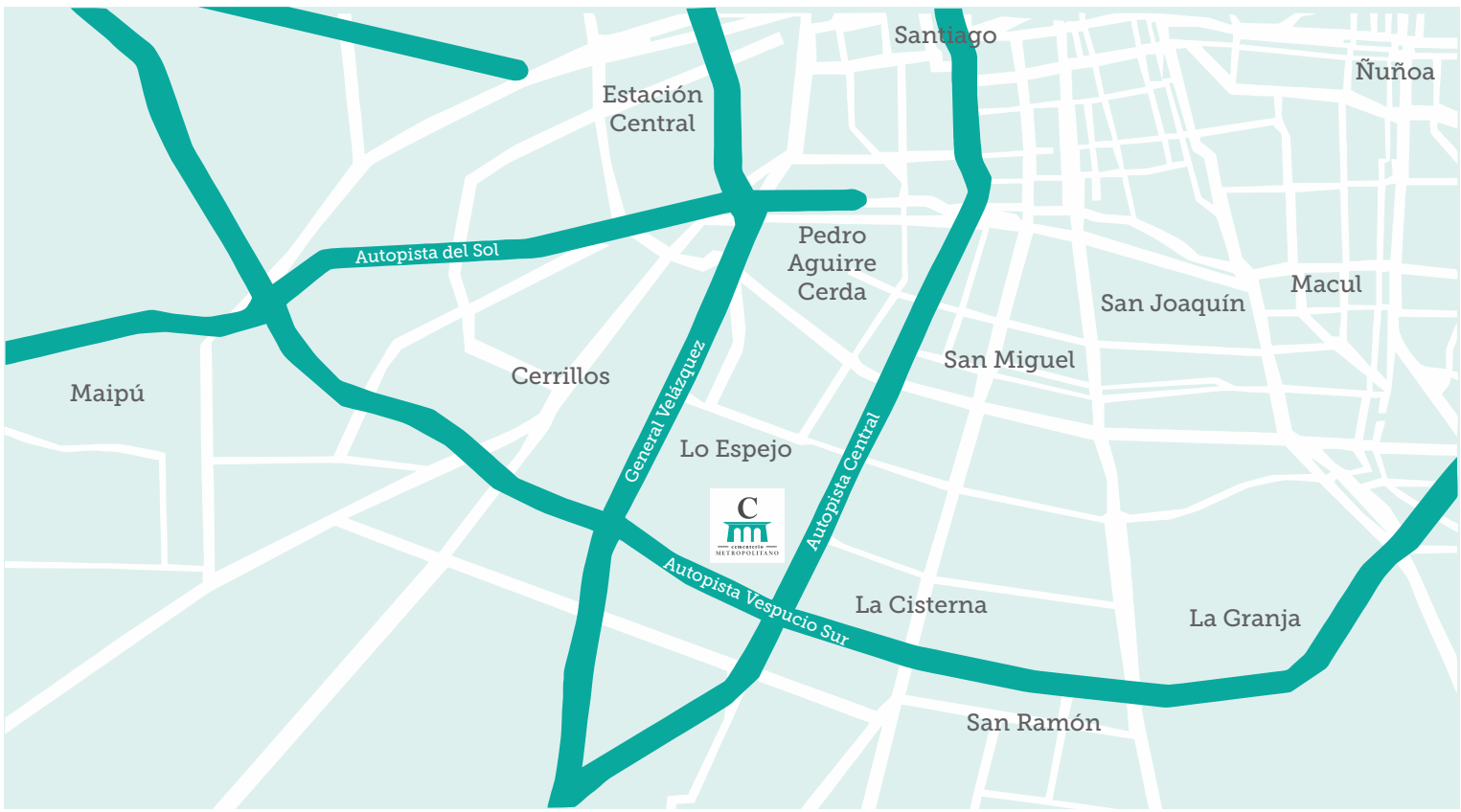
El principal objetivo de Cementerio Metropolitano consiste en mejorar continuamente la calidad y cantidad de servicios que ofrece a sus clientes. Para ello, estamos desarrollando una nueva red de convenios con beneficios exclusivos para los funcionarios y familiares de las empresas e instituciones suscritas con nosotros.

Estos convenios permiten a las personas anticiparse a la fundamental decisión de dónde sepultar a sus seres queridos. Una decisión financiera muy importante que no conviene tomar al momento del deceso, en medio del profundo dolor que embarga a la familia.

Cementerio Metropolitano ofrece este exclusivo convenio, como una muy buena oportunidad para adquirir una solución de manera más efectiva y menos dolorosa.

Agradecemos profundamente a las empresas e instituciones que confían en nosotros y en esta interesante alianza estratégica, que sin duda es muy beneficiosa para todos.

cementerio
METROPOLITANO



Casa Matriz:
Avda. José Joaquin Prieto Vial 8521 (Ex-Ochagavia), Lo Espejo.
(Intersección Autopista Central y Vespucio Sur).

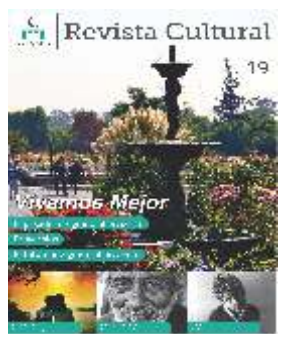
Mesa Central: 22 768 11 00

HONORATO SERGIO LOPEZ Y FAMIL

cementerio METROPOLITANO

Ediciones Anteriores

www.cementeriometropolitano.cl



Revista Cultural Cementerio Metropolitano agradece su lectura.

Encontrémonos nuevamente en Agosto 2015

a través del ejemplar número 24.

cementerio
METROPOLITANO

Mesa Central

☎ 22 768 11 00

Av. José Joaquín Prieto Vial 8521 - Lo Espejo

Intersección Vespucio Sur con Autopista Central (Panamerica Sur)

www.cementeriometropolitano.cl