cementerio METROPOLITANO

# Revista Cultural

## Día de la Madre 2016

nº 27

# Vivamos Mejor

El dinero

Su nombre es Gilda

El escepticismo

El hombre y su perro
Por J. A. Massone

I Concurso Literario CM
"Novelas y Poemas"

UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Con el apoyo de la **Oficina de Santiago**

Arte y algo más
Por Francisco J. Alcalde Pereira

cementerio
METROPOLITANO

# Acompañando a tus Seres Queridos

cementerio
METROPOLITANO

**DIRECTOR / EDITOR**
Alfredo Gaete Briseño

**DISEÑO GRÁFICO / WEB/ DIAGRAMACIÓN**
Jorge Cortes Romero

**JEFE INFORMÁTICA**
Pablo Álvarez Román

**FOTOGRAFÍA PORTADA**
Cristián Muñoz

Los temas y opiniones emitidos por nuestros colaboradores y entrevistados son de su exclusiva responsabilidad y no necesariamente representan el pensamiento de la Dirección de Cementerio Metropolitano Ltda.

El editor se reserva el derecho de publicación.

Autorizamos a nuestros lectores para extraer parcial o totalmente los textos citando la fuente.

**agaeteb@gmail.com**

**CASA MATRIZ:**
Av. José Joaquín Prieto Vial
Nº 8521 - Lo Espejo

**MESA CENTRAL:**
56 - 22 768 1100

# Carta a los lectores

Este número 27 de nuestra querida Revista Cultural CM, que trimestre a trimestre despierta la curiosidad y el aprecio de la comunidad, trae como novedad el desarrollo de un concurso literario.

En su fiel compromiso por promover el arte y la cultura en nuestro país, Cementerio Metropolitano ha innovado con esta iniciativa que está permitiendo a escritores chilenos, residentes en Chile, participar en el Primer Concurso Literario Cementerio Metropolitano 2016, no solo para postular a la publicación gratuita de sus obras en plataformas de renombre universal con permanencia en el tiempo, sino también recibir el apoyo necesario para promoverles internacionalmente; atractivo enmarcado en el programa Artístico-Cultural que desarrolla Cementerio Metropolitano desde el año 2009, como expresión viva de su Responsabilidad Social Empresarial.

El concurso, cuya etapa de convocatoria se ha realizado entre el 4 de abril y el 31 de mayo, a partir del miércoles 1° de junio entra en la fase de selección de los libros a ser premiados, en los géneros de novela y poesía, cuya temática es de libre elección.

También queremos resaltar, en la sección talleres, un reportaje a la Agencia Aguja Literaria, encargada de realizar la gestión del concurso, incluida la evaluación de los participantes en las distintas categorías del certamen.

Aprovechamos la ocasión para insistir, una vez más ante los integrantes de nuestra vasta comunidad, para que aprovechen la magnífica oportunidad que ofrece Cementerio Metropolitano de participar en los talleres de literatura, pintura y diversas artesanías que se dictan martes, miércoles, jueves, sábado y domingo.

Invitamos a quienes deseen más información y/o integrarse a nuestros talleres, a escribirnos al correo agaeteb@gmail.com

*Los Editores*

cementerio
METROPOLITANO

## BIENVENIDOS

Cementerio Metropolitano, fundado el 31 de Julio de 1964, se constituyó como el primer cementerio ecuménico privado en Chile.

Considerado desde entonces contemporáneo e innovador, está orientado a mejorar día a día su infraestructura y la calidad de sus servicios.

El camposanto está ligado a más de 80.000 familias, quienes se caracterizan por visitar regularmente a sus seres queridos en un espacio de encuentro, calma y seguridad.

Construido sobre una extensión de 67 hectáreas, sus amplios jardines y arboledas invitan al encuentro y recogimiento en un entorno de paz y tranquilidad.

Nuestro camposanto cuenta con una urbanización moderna con avenidas, calles y pasillos que permiten un fácil acceso para el desplazamiento de sus visitantes.

## SOMOS

Somos un lugar de encuentro entre la familia, la memoria y los recuerdos de aquellos que ya han partido.

La esencia de Cementerio Metropolitano es entregar apoyo, ayuda y compañía en todo momento a quienes enfrentan la pérdida de un ser querido, perpetuando su memoria y acogiendo a todos sus visitantes.

**Excelencia:**

En la calidad de las actividades productivas de servicio y gestión, otorgando a nuestros clientes toda la tranquilidad que ellos buscan.

**Innovación:**

Promovemos el desarrollo de ideas en beneficio de la innovación y mejora constante de nuestros productos y servicios.

**Responsabilidad Social:**

Contribuimos significativamente al desarrollo de la comunidad, el respeto a las normas sanitarias y la reglamentación vigente.

Informaciones: 22 768 1100
www.cementeriometropolitano.cl

cementerio METROPOLITANO

## CAMPOSANTO

Nuestro Camposanto cuenta con:

- Capilla Ecuménica para todo tipo de religión y credo.
- Salas Velatorias.
- Hall de Condolencias para reunir a la familia.
- Santuario Sta. Teresa de Los Andes.
- El Cristo, un lugar de reflexión, oración y ofrenda.

## BÓVEDAS FAMILIARES

**Bóveda de Mármol o Granito:**

- 4 y 8 capacidades más reducciones.
- Revestida en Mármol Carrara o Granito.
- Solución perpetua.
- Construcción en hormigón armado.
- Calles y veredas pavimentadas.
- De fácil acceso peatonal y vehicular.
- No se cobra mantención.

## REVESTIMIENTOS

Contamos con revestimientos para Bóvedas, Frontones, Lápidas, Jarrones, Estelas y Jardineras. Estos pueden ser revestidos en Mármol y en diferentes tipos de Granito.

## ACTIVIDADES

- Celebración del Día de la Madre - Festividades evangélicas y de todos los Santos - Navidad.
- Servicios Religiosos - Misas - Ceremonias.
- Exposiciones de Talleres - Revista Cultural.

**Talleres Culturales:**

- Cerámica en frío - Pintura - Fieltro - Literatura - Reciclaje.

## NICHOS DE REDUCCIÓN

**Características:**

- Lápida en Mármol Carrara.
- Nichos Temporales y Perpetuos.
- Módulos Techados.
- Construcción en hormigón armado.
- Grabado incluido.
- De fácil acceso peatonal y vehicular.
- Calles y veredas pavimentadas.
- No se cobra mantención.

51 años

Ventas: 22 768 1109
www.cementeriometropolitano.cl

cementerio
METROPOLITANO

# **Acompañando** a tus **Seres Queridos**

# Divagando

## J. A. Massone Divaga . . .
Acerca de El hombre y su perro

## Alicia Medina Divaga . . .
Acerca de Ambrela o una tarde sin sentido

## Helena Herrera Divaga . . .
Acerca de El reloj

## Carla León Divaga . . .
Acerca de La famosa semana del pez

Fuente de la imagen: http://m.c.lnkd.licdn.com

# EL HOMBRE Y SU PERRO

Fuente de la imagen: http://ovidpop.ro

Es frecuente comprobar, en una ciudad, el vespertino paseo de los perros —hoy debidamente enlazados con una correa—, a los que sus dueños dispensan un tiempo de recreación, para que los canes "estiren las piernas" y ejerciten el olfato y cuanto más que les es necesario. Eso sí, asalta la duda acerca de quién lleva la iniciativa en dicha actividad.

El hombre, su perro y lo que esparce la sombra. He ahí una escena que, en más de un caso, puede despertar asociaciones diversas.

Hace pocos días me fue dado observar el paso cansino de un provecto varón. Completaba dicho cuadro el fiel desplazamiento de un perro, tan añoso como paciente. Fue inevitable considerar la afinidad encariñada de ambos seres. ¡Cuántas horas de espera y de encuentro, cuánto gesto de afecto recíproco podía vislumbrarse! No hicieron falta muchas palabras con que adivinar esa comunicación de identificaciones entre alfabetos tan distintos.

No demoraba la sombra de ambos buscar alivio de la canícula veraniega. Los muchos años —proporcionales en el hombre y en el perro— los quería hermanados. Con seguridad, hay más pretérito que eventual futuro, en cada uno de ellos. No menos deducible cierta inclinación al silencio y al apartamiento de las azorantes ansiedades, en las que, otrora, consumió gran parte de la existencia aquel hombre.

Se me antoja de la escena una suerte de paseo cotidiano; un rito de vinculaciones y de presencias entre los veloces transeúntes, llevados de sus propias sombras e inquietudes. La diferencia salta a la vista: los más van con celeridad, cada uno creyendo que "ha de durar lo que espera"; mientras los protagonistas aludidos, más armoniosos y pausados, aprovechan el deslizante presente, en un acto confirmatorio y prolongado de lo vivo en la conciencia y en el afecto.

Acaso aquel hombre mayor ya no cuenta con muchos coetáneos y la memoria conozca de numerosos vacíos. Los nombres que antes fuéranle familiares se acompañan de antiguas imágenes y desvaídos recuerdos. Tal vez, en su haber actual, dispone de algunas espaciadas visitas; mientras el paradojal tiempo, rápido y lento, de una vez alcanza la pequeña victoria de las caricias entregadas a su compañero que, así como mueve el rabo, retribuye con unos débiles ladridos a su cada vez más pensativo y silente amo.

La calle y el oportuno escaño son otros frecuentes escenarios de un paseo, en el que dos sombras saben frecuentar y compartir el ayer y el todavía.

*Por J. A. Massone*

Fuente de la imagen: https://c1.staticflickr.com

# AMBRELA, O UNA TARDE SIN SENTIDO

¿Sabrá Rihanna —cantante nacida en Barbados— que en este lado del mundo, en esta calle, en este negocio, en esta fila donde espero a las siete de la tarde por unas deliciosas marraquetas, lo que a nadie le interesa, escucho una de sus más famosas canciones, la que suena o escapa desde un equipo de música en lo alto de una repisa repleta de mercaderías?

Ni a mí, que aunque reparo en ella y sigo las notas de un inglés ajeno y esquivo, que no me interesa ni me importa lo que dicen sus letras, aunque creo ser la única que se da por enterada de su existencia, inmersa en este zoológico humano.

Me duele el cuerpo, los cabellos, el alma.

El amor que hasta ayer pulsaba bajo mi piel escapó con mi alegría entre manos, en el fondo de sus bolsillos mis besos enamorados y rabiosos, entre sus brazos y columna vertebral mi esqueleto triste y algo desgastado.

Fuente de la imagen: http://hdwallpapersearly.com

Vestida con ropas que rayan en la indiferencia, observo a mi alrededor: ante mí un hombre calvo que no imagino en qué piensa, el tic de su ojo derecho me obliga a desviar la mirada, me duelen profundamente esos odiosos movimientos involuntarios, reyes ellos, empoderados de alguna parte del cuerpo de alguien que no imagino qué sentirá o pensará en el día a día. Levanto la vista y tropiezo con rostros agrios y cabellos desgreñados que traen dibujadas en el rostro, frente y mejillas, las angustias y dramas vividos desde el amanecer hasta medianoche. Y ahí, entre ellos, estoy dolida y triste por un amor muerto hace un mes, mientras tras de mí un hombre mayor, por sobre mi hombro me mata segundo a segundo, desprendiendo un nauseabundo olor, un hedor mortífero, mezcla de alcohol, comida y cigarrillos, coronado con la ausencia total de higiene.

Fuente de la imagen: http://2.bp.blogspot.com

Una de las mujeres que atienden tras el mesón, grita que las marraquetas saldrán en diez minutos. ¡Diez minutos! ¿Qué hago diez minutos más en esta fila donde siento que sobro, pues la mayoría de las personas que también esperan, al parecer se conocen? Algo escucho cuando se saludan, preguntan por la Bertita, ¿cómo está? ¿Ya se le quitó la peste? Y la señora María, ¿cuándo salió del hospital? Todos ellos, personajes de una obra que no conozco. Creo que en la fila hay dos personas más en idéntica posición a la mía, ellos solo miran a cualquier parte, el techo, las vitrinas, a la mujer curvilínea que pasa a su lado, a un hombre manco que intenta contar las monedas para pasar a la caja, a una joven que intenta hacer callar a un bebé que llora y llora en un coche algo sucio, más bien muy sucio.

¡Diez minutos! ¿Cuántos segundos son? Mi cabeza nunca fue brillante con los números, pero si no me equivoco, son seiscientos segundos, y no sé si quiero seguir viviendo en esta extraña y ajena fila. Tal vez lo mejor sea que deserte, mi ánimo se siente atropellado, acorralado, pero cuando siento ese embaucador aroma que desprenden las riquísimas marraquetas todavía en los hornos, olvido por instantes mis odiosos minutos de espera y cedo, cedo entre dientes.

*Por Alicia Medina Flores*

# EL RELOJ

El reloj de la cocina, antiquísimo, estaba ahí hacía dos lustros cuando nací. Era de mi abuela, único tesoro que salvó cuando vino de Italia con lo puesto huyendo de la Primera Guerra Mundial.

Me mira con sus ojos lacrimosos de tiempo, yo creo que quiere descansar pero no puede, ahí está trabajando sin cesar. A veces lo llevan al doctor pues le duelen sus delgadas manos con su uña terminada en punta, el número 2 está descolorido y algunas picaduras de insecto lo decoran. Creo que en la noche, cuando todos duermen, él se comunica de algún modo con sus iguales y se cuentan las noticias y pequeños sucesos que ven durante el día. Son como los abuelos, ellos sin querer lo saben todo, miran pero no dicen nada. En la mañana, cuando estás atrasada y miras afligida a la pared esperando campanadas de las 8 y el café está muy caliente y te quema la garganta y el pan tiene gusto a nada, escasea el gas y es invierno, y debes salir y olvidaste planchar los pantalones y te pones dos pares de calzas y el zapato no entra —pequeños accidentes importantes—, tu amigo el Reloj ya lo sabe, un día y otro día prisionero en la pared del tiempo. Caballero andante siempre te dará la pasada; aunque demores, igual llegarás a una estación donde el camino está cortado. A veces tú misma te apresuras, pero él no apura ni adelanta. Te acompañará hasta el final y seguirá por otra rama de un camino. Cuando estés descontenta por tu trabajo mal recompensado, míralo, jamás tendrá Jubilación.

*Por Helena Herrera*

# CARLA LEÓN DIVAGA ...

Fuente de la imagen: http://www.abc.es

# LA FAMOSA SEMANA DEL PEZ

Y ahí estaba la manga de creyentes ateos haciendo las filas para comprar el "famoso" pez Sacro Santo, el escaso pez salvado de la furia divina hecha marea roja, hecha toxina.

Ahí iba el penitente arrepentido del pecado de la carne, en éxodo masivo a arruinarle la onda a la ciudad vecina, y esta vez hasta fue el trasandino.

Corrieron al lavado de pies en el mar salado.

El Viernes fue día festivo, un paraíso citadino, sin tráfico, sin un alma apelotonándose y codeándose en el infierno del metro.

A los santos les dieron vacaciones y les pusieron desde antes un paño santo morado.

También se cansaron del lloriqueo de Doña Juanita, arrepentida del pecadito que esconde, o de Doña María que reúne todos los karmas de la vida, incluso aprovecharon de pegarse un pestañeo...

El Sábado abrió el Mall o el "Mal"; si alguien lo destruyera, bajaría el mismísimo Paulmann y lo reconstruiría en tres días.

Y del sepulcro a la parrilla, las Magdalenas trotando en zapatillas para bajar las calorías.

Y el Domingo resucitando y "chao pescao".

*Por Carla León Tapia*

# CAMPOSANTO

Nuestro Camposanto cuenta con:

- Capilla Ecuménica para todo tipo de religión y credo.
- Salas Velatorias.
- Hall de Condolencias para reunir a la familia.
- Santuario Santa Teresa en honor a nuestra primera Santa Chilena.
- El Cristo, un lugar de reflexión, oración y ofrenda.

cementerio
METROPOLITANO

# Vivamos Mejor

## EL DINERO
Por Alfredo Gaete Briseño

## SU NOMBRE ES GILDA
Por Alicia Medina Flores

## EL ESCEPTICISMO
Por Alfredo Gaete Briseño

Fuente de la imagen: http://www.learningnetwork.ro

Fuente de la imagen: http://luxe.supdepub.com

El dinero… Si lo tengo o me falta, de qué manera lo gano, en qué lo ocupo... El dinero, es todo un tema. Convengamos en que no solo aumenta las posibilidades de obtener confort, sino que es indudable su valor para resolver requerimientos económicos; sin embargo, solemos confundirnos y pensar que puede permitirnos transitar por una buena vida.

¡Cuidado! Porque tenerlo es una cosa, pero perseguirlo atenta contra nuestras posibilidades de crecimiento interior y nos desvía por caminos que conducen a la insatisfacción.

Solo el placer de adquirirlo sin sacrificios ni sufrimiento, lo integra a nuestro proceso de desarrollo espiritual moldeado en el carácter.

Percibirlo como "san salvador" no es más que producto de la ignorancia. Bajo tal perspectiva, es una circunstancia que atrapa y genera las condiciones para ejercer una dramática autodestrucción.

Recuerdo a un amigo que me refirió sus dificultades para ganar dinero. Todas apuntaban a que se movía manejado por las circunstancias.

Habíamos tenido la misma conversación el año pasado, el anterior y el que le precedió, y siempre lo mismo: la falta del esquivo dinero se le hacía insoportable. En tres años, aparte del cansancio y nuevos conflictos, su vida era prácticamente la misma.

La pregunta que salta a la vista es: ¿Qué hubiera ocurrido si entonces, tres años antes, a pesar de su precaria situación económica, se hubiera jugado por un proceso de cambio?

Lo probable es que al momento de la conversación, tres años después, estuviera en plena construcción de su camino de éxito. La solución a sus necesidades económicas, entonces, estaría en pleno desarrollo.

Se lo hice notar y aceptó, con hidalguía, que yo tenía razón.

Entusiasmado, le pegunté:

—¿Y entonces?

Su respuesta me dejó "marcando ocupado":

—Espera a que resuelva mi problema económico.

Este tipo de persona requiere de tiempo. Mientras sea víctima del pavor producido por los riesgos a hacer un quiebre traumático con el sistema que le aplasta, no abandonará la extrema consideración que tiene a sus circunstancias ni se atreverá a ser más osado. Solo le queda la esperanza de sufrir un golpe traumático que ponga en jaque su paradigma. Aunque este duro acontecimiento no asegura iniciar el proceso de cambio con una carta de triunfo, pues a medida que pasa el tiempo la motivación se desinfla, y a falta de automotivación...

No hice otros intentos por convencerlo, pues agregar argumentos solo lo pondrían más reacio a moverse. Y aumentaría la vulnerabilidad de su autoimagen.

Solo entrar en un proceso de crecimiento interior, le permitiría madurar e intervenir en su destino para cambiarlo por un porvenir cimentado en el autocontrol. Y por el momento, su capacidad para iniciar un proceso de crecimiento interior dormía en su propio escepticismo.

Por el dinero, muchas personas entregan sus mejores tiempos. Van jadeantes tras él, dispuestas a "vender el alma al diablo" con tal de alcanzarlo. Sin darse cuenta se rebajan con tal de lograr, aunque sea, algunas míseras migajas, que convertidas en subsistencia y artefactos, más temprano que tarde hacen explotar sus almas. Aquí hace nido el dicho popular: "Se lo llevó el diablo".

Los sueños suelen asociarse con la adquisición de bienes y, por ende, con el dinero, el cual se cree que permitirá acceder a una existencia segura. Se olvida que la vida es en esencia una aventura con origen y destino desconocidos, donde solo a través del presente, manejado en forma adecuada, se le puede dar un sentido que valga la pena.

La obsesión por el dinero es un motivo poderoso para nunca iniciar el proceso de cambio. Produce una ceguera que impide abrirse a una vida que mejore día tras día con horizontes y desafíos cada vez más atractivos, donde recogerlo sea un valor agregado, única condición bajo la cual es un logro que vale la pena.

En los capítulos *"Fracasar"* y *"El éxito"* del libro *Despertando el Interés por la Paz Interior*, hago hincapié en la importancia de nunca centrarnos en el dinero, pues de ese modo lo convertimos en un recurso equivocado para perseguir expectativas que por lo general no cristalizan y, de hacerlo, sus efectos efímeros no nos proveen el aporte espiritual esperado.

Al centrarnos en el dinero, no es raro que lleguemos al extremo de justificar los medios para conseguirlo, mientras consumimos el tiempo y se nos produce un gran vacío interior que aumenta a medida que evitamos –o abortamos una y otra vez– el proceso de cambio, hasta concluir en una insatisfacción crónica.

La persona obsesionada por poseer más, aunque lo consiga, tampoco escapa a la desdicha, sin entender por qué. Mientras, almacena y aumenta su insatisfacción en el inconsciente. Ignorante de lo que le ocurre, se aleja miserablemente de la paz interior.

Muchos individuos que no han resuelto sus insatisfacciones materiales, agobiados por la falta de dinero, lo persiguen hasta el desvelo. Transcurre el tiempo, y sin haber

encontrado más solución que tapar hoyos, se descubren parados donde mismo. Incluso, en muchos casos, sobre un terreno peor. Espero que no sea tu situación. De ser así, cambia tu estrategia cuanto antes, porque sin lugar a dudas, no sirve.

El dinero conseguido apuntando al resultado es un desastre. Solo si lo consideramos como producto de una siembra, sin tener que hacer un esfuerzo cargado de sacrificios y sufrimiento para cosechar, contribuye a la felicidad. Eso sí, siempre que nos mantengamos sembrando.

Cuando nuestra relación con el dinero se enfoca en un resultado, o sea, en sembrar para cosechar, arruinamos nuestra vida, pues vamos en su persecución al costo que sea. De esta manera, invalidamos la armonía exigida por el carácter para la realización del proceso de cambio. Así, sugiero la fórmula de sembrar, abonar y regar, para seguir sembrando, sin enfocarnos en la posible cosecha. Sabemos que se producirá, pero no le dedicamos tiempo, a menos que eso nos produzca placer. La experiencia me ha demostrado que los frutos saben encontrar el camino para llegarnos.

Todo esfuerzo desproporcionado desgasta, pues consume la reserva energética y desperfila las capacidades únicas. En tal caso estas, que como vimos son una poderosa fuente para mantener una condición de vida atractiva y trascender, quedan abandonadas a la orilla del camino, junto a la espiritualidad. Y como si ello no fuera suficiente perjuicio, aumenta la dificultad para resolver la cuestión económica. Se originan nuevos problemas que parecen aún más agobiantes, pues niegan con mayor fuerza el inicio del proceso de cambio, y se entra en un círculo vicioso que, literalmente, lleva a ninguna parte.

Es imprescindible, entonces, variar el enfoque y estar dispuesto a arriesgar el tiempo —que de lo contrario igual será consumido— para construir un camino de vida atractivo.

Son muchas las personas que temen aventurarse y construir su vida a partir de sus sueños, porque no confían en sus talentos ni en la grandeza del universo. No comprenden que la riqueza material es un aporte a su felicidad en la medida que llegue por añadidura y no requiera de cuidados especiales. Se pierda o la roben, siempre hay más: su fuente es inagotable.

Sé que este desapego es difícil de digerir. También existo entre los vivos y muchas veces he puesto mis pertenencias bajo un cuidado absurdo. Por eso, para cuidar mi "filosofía de vida", ahora hago el esfuerzo de tomar precauciones que no afecten mi equilibrio.

El dinero ganado sin sacrificio, permite gastarlo y no percibir dolor ni culpa. A la vez, importa menos reponer bienes perdidos. Además, al generar nuestros recursos sin un costo traumático, si aún no estamos en condiciones de relajarnos ante las pérdidas a través del desapego, tenemos mejor disposición para utilizar parte de los ingresos en algunas prevenciones como la contratación de seguros.

"El dinero no hace la felicidad, pero ayuda" dice el dicho popular. Estoy de acuerdo, pero insisto en que siempre y cuando sea ganado sin

Fuente de la imagen: http://topwalls.net

pagar un precio absurdo.

Las dificultades económicas pueden resolverse con un sacrificio desproporcionado, uno que parezca razonable o sin este, aunque para algunos suene ilusorio.

El sacrificio desproporcionado es propio de quienes tratan de ser cotizados por los demás. Sin darse cuenta se desprecian, mientras arrancan de fantasmas del pasado que amenazan con destruirlos. Venden su tiempo y esfuerzo a terceros en actividades que subvaloran, y avalan su propia mediocridad.

El sacrificio que parece razonable se presenta como precio satisfactorio a pagar por sentirse útil y por tanto apreciado. Sin embargo, al pasar el tiempo, se transforma en un molesto proceso que consume la vida en actividades propias del ajetreo productivo. El sufrimiento asoma su cara y la autoestima declina. Se percibe el riesgo a quedar vacío, víctima de las circunstancias, decepcionado, entrando en un cuadro depresivo. La angustia presagia una crisis inminente.

Sin sacrificio, no cabe duda, es como debe ser. Obedece a requerimientos interiores amparados en sueños atractivos, y en la decisión de trascender. Bajo esta condición, los problemas transmutados en desafíos se resuelven con madurez y una enorme disposición a dar, limitada solo por la indisposición al servilismo. Para ello ponemos en marcha el principio de la generosidad: mientras más de esta entregamos, mayores son los beneficios. Así, no necesitamos detenernos a recoger, pues nos interesa más sembrar, confiados en que luego de cubrir las necesidades básicas, necesariamente continuaremos haciéndolo. Y que el temor a no tener algún día, corresponde a un invento de nuestra mente.

Si escogemos resolver nuestros problemas económicos enfocados en motivos más nobles que ganar dinero, en lugar de aumentar la disposición al sacrificio, lo hace nuestra capacidad para persistir sin claudicar ante las dificultades atravesadas en el camino y convertirlas en desafíos.

A medida que mostramos una postura íntegra, muchas personas sienten atracción por nuestra cruzada y los recursos aparecen como consecuencia, ya no de un desgaste agotador para responder a exigencias circunstanciales, sino como reconocimiento a nuestra generosidad y a la consecuencia con nuestra creencia de ser seres mágicos en un universo ilimitado.

Es una hermosa manera de convertirnos en luz para que otros se atrevan a ejercer su derecho a la libertad y a construir su camino de éxito, con sus vidas equilibradas en la paz interior y la felicidad.

Sumergidos en las mieles del aprecio, nos damos el placer de degustar su delicioso fruto.

*Tomado de la obra*
*Nuestras inquietudes más profundas,*
*Parte 9: Influencias que matan, págs. 185 a 190*
*Publicada en www.Amazon.com*

*Por Alfredo Gaete Briseño*

Fuente de la imagen: https://img-fotki.yandex.ru

# Su nombre es Gilda

Fuente de la imagen: https://soropositivowebsite.files.wordpress.com

De cuerpo pequeño y voz suave, dice tener setenta… pero no le creo, no los representa, y pienso que las conversaciones con el espejo son bastante profundas y serias cuando se observa por las mañanas. Desde que conozco a Gilda, son ya varios años; nos vemos una vez al mes, por motivos profesionales. He llegado a conocer y apreciar su persona de manera bastante especial, ella es una mujer sencillamente bella.

Desde hace algunos meses me viene contando sobre un taller en el cual participa, un taller de teatro para la tercera edad. Cuando le pregunté por qué eligió el teatro como actividad anexa a las tantas que realiza (trabaja, pertenece a un grupo folclórico, mantiene una casa,

Fuente de la imagen: http://paidopsiquiatra.com

es madre, es abuela, en fin, hace tantas cosas…), me respondió que le serviría, además de para distraerse, poder entrenar su memoria y activar su cabeza, que dice se ha puesto algo lenta.

Cuando me conversa, me emociono. Reconozco que me conmueve "el hacer" en el ser humano, y lo confirma el relato que me brinda, desde que sale de casa, hasta que termina su clase.

De pieles distintas y formas féminas algo extintas, durante esa hora una vez al mes, ha sido suficiente para desarrollar entre ella y yo algo así como una amistad, cariño, una admiración de mi parte hacia ella, que sinceramente cuando lo pienso, he sentido por pocas personas.

Mes a mes me fue contando los avances que realizaba en su taller, lo que rabiaba cuando se le olvidaban los parlamentos, cuando se sentía insegura, cuando las otras participantes mostraban a veces poco interés, cuando pensaba que le faltaría dinero para comprar la ropa que debería usar el día del estreno.

Hasta que llegó la tan esperada fecha: 2 de diciembre de 2015 a las 19:30.

La invitación la pasó a dejar ella una semana antes, y ese día observé en su rostro lo importante que era para ella lo que se aproximaba.

La obra tenia por nombre "LOS AÑOS DORADOS"… Cuando fueron pasando los minutos, de dorados no tenían nada de nada. Ella en el escenario lucía linda, preocupada, con su maquillaje y vestido elegante; después me contó que se había tomado una copita de licor, "para los nervios", dijo. Yo miraba embelesada el desarrollo de la obra, el escenario, los muebles que semejaban una sala de estar de algún Hogar de Ancianos cualquiera. Pero también en mí fueron ocurriendo cosas: de lo embelesada que estaba al principio, la magia se transformó en angustia, pena, impotencia. Quiero pensar que no todos son abandonados por su familia. Me pareció siniestra la descripción o representación de lo que viven los abuelos, los negocios que se desarrollan en torno a sus necesidades, los abusos que reciben de parte del sistema que los rodea, donde se supone que los cobijan… Miraba a mi alrededor buscando en los otros rostros la angustia de la que era dueña, y sí, el poco público presente vivía algo semejante. Una de las historias que más me emocionó, fue la de una abuela a la que su hija la había llevado hacía dos años y nunca más la fue a visitar, y una de las auxiliares una vez a la semana, cuando la anciana preguntaba por su hija, se hacía pasar por ella. Ese gesto de la auxiliar me pareció de una humanidad digna de aplaudir por horas.

Terminada la presentación, luego de los aplausos y vivas de los asistentes, cuando tuve la oportunidad de subir y saludarla, solo atiné a darle un abrazo apretado y susurrarle al oído lo orgullosa que me sentía de conocerla y que admiraba su ánimo y sus ganas de hacer cosas.

Al despedirme, le pregunté si alguien de su familia había asistido a la presentación de la obra; en tono triste, me dijo que no, que no habían podido, que trabajaban mucho…

Fuente de la imagen: http://2.bp.blogspot.com

*Por Alicia Medina Flores*

# El escepticismo

En nuestra cultura, que se tiñe de la mañosa tendencia a desconfiar, surge la creencia de que la condición ganadora de unos va amarrada a la inevitable pérdida de otros. Recordemos la comparación entre la riqueza universal, donde su contenido alcanza para todos y sin límites, y una torta a repartir, donde cortar un pedazo mayor disminuye el trozo a distribuir entre los demás comensales.

En este último caso, nos encontramos ante una situación de vida muy mezquina, que con su sombra opaca al éxito. Atenta contra la paz interior, desperfila la felicidad, desvirtúa la construcción de nuestra trascendencia y reduce el universo a una realidad miserable, donde se valora el hecho de tener sin medir el costo de hacer, y se ignoran las inquietudes que nacen en nuestras profundidades, en el Ser.

Fuente de la imagen: http://hdwyn.com

El individuo que se identifica con el escepticismo es un gran forjador de conductas autoritarias que le permiten creer que sustentan su falsa seguridad interior, y como en realidad no es así, constantemente le amenazan con desmoronarse, sin llegar a entender por qué.

Logra mantener la valoración positiva de sí mismo solo en apariencia, y su desfigurada autoestima es un argumento al que adhiere el inevitable proceso de empobrecimiento interior, originado en un errado enfoque hacia los centros externos.

Su razonamiento se vuelve peligroso no solo para sí mismo, sino también para el debido progreso de quienes tienen un carácter disminuido y son víctimas de su influencia. Así, tiende a inmovilizar también las acciones iniciadas por individuos que recién han abierto la puerta hacia el proceso de cambio.

La inconsistencia entre la realidad de los sujetos atrapados por su escepticismo y el mapa que hacen de ella, explica en parte cómo seres que llegan a poseer una situación económica envidiada por muchos, y en algunos casos

un gran poder, autodestruyen su espiritualidad al punto de, incluso, transformarse en potenciales suicidas.

Peor es la condición de aquellos que viven enfocados en actividades que alimentan su estatus, cuya construcción y mantenimiento los desgasta sin conmiseración por costar demasiado tiempo, sufrimiento, incluso dinero. Son personas que para saciar sus requerimientos de autoimagen se amparan en centros externos que, al obedecer a las circunstancias, las conducen a distorsionar su escala de valores hacia una ética y una moral reñidas con sus inquietudes más profundas.

Una buena muestra de estos centros externos es la familia, toda vez que en lugar de responder a un proceso profundo de relaciones interpersonales, se transforma en un aparato que reprime a sus integrantes. Así, el padre y la madre desatienden sus inquietudes de crecimiento individual y abandonan la interesante opción de adentrarse en un camino de trascendencia, tanto personal como en conjunto y también con los hijos. Y dejan escapar la oportunidad de desarrollar un proyecto de pareja y familiar satisfactorio.

Otro ejemplo es el trabajo, cuando en lugar de ser una actividad atractiva, contribuye a consumir el tiempo sin recibir a cambio tipo alguno de satisfacción espiritual, presionado por compromisos, necesidades y expectativas magulladas.

Ahí, también, se vive un proceso de relaciones interpersonales que, contaminadas, se deforman y transforman en aparato represor.

Estos desvirtuados centros circunstanciales, desviados por completo del equilibrio interior, atrapan al individuo y lo encapsulan. Entonces, toda expectativa por descubrir oportunidades, muere en el intento.

*Tomado de la obra*
*Nuestras inquietudes más profundas,*
*Parte 9: Influencias que matan,*
*págs. 191 y 192*
*Publicada en www.Amazon.com*

*Por Alfredo Gaete Briseño*

Fuente de la imagen: http://labibliadice.org

# Nueva Bóveda Familiar Perpetua en Granito Premium

## Información y Ventas: 22 768 1109

- 4 Capacidades más Reducciones.
- Ubicación Exclusiva ( A pasos de entrada al cementerio).
- Estructura en Hormigón Armado.
- No se cobra mantención.
- Fácil acceso peatonal y vehicular.
- Incluye Jarrón para Flores y Lápida en Granito Premium y Grabado de Familia.

# Profundizando

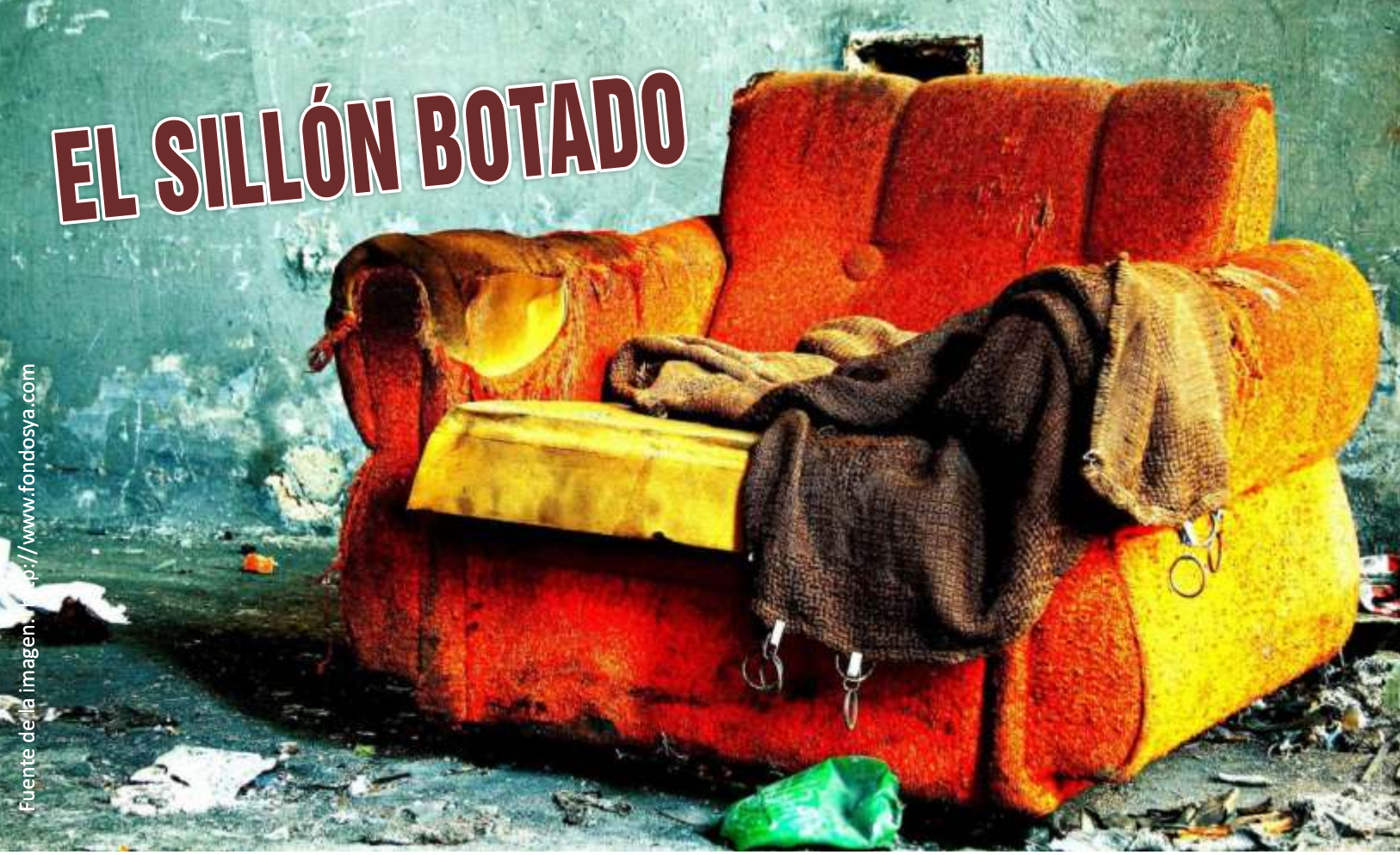
## EL SILLÓN BOTADO
Por Carla León Tapia

## ARTE Y ALGO MÁS
Por Francisco J. Alcalde Pereira

## ¿Y QUÉ DIABLOS ES ESO QUE LLAMAN ÉTICA?
Por Annamaria Barbera Laguzzi

Fuente de la imagen: http://www.zehnara.com

# EL SILLÓN BOTADO



Fuente de la imagen: http://www.fondosya.com

Están por el mundo abandonados, desterrados de sus hogares por feos y por viejos.
Los he visto en peladeros resecándose sin bloqueador bajo el inclemente sol citadino con vista a un montón de neumáticos apilados.
Los he visto en una calle, en una boca calle, en casi todas las esquinas.
Los he visto hacer de habitación a la intemperie para el despojado,
de motel para un par de gatos.
Los he visto incendiados, destazados, rajados y re re tapizados.
El que más recuerdo fue uno rojo reluciente y acharolado, abandonado junto a una gran vía, sereno pero a la vez alocado, esperando un bus del transantiago que jamás pasó, como prostituta luminosa que espera un príncipe azul adinerado.
He Visto algunos habitar una casa desolada, un patio descampado, engarrapatados, empulgados .
He visto varios vacilando, estación de aves que anidan sus demonios en alcohol.
Los he visto enamorados y desenfadados, hundidos y rehusados.
Cuando los veo muriendo me pregunto si vendrán del desamor, si habrán conocido el temblor al borde de la pasión, si tuvieron sexo, o solo habrán visto televisión.
A veces se quedan junto a las líneas del tren, se llueven y se deshacen junto al riel.
Se deshilachan al viento, se descueran, se pelan, se maceran.
Los he visto mirándose uno a otro frente a frente,
los he visto dados vuelta, apilados, encaramados,
los he visto arrastrados, y rescatados,
con florcitas o rayados.
Tanto sillón botado, con múltiples hoyos y el botón colgando.

*Por Carla León Tapia*

# ARTE Y ALGO MÁS

Fuente de la imagen: http://img03.deviantart.net

Meditaba hace unos instantes sobre las significaciones del arte: concluyo de partida, digamos, en que se trata de creaciones del hombre que complementan las de Dios, o a la Creación, armónicas con algo (a menudo con pensamientos o con elementos de la imaginación), sobre todo en el arte contemporáneo esto último.

A propósito, Picasso solía decir que pintaba no lo que veía sino lo que pensaba. Huidobro al propósito también dijo alguna vez que "el poeta es un pequeño dios". De cualquier modo, el arte es un aporte no natural "depositado" sobre la Creación. ¿O será natural en la medida en que es connatural al hombre creador?

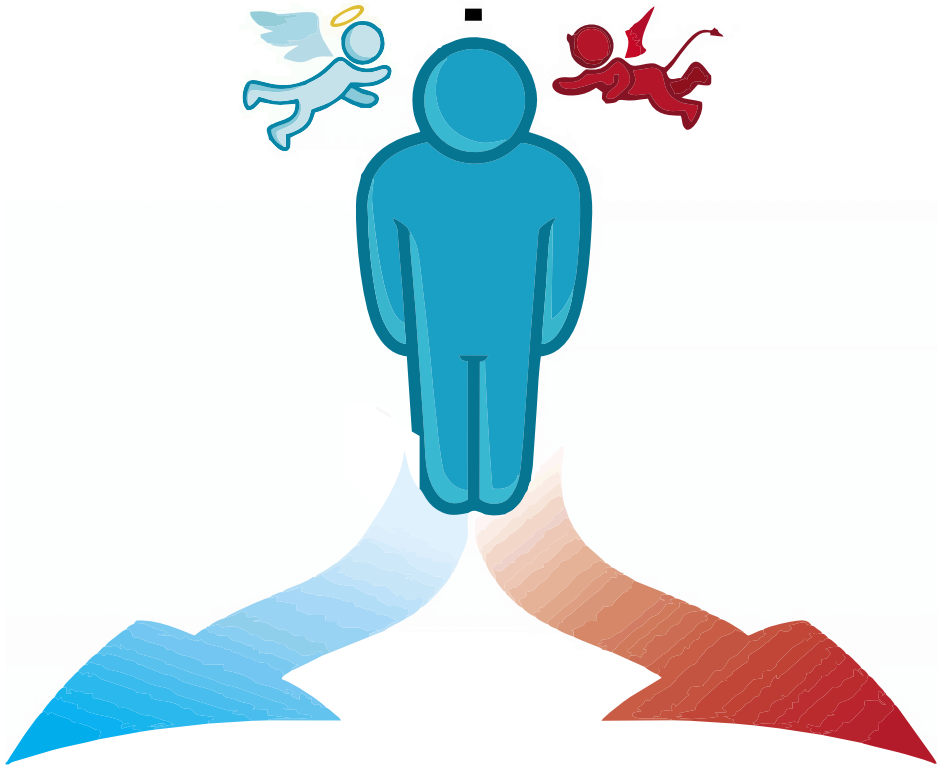
Suele decirse que el dolor sería potente gestor de una expresión artística. Pienso que ciertos componentes del estado "pleno-feliz" por decirlo de algún modo, también. Por último, de alguna manera supongo que cualquier condición del alma serviría para la creación, literaria, plástica o musical, por señalar algunas manifestaciones.

¿Por qué no agregar olores y sabores que complementarían la receptibilidad de los sentidos como un todo, suponiendo que una expresión escultórica incluya al tacto?

El arte es religioso asimismo, por su sentido trascendente y si de "acción de arte" se trata, como se ha dado en llamar a la fugacidad de una experiencia, muy genuina por lo demás, entonces a la par que fugaz es trascendente en razón de la memoria. Muchas veces lo fugaz posee visos de permanencia, porque en el escaso tiempo en que transcurre se engendra por su hecho notable un trozo de eternidad que a su vez sería oración a algo y también afán de perennidad, a voluntad de su autor cuando la tuviere.

*Por Francisco J. Alcalde Pereira*

Fuente de la imagen: http://dukhrana.in



# ¿Y qué Diablos es eso que llaman Ética?

Los debates de cada día sobre la corrupción de este o aquel, la ética o no de sus actos, parece sugerir que tenemos en mente unas reglas de conductas en las que todos coincidimos. Puntos de referencia externos sobre lo que está bien y lo que está mal. ¿Pero sabemos de qué estamos hablando? ¿Es el ser humano ético en sí mismo? ¿Tendría sentido hablar de derechos humanos si no tuviéramos alguna idea de lo que es un ser humano?

Dejemos aparte el que la mayoría de nosotros no respetamos los códigos morales, pensemos en cambio que siempre nos damos excusas del por qué lo hacemos así, y si nos excusamos es porque sabemos que actuamos mal.

Las personas humanas vivimos en el marco de un conjunto de leyes o códigos inscritos en nuestra naturaleza humana. Muchas de estas leyes las compartimos con otros seres, y no podemos hacer otra cosa que obedecerlas. No podemos desdeñar la ley de gravedad y dejarnos caer del séptimo piso, por ejemplo.

Pero la vida humana no está predeterminada por sus estructuras psicobiológicas como las del animal, y esto tampoco necesita mayor explicación pues es una evidencia: todos sabemos que el animal está programado por sus instintos en todo lo que hace. Al revés, una condición esencial del hombre es la libertad.

Las respuestas del animal a los estímulos de la realidad se producen automáticamente, de realidad a realidad. En la persona humana, de realidad a posibilidades, y las posibilidades se traducen en preferencias. Es la libertad la que elige, al preferir entre las distintas posibilidades que detecta y le propone la inteligencia, en cada momento y en cada circunstancia de la vida.

Fuente de la imagen: http://1.bp.blogspot.com

La capacidad de elegir impone al hombre un imperativo del que no puede evadirse: el de conducir por sí mismo su vida. Para ello posee un código que es propio de la persona humana y que fue denominado *ley de la naturaleza humana o ley natural.* Se escogió este nombre porque se razonaba que cualquier persona la conoce sin necesidad de que se le enseñe.

Esta afirmación no excluye la posibilidad de que algunas personas o grupos de personas las desconozcan o que se equivoquen sobre su contenido y aplicación. Este código de conducta o ley natural existe con independencia de las preferencias y opiniones personales. Por ejemplo una persona se puede equivocar en sumar, pero eso no significa que la regla de sumar en sí no exista o deba ser modificada. Dos más dos siempre serán cuatro, aunque un gran número de personas se pongan de acuerdo para decir que dos más dos son cinco.

La interpretación y aplicación de este código de comportamiento o ley natural es realizado por la persona mediante un juicio: la conciencia moral.

A su vez esta ley natural, este código y sus derivaciones se contienen en la **Moral o Ética.**

La moral, en su más auténtico sentido, consiste en el proceso de manejar la propia vida a través de un intercambio dialéctico con la realidad, en la apropiación e incorporación de las posibilidades que cada ser humano va prefiriendo para sí mismo. Esa apropiación real de posibilidades buenas o malas va configurando como una segunda naturaleza: la personalidad, y la califica en un sentido moral.

Al realizar cada uno de mis actos voy actualizando en mí mismo la personalidad

Fuente de la imagen: http://cdn2.accionpreferente.com

moral, y esta es estrictamente individual.

**En síntesis, la ética es la actuación del hombre en cuanto conduce su vida.**

Según cómo la lleve a cabo, esa conducción redunda en una expansión o en un deterioro de sí mismo y de su personalidad, y en último término de su trayectoria por este mundo.

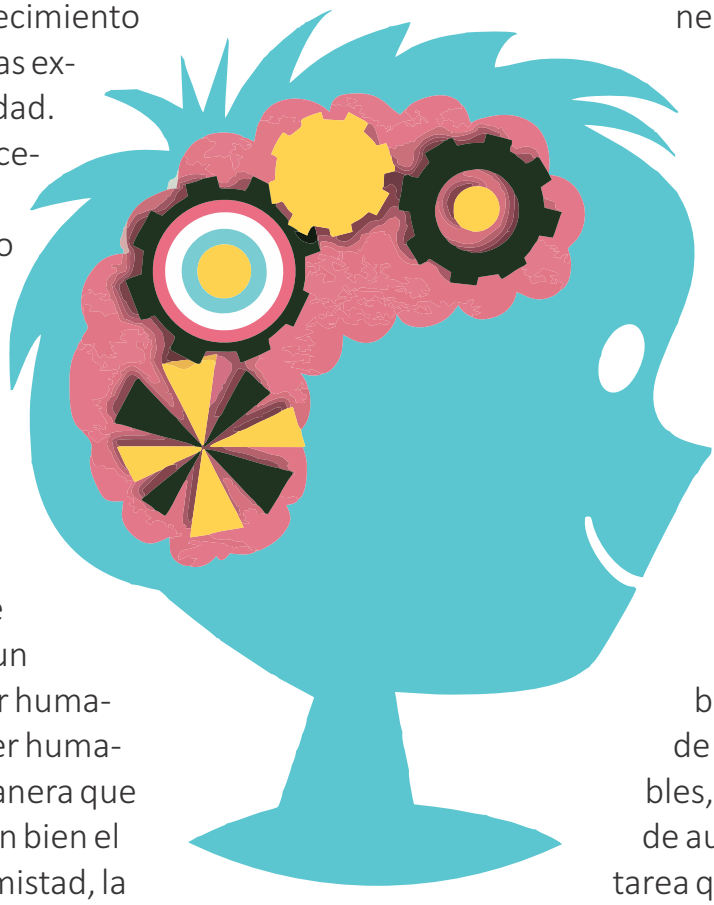
**El hombre es constitutivamente moral, puesto que es racional y libre.**

**¿Es la Ética o Moral lo mismo que la Religión?**

Confundir la ética con la religión es un equívoco, plantado en muchas conciencias modernas por errores filosóficos de quienes, al decirse progresistas, quisieran eliminar del ser humano todo atisbo de creación divina. Pero las claves morales son anteriores a toda normativa religiosa, al punto que cualquier religión que las ignore o contenga preceptos que pretendan abolirlas pierde, por ese mismo hecho, su validez humana y sobrenatural. Los códi-

gos éticos obligan a todo ser humano, religioso o no religioso, solo por el hecho de ser persona.

**Otro equívoco** es el de confundir la ética con las normas promulgadas por determinada sociedad o cultura. Las normas sociales y culturales son meros convencionalismos, y solo tienen razón cuando concuerdan con los códigos naturales de la condición humana. Nuestra época está plagada de normas y consignas que configuran falsos modelos de la vida y que son impotentes para generar crecimiento humano y auténticas experiencias de felicidad.



La ética es una necesidad inextirpable de todo ser humano por el solo hecho de serlo, independientemente de su nivel social y económico, de su educación, de sus creencias y de la cultura en que vive. Siempre será un mal dañar a otro ser humano o matar a otro ser humano, de cualquier manera que sea; siempre será un bien el conocimiento, la amistad, la lealtad, la alegría de vivir, el amor.

**Hay que ponerse en guardia** contra la pseudoautenticidad y el progresismo que, en nombre de la liberación de los tabúes y de los modelos del pasado, considera represivo todo principio ético. El que descarta como tabúes y anacronismos esos principios no es más libre y evolucionado, al contrario, se limita a sí mismo y se pierde puesto que no sabe a dónde va, ni dónde encontrar la felicidad que anhela para su vida.

La Ética es, por tanto, la más alta inteligencia de la vida puesto que es el único itinerario que puede conducirnos al cumplimiento de nuestro destino natural; a ese estado que todos anhelamos en el secreto de nuestra conciencia, y al que hemos dado el nombre de felicidad.

Podemos entonces concluir que la ética no es un sistema arbitrario de leyes que hay que cumplir, ni una búsqueda indiscriminada de bienes y placeres sensibles, ni un intento egolátrico de auto perfección, sino una tarea que nos posibilita el logro más alto de la existencia: la felicidad.

*Annamaria Barbera Laguzzi*

cementerio
METROPOLITANO

# **Acompañando** a tus **Seres Queridos**

# Jarrón Mármol Carrara Hexágono

# Cuentan Que

## IDENTIDAD Y MEMORIA DE BARRIO
Por Christian Ponce Arancibia

## AMIGOS
Por Helena Herrera

## EL SECRETO
Por Patricia Herrera

Fuente de la imagen: http://cde.3.elcomercio.pe

# IDENTIDAD Y MEMORIA DE BARRIO

Fuente de la imagen: http://erikabrandner.cl

Si es destruido el hábitat, el entorno, la arquitectura, es borrada una gran parte de la vida, identidad y memoria de alguien.

Cuando se deja de ser nómada (que también es una manera de vivir) y nos establecemos en un área, nos suceden o hacemos que nos pasen cosas desde el inicio de los hogares hasta la convivencia con nuestros vecinos, según sea esta estrecha o no.

Qué, dónde, cuándo y cómo viviremos dependerá de nuestra elección voluntaria o forzada; y también de la política social de vivienda, la arquitectura y la misma naturaleza.

Somos una especie, la humana, que transforma un lugar con nuestro consentimiento, o de pocos, para vivir y que en el transcurso de la existencia se configura en una identidad recíproca.

Una aldea, pueblo, villa, población, barrio, ciudad o donde vivamos, tiene identidad, como habitantes contribuimos a crearla desde nuestra acción y nuestra mirada; a su vez, nuestra identidad se configura desde el barrio como espacio de relación. Tenemos una historia común con nuestros contemporáneos y quienes nos ante-

cedieron. No obstante, el riesgo está en la estigmatización por otro, al no pronunciarnos y sentirnos en ese espacio y tiempo que vivimos; y saltará a primera vista la acción o actividad que no siempre concuerda con la deseada.

Vinculamos los espacios amplios o reducidos con seres significativos para nuestras vidas, seleccionados por la memoria, y expresados en los recuerdos. Aquella vez cuando alguien se apoyó en el antepecho de la balaustrada para besar a la que tanto le gustaba. Las últimas palabras expresadas de su padre durante la agonía, en una casa de adobe, en una pieza con un techo bien arriba que traspasaba la mirada del fallecido. El nacimiento de un niño o niña en una media agua de madera y las mujeres que ayudaron. La visita realizada a las tías abuelas en un segundo piso, en el cual se llegaba por una larga escalera empinada. Alguien recibió una noticia importante de manos del cartero y traspasó la mampara para darla en el salón. Un joven puso un puño en medio de los barrotes de una reja de hierro forjado, con sus figuras especiales que lo componen, golpeó la ventana y accedió en una conversación con su hermano. Un anciano tocó la puerta con una aldaba y esperó a que su hijo lo recibiera con sus nietos para que lo perdonaran. En un aniversario de matrimonio de los padres, muchos se pusieron bajo el dintel de la puerta a esperar el término de un terremoto y posteriormente varios se retiraron, pero algunos se quedaron a festejar. Esperaron a que pasara el tren cerca del barrio para saludarlo y porque ahí iban sus abuelos. Se despidieron madre e hijo con un fuerte abrazo en la puerta, él se alejó por el conventillo en dirección al trabajo, pero desapareció y nadie informó.

Lo mismo ocurre con la memoria colectiva, junto a nuestros familiares y vecinos. Recor-

Fuente de la imagen: http://www.cronicadigital.cl

Fuente de la imagen: http://3.bp.blogspot.com

damos cuando compartimos una olla común, en una gran mesa para todos, en una ranchería, campamento, conventillo, cité o pasaje. Niños desde ocho años y algunos adultos mezclaron barro y paja con los pies para hacer adobe. En navidad o fiestas patrias se adornaba el pasaje, y se practicaron muchos juegos típicos. En la llegada del año nuevo, se daban los abrazos en cada casa de la cuadra, incluso más allá del vecindario; hasta quedarse a festejar en una que gustase, con el permiso dado por el anfitrión a quien se le respetaba. Alguien anhela la cancha de la esquina, en la cual hubo tantos partidos y campeonatos de babyfútbol que jugaron con su equipo, dirigido por un gran vecino altruista. Muchos se vincularon con la escuela o el liceo, con sus maestros, pues vivían cerca. La única piscina o pileta de plástico del barrio la compartieron los niños y niñas de la vecindad. Aquella vida que giraba en torno al lugar de trabajo, como los obreros en una maestranza ferroviaria. La vieja pared, que aún se mantiene en pie, si hablara, mencionaría muchos secretos de amores, juegos infantiles, peleas, detenidos, desaparecidos; testigo de muchas emociones y sentimientos.

De igual modo, ciertos puntos de las viviendas pueden observar o testificar la cotidianidad. Tal es el caso de las ventanas con sus cejas arqueadas como si fuera uno de los sentidos para captar la realidad. Así, el arco de punto medio que ve o veía a menores y mayores de edad ir en dirección a la plaza principal —aquella con árboles, tierra y pasto—; y los otros arcos como el peraltado, por tranquil, Tudor, presenciar el disfrute de estos seres en el oasis del vecindario, o la posición de sus ladrillos en elíptico o la sencillez del marco de madera de ventanas y puertas del barrio obrero que dejaban entrar y salir como la luz del sol las correrías y risas infantiles, de los pequeños vecinos, porque todos eran sus hijos.

La altura arrogante de los edificios nos presenta a los dueños de las inmobiliarias con su

Fuente de la imagen: http://pasaporteymochila.com

indiferencia a la historia arquitectónica y de las vidas de los pobladores que se hallaban en los barrios demolidos. La cultura, las creencias, las costumbres, la gastronomía, las artes, la política de un barrio son arrasadas por el interés individual de estos empresarios, quienes mandan a sus lacayos a ofrecer una "suculenta" cantidad millonaria y si no aceptan meten miedo, como matón, que su casa será encerrada con edificios enormes, lo cual provocará una gran asfixia. Los alcaldes también participan de este "progreso", pues no detienen tal vorágine voraz.

Ni siquiera las leyes del patrimonio cultural tangible e intangible ni la zona típica, protegen lo que mencioné. Los monumentos, casas, y cosas de historia bajo las leyes aparecen para recodarlos un "Día del patrimonio", como si fuera suficiente con eso, cuando solamente es una fachada que tapa todo un vacio… para olvidar. Además, borran algún vestigio con una carretera o avenida, para dar mayor importancia a los vehículos que a las gentes.

Qué pena si no cuidamos, limpiamos, protegemos y conservamos la identidad y memoria física del arrabal o nuestro barrio.

*Por Christian Ponce Arancibia*

# NICHOS DE REDUCCIÓN

·Construcción en Hormigón Armado.
·Módulos Techados.
·Lápida en Mármol Carrara.
·Porta-flores en Mármol Carrara.
·Grabado Incluido.
·Perpetuo - 10 años - 5 años.

**Ventas**
22 768 1109 - 22 768 1118 - 22 671 6187

# CARACTERÍSTICAS

·Calles y veredas pavimentadas y de fácil acceso vehicular y peatonal.

·Escalera para visitas.

·Escaños para descanso en hormigón armado.

·Pago en cuotas, sin aval ni garantía.

·No se paga Mantención.

# AMIGOS

Fuente de la imagen: http://9www.ecestaticos.com

Juan Cristóbal y Benedicto se criaron juntos; vecinos y compañeros de juegos, eran hijos de una de las innumerables familias pobres de una ciudad perdida en el desierto.

Lograron asistir algunos años a la escuela pública del lugar, y por ser los primogénitos de sus respectivas familias, les correspondía trabajar pronto, para ayudar a la crianza de sus hermanos menores que llegaban cada año.

Ya era difícil compartir la pequeña casa y el escaso alimento. El remoto lugar no ofrecía posibilidades de trabajo ni alternativas para elegir, no había otra salida que hacerse minero, como sus padres. Y es así que a los quince años, se atrevieron a entrar a la mina por primera vez, haciendo oídos sordos a las leyendas y mitos de terror que rodeaban las minas y pirquenes.

De verdad, para un joven era algo horrible, un oscuro socavón y unas jaulas metálicas los llevaban hacia abajo, metros y metros al centro de la tierra. Convertidos en topos, tenían que arañar las paredes de las profundas galerías, con taladros y barretas. Al final del día, ¡cómo les dolían las palmas de sus jóvenes manos!, la piel delgada y aún no encallecida. Es el trabajo duro para los fuertes, los que tienen agallas, porque ahí abajo hay que superar los miedos, la claustrofobia y las indecisiones ante el peligro. Ahí permanecían ocho horas, solo iluminados por sus lámparas, triturando rocas para llevarlas a la superficie en carros como trenes enanos. Otros se encargarían de separar las toneladas de piedras molidas de los metales valiosos; ese es el trabajo de los mineros, la primera semana es terrible: no ven la luz del día, deben soportar la alta temperatura, y permanece en ellos la sensación de estar enterrado vivo, pero el hombre es animal adaptable y a la fuerza se acostumbra.

A fin de mes, al recibir el salario, sus caras se alegraban y con sus compañeros ya curtidos salían a la superficie a celebrar, con el licor generoso que distiende los rostros y hace brotar la risa. Lo demás siempre es igual, rutina, el oscuro paisaje y de vez en cuando ocurrirá un derrumbe, pero ellos no temen, eso es de cobardes y saben lo que tienen que hacer.

En sus conversaciones Juan Cristóbal y Benedicto hablaban de la suerte; ¿y si encontraran la tan ansiada veta, el filón de oro allá abajo? Esconderían un puñado, de alguna manera sería para ellos, lo merecían. ¿Qué harían? Soñaban con hermosas casas, autos, diversiones y vestidos lujosos para sus hermanas y alguna joya para su madre, y así pasaban la vida, soñando, porque la vida no hay que dejarla ir sin ambiciones. Pronto se enamorarían y cada cual se uniría a una respectiva mujer para no estar solo, y así a los veinte o veintidós años ser padres; es como ha sido desde siempre, pero los sueños están, permanecen vivos.

Comienzo de mes. Arriba ya es primavera, por las tibias mañanas de sol y la floración de los maceteros de geranios o cardenales, únicas plantas que alegran las casas, por ser resistentes al calor diurno y al frío nocturno.

Allá abajo nada hace presagiar algo malo, la rutina de siempre, alguna conversación o un chiste grueso para acortar el día. De pronto se escucha un ruido aterrador, viene de las entrañas de la Tierra, mucho más hondo, algo como si despertara una serpiente gigantesca que huye hacia la superficie, arrastra trenes y máquinas infernales.

En una fracción de segundo, el ruido enloquecedor se multiplicó comparado con el *¡borobooom!* que se produce a veces en las montañas, cuando chocan los truenos y caen rayos en las grandes tormentas eléctricas.

Y el caos se vino, azotó los cuerpos de sus compañeros y volaron piedras, cascos y herramientas, todo fue amasijo de rocas, gritos y oscuridad. Después, silencio.

Quizás cuánto tiempo transcurrió, o se detuvo. Bajo las piedras y cascajos algo se movió, eran los cuerpos entierrados e irreconocibles de Juan Cristóbal y Benedicto; solo blanqueaban sus ojos, estaban malheridos pero vivos. El escenario que vieron era distinto, gruesos planchones de roca se habían desprendido desde los costados y el techo de la mina dejaba al descubierto una inmensa veta de metal precioso, que los mineros jamás habrían encontrado. Más allá, paredes de color turquesa pura que aclaraban la cueva o cripta. Esta se habría formado desde que la Tierra se ordenó y ahí permaneció por siglos sin ser descubierta.

Tenían razón los mayas y los aztecas que conocían la existencia de ese tesoro y jamás revelaron el secreto.

El instante era supremo. Maltrechos y temblorosos, Juan Cristóbal y Benedicto se abrazaron y pasó como una película por sus mentes. ¡Adiós vida de perros, el oro precioso estaba ahí! Tocarlo con la mano y repletar los bolsillos, les permitía no sentir el dolor de sus cuerpos lesionados. Ahora a esperar el rescate, aplaudían y se felicitaban. Serían unos ricos señores y lo defenderían con su vida si fuera necesario. Sin saber que arriba en la superficie ya no había nada. Una ciudad destruida en medio del desierto. Solo el viento acompañaba a sus habitantes muertos.

*Por Helena Herrera*

Fuente de la imagen: https://images3.alphacoders.com

# EL SECRETO

El brasero ardía como pequeño infierno en medio del rancho, la débil luz de una vela casi consumida jugaba con las siluetas y las hacía fantasmales en las separadas tablas de la habitación. El perro echado cerca de las brasas despedía un olor característico de su linudo pelaje. Más allá, dos desvencijadas sillas cerca de la rústica mesa esperaban ser ocupadas por los hombres de la casa. El padre, "on Rigo", como todos lo llamaban en los alrededores, y su hijo "el Pelluco", un mocetón de espaldas anchas y brazos fornidos que entraba y salía, colgando los lazos y preparando los aperos de las monturas, pues al día siguiente, antes que despuntara el alba, saldrían con el arreo hacia la cordillera. En el otro extremo de la pieza, una mujer pequeña, de gruesa figura, con oscuro cabello trenzado a la espalda, rostro moreno, prematuras marcas alrededor de sus ojos, de seguro por tanto soplar el fuego y soportar el humo de la leña húmeda, se movía presurosa, echando en una bolsa harinera dos grandes tortillas recién salidas, humeantes, que llenaban el ambiente con el olor a pan recién horneado. Era doña Amelia, la mujer de "on Rigo" y madre de "el Pelluco". Ella, como siempre, se preocupaba de preparar la merienda cada vez que llevaban el arreo a la montaña, y mientras hacía esto pensaba "ya voy a quedar sola otra vez", pero no decía nada a nadie, se guardaba su tristeza y disimulando le preguntaba a su hijo:

—¿Cuántos días van a estar por allá?

—No sé, madre, según como esté el tiempo, yo creo que unos seis o siete.

—Ojalá vuelvan pronto.

—Usté pa' eso se queda con el Guapo, su perro que la cuida, y su Diosito que la protege de arriba, y pa' cualquier cosa tiene a sus vecinos, su compadre Estanislao y la comadre Etelvina, además, el cabro pavo que tienen que de algo ha de servir, poh.

—¡Si, tenís razón, Pelluco, pa' qué me preocupo tanto!

Y mientras decía esto iba llenando la bolsa con la yerba, el mate, el charqui, la harina tostada y un buen poco de tabaco para soportar el frío de montaña, que cala los huesos.

Demoró en aclarar ese día, el cielo estaba

Fuente de la imagen: http://static.wixstatic.com

cubierto y negros nubarrones auguraban lluvias. Los dos arrieros, padre e hijo, estaban listos para partir, envueltos en sus raídas mantas de Castilla. Doña Amelia en la puerta del rancho contenía las lágrimas. Levantó su mano para despedirlos, nada de abrazos ni besos, esas muestras de cariño no se acostumbran en esos lugares. Guapo, el perro de la casa, el que corría un buen trecho tras los caballos, esta vez no lo hizo y regresó a echarse a los pies de su ama como para cuidarla, y se quedó mirando hasta que desaparecieron por el camino.

Oscureció y empezó una llovizna que entristecía aún más el paisaje, mientras las chimeneas de las pocas casas del lugar ennegrecían el cielo.

Terminado el día, los arrieros, después de cabalgar muchas horas, se aprestaron a pasar su primera noche en la montaña. Conocedores del lugar, se arrimaron a la saliente de una gran roca que los protegería a modo de techo. Encendieron la fogata y prepararon algo caliente para renovar fuerzas.

Un poco más repuestos y fumando sus cigarros, se pusieron a conversar.

—Oye, Pelluco —dijo el viejo—, yo nunca te he dicho que tenis un hermano, es un secreto que yo llevo y quiero que no se lo contis a nadie, ni a tu maire, ¿me lo prometis?

—Se lo prometo, viejo… ¿Y quién es?

—Es el hijo de la comadre Etelvina.

—¿El Goyo? ¡Ese desgraciado va a ser mi hermano! Yo no lo voy a querer nunca, además que es medio tonto… mejor no me lo hubiera contao. —Se quedó mirando el fuego pensativo y no habló más.

El viejo siguió contando a su hijo lo sucedido:

—Tu madre perdió tres hijos antes que llegarai tú, nacían muertas las criaturas, ella sufría mucho y cuando tú naciste te conservó y nunca más quiso tener críos, por eso te ha cuidao tanto.

—¿Y qué tiene que ver eso con el guacho

del lao? —dijo Pelluco.

—Güeno, ese es otro cuento, el marido de la comaire, el compaire Estanislao, nunca la podía dejar embarazá.

—¡Claro, y usté le hizo el favor a la vieja! —interrumpió Pelluco con mucha rabia.

—Güeno, ella quería ser maire alguna vez, pero de que quedó embarazá nunca más lo hice con ella, por eso tenís que guardarme el secreto.

Las horas pasaron lentas y el frío calaba los huesos, la fogata se extinguía y había que remover las brasas. "On Rigo" sacó de sus ropas una botella de aguardiente y empinándosela la vació hasta casi la mitad. Pelluco no podía creer lo que estaba viendo, su padre no debía tomar alcohol porque andaba mal su corazón, y forcejeando logró quitársela; el viejo se abrigó con su manta y mirando el fuego, dijo:

—Es pa' que no me mate el frío, pues ya estoy viejo y cada vez resisto menos. —En pocos minutos se sintió el roncar de su pesado sueño.

Pelluco se resistía a quedarse dormido, pues tenía que mantener el fuego vivo, de lo contrario amanecerían congelados, y alimentaba la fogata con pequeños trozos de leña. El frío se hacía insoportable y el aguardiente estaba como una tentación entre las ropas del joven. Sin pensarlo mucho, se tomó el resto de la botella. Por unos instantes movió la cabeza y bufó para enfriar el ardor que le quemaba el pecho. Un grato calorcillo le invadió el cuerpo y entró en un sopor muy agradable. Aunque temía quedarse dormido, el sueño lo venció.

Despertó cuando aclaraba. El fuego se había extinguido y, al mirar a su padre, solo vio su manta. Unos metros más allá lo divisó boca abajo con la cara pegada a una pequeña roca; de un salto, llegó hasta él.

Fuente de la imagen: http://1.bp.blogspot.com

—¿Qué hace aquí, viejo?

No obtuvo respuesta. Lo volteó y vio su rostro lleno de sangre congelada.

—¿Qué le pasó, taita? ¡Conteste!

Pero el rostro amoratado y el cuerpo inerte no se movieron. Pelluco, desesperado, le dio palmadas en la cara para despertarlo. Puso su oído en el pecho para sentir su corazón, pero no escuchó un solo latido; entró en desesperación y gritó mirando al cielo:

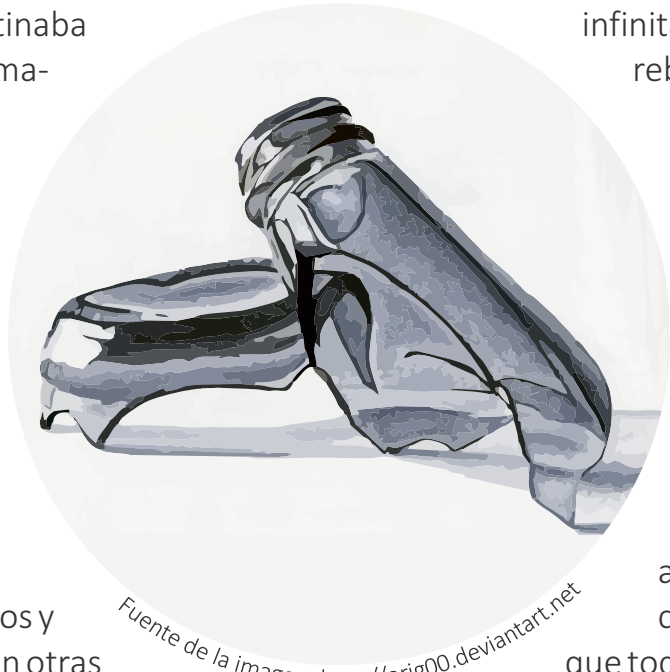
—¡No puede ser, no puede ser! —Su mente se resistía a pensar, se culpaba por haberse dormido, por haber tomado aguardiente, por no mantener el fuego encendido. De seguro, en medio de la noche, su padre quiso orinar, y tambaleándose por los efectos del alcohol y lo escarpado del terreno, tropezó con la pequeña roca y cayó perdiendo el conocimiento, y el frío hizo lo demás. "¿Qué hago ahora?". Recogió todos los bártulos y preparó el regreso.

Envolvió el cuerpo en la manta y con gran esfuerzo logró subirlo al caballo. Lo amarró con las correas y los lazos de la montura, pasándolos por debajo de los ijares del animal.

Cuando se aprestaba a montar para descender de la montaña, miró hacia atrás y vio la botella de aguardiente como mudo testigo de lo ocurrido. La cogió y la lanzó contra las rocas, pensando que era la única culpable de todo. Después, comenzó el triste regreso.

El caballo azabache que cargaba a su dueño por última vez, parecía hacer juego con la negra manta. Como entendiendo la situación, el animal caminaba con cuidado por entre los riscos del escarpado camino para no desestabilizar la pesada carga que llevaba en su lomo. Después de cabalgar casi todo el día, divisó algunas casas en el bajo. La tarde caía y Pelluco con el corazón acelerado no atinaba a pensar qué diría a su madre.

Doña Amelia, ajena a la tragedia, hacía sus faenas acostumbradas y hacía callar a Guapo que había aullado todo el día como presagiando algo malo. El perro sintió a lo lejos los cascos de los caballos y echó a correr. Olfateaba por todos lados y no movía la cola como en otras ocasiones.



Fuente de la imagen: http://orig00.deviantart.net

A medida que se acercaban al rancho, la angustia de Pelluco iba en aumento. Al detenerse frente a la casa, no atinó a bajar del caballo. Su madre apareció en la puerta y corrió hacia ellos preguntando:

—¿Por qué se devolvieron? ¿Qué pasó?

Entonces, Pelluco saltó del caballo, la abrazó con fuerza y rompió en llanto.

—¡Viene muerto, viene muerto!

Al principio la mujer no comprendía lo que escuchaba. Luego, también estalló en llanto. Sus gritos desconsolados atrajeron a sus vecinos y compadres. Al enterarse de lo ocurrido, los gritos y llantos se multiplicaron. El Goyo, hijo de la comadre, gritaba desesperado: "¡Mi padrino, mi padrino!" Pelluco, enfurecido, acordándose del secreto, gritó "¡Cállate guacho e'mierda!", él ya no es más tu padrino, ¿no veis que está muerto?

Cuando llegó la noche, entristeciendo aún más el ambiente, ya se propagaba por todo el poblado la muerte de "on Rigo". Los curiosos iban llegando y querían saber más detalles, y alrededor de un gran brasero vieron amanecer el nuevo y triste día.

La pena de doña Amelia parecía infinita. Sentada en una silla, rebozada con un chal negro, con la mirada fija, parecía estar ausente de este mundo.

Dos días velaron a "On Rigo", y la gente llegaba desde lejos a acompañar al "muertito". Habían depositado su cuerpo en un rústico ataúd hecho por los vecinos, descubierto para que todos lo vieran y se despidieran con sentidas palabras y muchos rezos de parte de las mujeres, que una y otra vez repetían las letanías del rosario.

Se acercaba la hora más terrible para doña Amelia, que gemía con un llanto monótono que partía el alma. Pelluco consolaba a su madre con muestras de cariño que nunca le había expresado. Alguien llegó con una carreta que serviría de carroza, varios hombres tomaron el pesado ataúd y lo depositaron en ella. El Goyo no

se despegaba del féretro, con un llanto sin lágrimas, que más parecía un gemido. Pelluco ardía de rabia, pero no decía nada. Entre dos mujeres, llevaron a la viuda afuera. La comadre Etelvina apareció con el único ramo de flores y lo depositó en el féretro. Después de media hora de camino llegaron al campo santo, ahí el llanto de los acompañantes se confundía con los últimos rezos y despedidas. Doña Etelvina se acercó a su comadre y dándole un abrazo rompió en llanto. Su mirada se cruzó con la de Pelluco, que con mudo reproche le mostró todo el odio que sentía por ella y por su hijo, que desgraciadamente era su medio hermano, y que como le prometió a su padre, nunca divulgaría el secreto.

*Por Patricia Herrera*

# Celebración del Día de la Madre 2016

*Misa en conmemoración del Día de la Madre*

*Coro en misa de 12:30 horas.*

*Personal encargado de entregar ramos de flores a nuestras visitantes.*

*Entregando ramos de flores a nuestras visitantes.*

*Nuestras visitantes con ramos de flores.*

*Entregando ramos de flores a nuestras visitantes.*

## (Ramos de flores, obsequio de Cementerio Metropolitano)

# BÓVEDA FAMILIAR DE GRANITO

Bóveda 4 capacidades

Jarrón de Granito

Argolla de Bronce

Bóveda 8 capacidades

**Características:**

4 y 8 capacidades más reducciones

Revestida en Granito - Solución Perpetua - Construcción en hormigón armado

Calles y veredas pavimentadas - De fácil acceso peatonal y vehicular

No se cobra mantención - Pago en Cuotas, sin aval ni garantía

Información y Venta de Bóvedas 22 768 1109

# La música en nuestra cultura

## MÚSICA DE MUERTE
Por Alicia Medina Flores

## PEDRO Y EL LOBO
Por Christian Ponce Arancibia

Fuente de la imagen: http://img05.deviantart.net

# Música de Muerte

Hablo de música, hablo de muerte.

Es magia… ¿Qué? ¡De qué habla!, pensará usted, ¿dónde se encuentra la magia, señorita? En la muerte y en la vida, le respondería.

Las dos se retroalimentan, la una sin la otra no existe, pensé hoy a eso de las diez de la mañana al encender la radio, uno de los aparatos tecnológicos que me encantan y que no cambio por nada. Vino, al encenderla desde el silencio, desde la oscuridad, una de las voces que más me ha estremecido desde una adolescencia ya muy, muy lejana; hablo del cantante Barry White.

La relación vida-música-muerte me parece algo ingrata, pero poderosamente real; existe, se da, y como dice mi padre, mientras se recuerde lo que se quiere o ama, no desaparece. Y es gracias al CD, al casete, al disco de vinilo, (y aunque parezca una locura, espero en días no muy lejanos acceder a comprar ese aparato que nos acompañó por mucho tiempo, me refiero a un tocadiscos), y a toda esa tecnología que hoy nos rodea y nos hace disfrutar, y aunque esa voz que nos hacía estremecer, soñar, no se encuentre físicamente, mágicamente (me gusta la palabra magia), al apretar o hundir un botón lo traemos a nuestro día, nuestra casa, nuestro cuarto. Me estremece pensar en tantas voces hoy ausentes físicamente y que al solo presionar algo, tengamos la fortuna de revivirlas las veces que deseemos. Me gusta pensar, también, que aunque la muerte ya hizo lo suyo, podemos robarle por los minutos que nos apetezcan al gran Barry White, al entrañable John Lennon, a los bellos boleros de Leo Marini, a Gardel y su tango cuerpo a cuerpo…

¡La música! Ella, con su Beethoven y música propia, imaginada, inventada y descifrada a través de su cuerpo, ella con un Maurice Rabel y su estremecedor bolero, ella y su humano Víctor Jara, la presencia y voz inigualable sobre el escenario de Fredy Mercury, en fin, la lista es demasiado larga, quizás infinita; podría estar horas y horas trayendo al hoy a tantas magnificas voces y melodías.

Tal vez uno de los aspectos desconocidos de esta amable dama llamada muerte es lo sensitivo de su oído y dejar sin culpa que le extraigamos de su vientre oscuro cuanta nota recordemos, mas la magia en la que a veces creo, se desvanece de mi alma, cuando quisiera que existiera con todo mi corazón un botón, una tecla que me permitiese rescatar de entre sus brazos la voz de mi madre. Ella no fue cantante, pero han pasado largos años de su partida y su voz sigue intacta, melodiosa, hermosa dentro de mi cabeza.

*Por Alicia Medina Flores*

Fuente de la imagen: https://c1.staticflickr.com

# Pedro Y El Lobo

de Sergei Prokofiev

(SONTSOVKA 1891- MOSCÚ 1953)

Aún hoy, esta obra para orquesta sinfónica puede producir efectos extraordinarios en niños y niñas pequeños; les hace sentir la historia que en ella hay. Si a mí, me sorprendió esto, así habrá sido para su compositor la desfavorable acogida que tuvo al momento de su estreno por la Orquesta Filarmónica de Moscú, el 2 de mayo de 1936, lo que sin duda le apenó mucho; por fortuna, posteriormente se apreció su gran valor educativo para los oídos infantiles.

Prokofiev visitó en febrero de 1936 el Teatro Nezlobin, una sala antigua de conciertos —estaba al frente del Teatro Bolshoi— donde se representaban imaginativos cuentos. Le motivó hacer esta composición, el entusiasmo y la excitación que vio en los rostros infantiles ante lo ocurrido en el escenario.

Pedro y el lobo fue creada con el propósito de cultivar el gusto musical desde los primeros años de escuela, con música y adaptación en prosa que Prokofiev hizo del texto que tenía en versos el poeta Nadezhda Sakonskaya, acompañado por un narrador y orquesta. En 1935, Natalya Satz, directora del Teatro Musical Infantil de Moscú le pidió una partitura, y en 1936, la Comisaría para la Educación Infantil de la URSS, en el período de Stalin, encargó una obra que enseñara a los niños a distinguir el sonido o timbre de distintos instrumentos de la orquesta, y así lo hizo con esta encantadora obra.

Los distintos instrumentos representan a un personaje con su respectivo tema musical:

- *Pedro: violín, violas, violonchelos y contrabajo (instrumentos de cuerda), su voz y acción.*

- *Abuelo: Fagot, le da vida.*
- *Pájaro: Flauta traversa.*
- *Pato: Oboe.*
- *El gato: Clarinete en "la".*
- *El lobo: Tres o cuatro trompas en "mi".*
- *Los cazadores: Timbales y bombo.*

Más un acompañamiento de trompeta en si bemol, trombón, triángulo, pandereta, platillos, castañuelas, tambor de caja y bombo.

En dicha historia, Pedro vive con su abuelo leñador en una cabaña en un claro del bosque. De repente, él sale por la puerta del jardín, la deja abierta y se hace amigo de un pájaro. Un pato aprovecha la ocasión de irse a bañar a un estanque. Ambos plumíferos discuten y en el intertanto el gato sigilosamente intenta atraparlos. Pedro les dice que se pongan a salvo, el pájaro vuela hacia un árbol y el pato nada al centro del estanque. El abuelo llega y regaña a su nieto por estar en el prado, y le advierte que el lobo del bosque lo puede atrapar, pero él dice que no tiene miedo y es valiente para capturarlo, entonces, el abuelo lo entra de una oreja y le cierra la puerta. Al rato, ¡sí aparece un enorme lobo!...

Me detengo aquí, para mencionar lo que me sorprendió y agradó muchísimo, al ser observador-participante, de un ejemplo de cómo aún hoy este cuento sinfónico da su efecto de expectación y disfrute a una niña de dos años

Fuente de la imagen: http://www.someliershonor.com

junto a su abuela y familia, durante 20 minutos aproximadamente. Andaba la curiosidad de la hermosa niña por saber a través del oído, qué ocurría en la narración y los instrumentos que salían de un casete; se sobresaltó cuando el gato quiso atrapar al pajarito y este fue salvado por Pedro. La pequeñita y su abuela bailaban o se movían según los movimientos de la música, y de la situación, todo el entorno familiar participaba con alegría. Cuando se mencionó al lobo y el gato trepó a un árbol, la chiquita se asustó y se protegió al lado de su abuelita; se le calmó al decirle que no todo lobo es malo y fue abrazada. El joven pionero, en la historia, lo había visto todo a través de la ranura de la puerta. Pedro tomó una cuerda, saltó el muro del jardín y se encaramó a un árbol, y le pidió al pájaro que revoloteara alrededor del lobo para distraerlo; en ese momento, la niña supo de la existencia del plumífero por el sonido de la flauta traversa y con las manitos imitaba el vuelo, mientras su abuela y la madre hacían lo mismo, con dificultad esta última, al tener en brazos a la guagua. A la chiquita le dio pena cuando el lobo se tragó al pato y este quedó vivo en el estómago del mamífero. Pedro enlazó la cola del lobo con un nudo corredizo y ató la cuerda al árbol. Llegaron tres cazadores, y se preparaban a disparar, pero les convenció de llevar el animal salvaje vivo al zoológico. Tras la captura y el desfile triunfal con temas alegres y risueños, llevados con solemnidad, la “dientes de leche” marchaba de igual modo hasta el término de la historia.

Así nos muestra la importancia de la educación musical y sus instrumentos para vibrar y sentir la gama de sonidos del universo y de toda la humanidad.

*Por Christian Ponce Arancibia*

Fuente de la imagen: https://arescronida.files.wordpress.com

# SEPULTURA FAMILIAR PERPETUA EN TIERRA

2 y 4 capacidades (+ Reducciones)

Pago en Cuotas, sin aval ni garantía - No se cobra Mantención

Ventas 22 768 11 09

# Escritores Ítalo-Chilenos

## RESEÑA DE ASOCIACIÓN DE ESCRITORES ÍTALO-CHILENOS

## "A LA SOMBRA DE UN BAOBAB EN ÁFRICA"

Por Blanca del Río Vergara

## "UNA SEMILLA DE LUZ"

Por Fabio Rosa

## "EN LA PASCUA DE ROSA CRUCHAGA "

Por J A Massone del Campo

## "SILENCIO"

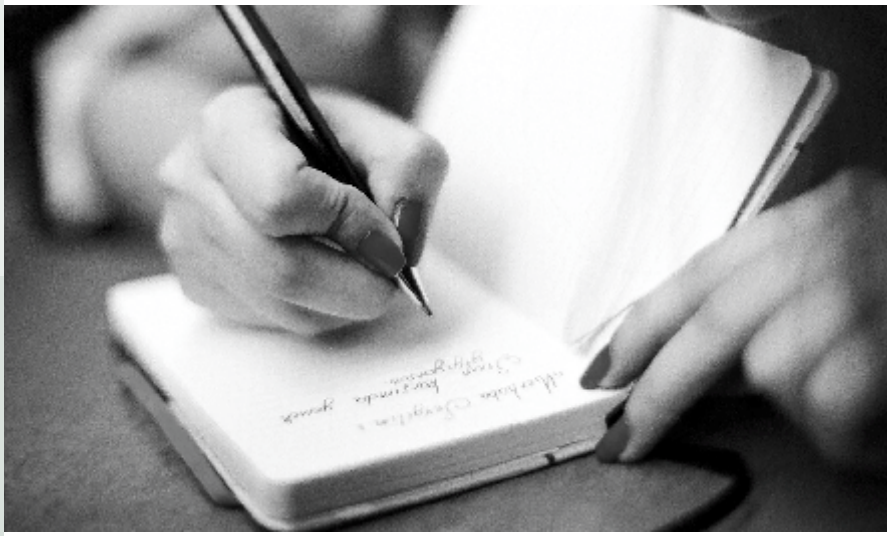
Por Renzo Rosso

## "HISTORIAS DE OTOÑO"

Por Maritza Gaioli

## "TODOS SOMOS FUGITIVOS"

Por Annamaria Barbera Laguzzi



Fuente de la imagen: https://tupsicocreatividad.files.wordpress.com

Asociación de Escritores
Ítalo-Chilenos

## RESEÑA DE LA ASOCIACIÓN

1. Antología *La Poesía de una Migración*.

La primera idea, que fue la de recoger una muestra de poetas de origen o ascendencia italiana que durante el Siglo XX y comienzos del XXI desarrollaron su producción literaria publicando y participando en la escena poética nacional, surgió del profesor y poeta Renzo Rosso. A partir de su iniciativa, y con la colaboración de la escritora Annamaria Barbera, investigaron, seleccionaron y editaron la obra que sirvió como referente para convocar a los escritores participantes a fundar la Asociación de Escritores Ítalo-chilenos. Esta última iniciativa fue concretada por Annamaria. Asimismo, sustenta su origen, la necesidad de crear un espacio de diálogo e intercambio cultural que integre distintos niveles de participación social, cultural o étnica.

En total, 33 poetas conformaron en Poesía de una Migración, una verdadera panorámica de diversos estilos e intereses temáticos, pero coincidentes en la mantención de una memoria colectiva compartida e inspirada en el proceso de la migración italiana a América, especialmente en Chile.

2. La Asociación.

La Asociación de Escritores Ítalo-chilenos se reunió por primera vez en el mes de abril de 2005. Su fundación —inspirada en el trabajo literario de Rosso y Barbera— estuvo apoyada por el Prof. Enzo Coniglio, director entonces del Instituto Italiano di Cultura. La convocatoria se extendió a los poetas que formaron parte de la antología editada por el IIC, pero que pretendía ampliarse. De ahí que la asociación se rija por los valores humanistas, que cree plenamente vigentes y necesarios para configurar una vida más acorde al ser real del hombre en nuestros tiempos.

Objetivos:

1) Intercambiar experiencias sobre los distintos modos de reflexionar y comunicar la compleja realidad de ser partícipes de dos culturas.

2) Proyectar hacia la comunidad chilena una actividad reveladora de los valores humanistas que forman parte de nuestra historia desde una perspectiva pluralista.

3) Vincular a los escritores ítalo-chilenos con entes gestores culturales en Italia. Todo lo anterior con la clara intención de vivificar y devolver su poder singular de epifanía al encuentro con las propias raíces.

4) Realizar alianzas inter-institucionales, es decir, con entes gestores culturales chilenos, afianzando el diálogo directo.

5) Fomentar el aprendizaje de la lengua italiana que facilite el diálogo intercultural con Italia.

6) Realizar investigaciones y ensayos sobre la identidad cultural ítalo-chilena.

## DIRECTIVAS

Desde su fundación, la Asociación ha sido presidida por Annamaria Barbera Laguzzi y sucesivamente por Cristián Basso Benelli y Renzo Rosso Heydel.

Destacados miembros del grupo han sido Ernesto Livacic, Premio Nacional de Educación; Humberto Giannini, premio Nacional de Filosofía; y Alfonso Calderón, Premio Nacional de Literatura, quienes con entusiasmo se sumaron a la asociación desde el momento mismo de su creación.

En la actualidad forman parte de la Asociación de Escritores Ítalo-Chilenos miembros de la Academia Chilena de la Lengua, profesores universitarios y destacados escritores vinculados a la Sociedad de Escritores de Chile, a PEN Internacional, Grupo Fuego de la poesía y diversas entidades que trabajan por la difusión de la escritura, de la cultura y de la lectura.

# BLANCA DEL RÍO VERGARA

Nacida en Molina, es educadora, poeta y narradora. Doctora en Ciencias de la educación y Presidente Emérito del PEN Chile, filial del PEN Internacional, estudió en Chile y Francia. Ha residido en diversos países, en particular en algunos del continente africano, donde vivió por largos años. Allí realizó un intenso trabajo social en las comunidades rurales, en calidad de consultora para organizaciones nacionales e internacionales: instituciones ministeriales, UNICEF, PNUD, y como profesora en liceos y universidades (Oran, Argel, Sao Tome e Príncipe, Burundi…) Habla inglés, francés, portugués, español, y actualmente estudia italiano en el Instituto Italiano de Cultura.

Ha publicado libros de educación, poemarios, ensayos, crónicas y cuentos en Chile y en África. Destacan, entre sus obras educativas, ***Enseñando y aprendiendo los Objetivos Fundamentales Transversales en la sala de clases*** (tres tomos), Imprenta Coprim, 2007, donada por la UNESCO a establecimientos de Arica y Parinacota. Esta fue fruto del trabajo en conjunto con el Premio Nacional de Educación, Fernando Gutiérrez Muñoz, y la Magister en Educación Superior, profesora Graciela Galicia.

Sus obras han sido transcritas a lectores no videntes y traducidas al francés, al italiano, a la lengua occitana y editadas en revistas literarias y antologías poéticas en Chile y España. La "Antología del Soneto en Chile", de Alfonso Larrahona K., del Frente de Afirmación Hispanista AC México (Capítulo Valparaíso, Chile, 2014), la incorpora entre los sonetistas chilenos.

Es miembro de las agrupaciones literarias y humanistas "Sociedad de Escritores de Chile", "Asociación de Escritores Ítalo-Chilenos", "Letras de Chile", "Rayon de Soleil de l'Enfant Etranger" (Francia-SENAME).

Publica entre otros medios en la Revista Cultural CM, y en los Blogs de la agencia Aguja Literaria y en Letras de Chile.

Sus obras literarias: ***Manutara*** (poesía, 1988); ***Mains, comme je vous aime*** (poesía, 1989); ***A la sombra de un baobab en África*** (poesía, Editorial Semejanza, 2010); ***Vivir en África*** (crónicas y cuentos, Editorial La Trastienda, 2010); ***Este planeta nuestro***, Ediciones Del Frente de Afirmación Hispanista, A. C. México, Capítulo Valparaíso, Chile (poesía, 2011); ***Entre el amor literario y el amor humano*** (ensayo, Editorial La Trastienda, 2014). Publicaciones colectivas: ***Jardín Nocturno*** (poesía y narrativa, Editorial La Trastienda, 2007); ***Cuaderno literario del PEN CHILE***, 2009-2010; 2011-2012 y 2014-2015, Ediciones Unicornio, impreso en Ediciones Mar del Plata; ***Voces Para el Tiempo*** (antología bilingüe, español-italiano, poesía, Instituto Italiano de Cultura, Santiago, 2013); ***Antología del Soneto en Chile***, Alfredo Larrahona K. (Ediciones Del Frente de Afirmación Hispanista, México, Capítulo Valparaíso, Chile, 2014.

Ha obtenido la Beca de Creación Literaria, el Premio Concurso "Relatos de Colección", Museo Nacional de Bellas Artes, 2009, y ha sido Jurado en concursos literarios del Consejo Nacional del Libro y La Lectura.

## *A LA SOMBRA DE UN BAOBAB EN ÁFRICA*

*En los grandes espacios africanos,*
*baobab, por los siglos, legendario*
*en fábulas, poemas milenarios;*
*das fresca sombra al Consejo de Ancianos.*

*Hay oral tradición bajo tus manos,*
*sobre ti el profesor hace su horario;*
*a tu fronda los niños van a diario,*
*a todos los cobijas como hermanos.*

*De ébano es el hombre en sol bañado,*
*de ti y sus orígenes se trata*
*la historia que siempre se ha contado.*

*La boca en el oído le retrata*
*los mitos que el ayer ha relatado;*
*la aldea sin baobab sería ingrata.*

***De : Antología del Soneto en Chile, Alfonso Larrahona*, Ed. del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México. Cap. Valparaíso, Chile, 2014.***

***( Poemario original: A la sombra de un baobab en África, Ed. Semejanza, 2010)***

# FABIO ROSA

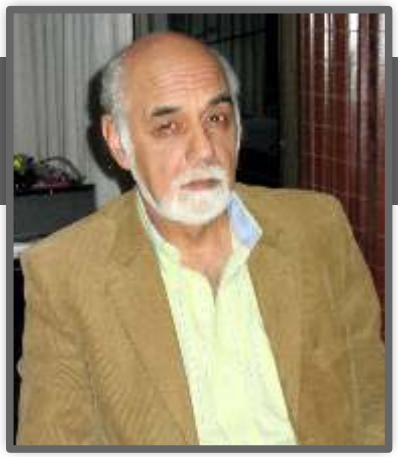
Licenciado en Letras Clásicas por la Universidad de Florencia, miembro de honor de la «Accademia degli Agiati» de Rovereto (TN), trabajó como académico en las Universidades de Trento, Santiago de Chile y Córdoba (España). Actualmente es lector de italiano en la PUC de Santiago.

Ha publicado artículos, ensayos de crítica literaria y traducciones. Su campo privilegiado de investigación son las literaturas comparadas.

*UNA SEMILLA DE LUZ*

*Bajo ceniza de sueños*
*debe de haber brasa,*
*una semilla de luz*
*para tus sueños,*
*dices, de mañana.*

*(En esta noche aciaga,*
*a tientas y a oscuras,*
*voy buscando*
*tu brasa.)*



J. A. Massone del Campo

# EN LA PASCUA DE ROSA CRUCHAGA DE WALKER

## 19-III-2016

Sé que me voy. Me voy retrocediendo
como el salmón que vuelve cuna arriba.
No alcancé nunca el mar, estando viva.
No llegaré a las cumbres, falleciendo.

*Fue una declaración y un anticipo escrito hace muchos años. Porque las palabras suelen cumplirse, alguna vez, en quienes las profieren. Y cómo no, cuando se trata de alguien asistido de poesía, esa versión de lo invisible "Bajo la piel del aire", como intitularas uno de tus libros.*

*La Academia Chilena de la Lengua, a la que perteneciste en calidad de miembro de número, habiendo sido la primera mujer que la integrara, a partir de 1984, hoy acerca su presencia, con recogimiento, respeto y sentido afecto, en este tu tránsito de biografía a plenitud.*

*Tu persona deparó siempre un rasgo de sorpresa. Así también las palabras fraternas y los poemas que semejaban un silbo de viento, haces de resolana, insólita vinculación de realidades que sabías efímeras, aunque al mismo tiempo declaraban, unas y otros, las ocupaciones y batallas interiores, animada en la esperanza puesta en el Señor de la Vida. El total de esa realidad, incluyendo el misterio que somos, puede obrar, ahora, como una forma de nuevo diálogo que inaugura tu viaje.*

*Rosa Cruchaga de Walker, tal como gustabas confirmar tu identidad al frente de las obras, fuiste una persona especial, capaz de reír de ti, pero ocupada de la salud espiritual y de las condiciones concretas del prójimo. Aquellos otros no estaban demás en tus oraciones y en tus actos. ¿Podría alguien desestimar, en nombre de la pena, los muchos gestos que te señalaron, sucesivamente, como hija, esposa, madre, abuela, amiga, profesora y poeta, ahora cuando eres tiempo detenido y comienzos de inmortalidad algo inexperta?*

*Pero insistes desde tu escritura de cristal biselado:*

"Sé que vas, te vas y no queriendo:
como una esponja amarga y fugitiva.
Hasta el fondo del mar con tu saliva,
sobre la arena rosa oscureciendo".

*Lo bueno de conocerte —cada quien desde la especificidad respectiva— fue encontrarse con alguien que sabía de su imperfección y ponía empeño en mejorar; pero a la vez porfiaba, volvía sobre sus pasos, impetraba el auxilio del Señor.*

*Dos rasgos tuyos deseo resaltar: el humor insólito que, en la conversación, comparecía con inesperados enlaces entre asuntos dispares, así en los saltos de una observación a otra, también en risibles autodescripciones que, de no ser tú, hubiese sido motivo de querella o de malentendido, porque esa chispa inesperada provenía de un alma inquieta, que tan bien supo percibir Roque Esteban Scarpa, cuando dijera: "El que tú escribas el patíbulo de Cristo como crucificción—con doble c—, en otro sería falta de ortografía. Pero en ti es una blasfemia aterradora".*

*El segundo carácter es la generosidad, aquella que se entrega sin alarde, es decir, como Dios manda; la misma recomendada en el adagio: "Haz el bien sin mirar a quien". Pues son muchas las personas que podrían refrendar mis dichos, sin que nadie tuviera que exagerar, ni dar curso a una emocionalidad de ocasión para manifestar lo cierto. Baste, ahora, la sobria verdad de lo aseverado. Es mi deseo ser un vocero entre tantos otros beneficiados por ti. Pero como me reprenderías si no fuere parco en el elogio expreso de esta memoria, diré, únicamente, con decisión y convencimiento: gracias, mil gracias, por tantas gracias.*

*Sabemos que el tránsito significa desprenderse, ese curioso y personalísimo segundo nacimiento, ya no para dar con la brevedad ni lo relativo, sino como última entrega del ejercicio interior que exige desasirse para dar paso al vuelo de lo más genuino y alcanzar el otro lado del universo, sin la pesadumbre de la fatiga, de la tribulación, ni de la penuria anímica.*

*Visto desde aquí, no le faltaba razón a uno de tus poemas más famosos:*

Sé que te vas de mí. Que nada queda:
Ni un rastro ni algún sauce que nos pueda
Llorar de bruces arañando el río.

Yo nunca llegué al mar. Yo nunca: siendo
que aquel morir inmerso era lo mío.
Y que me voy, te vas. Nos vamos yendo.

*Sí; la pascua supone el eclipse de toda brevedad, por eso mismo exige el íntimo y personal tránsito. El grano de trigo debe morir para que dé frutos. Confiaste en Quien es palabra afirmativa, creadora, amorosa. Camino, verdad y vida. Ahora está completa la autenticidad de ser, el motivo más hondo de que empezaras un día. Nadie falta; están todos. Está Él para decirte: Ven, hija, a mis brazos; deja ya los cuidados y ligerezas de lo inestable. Tienes lugar conmigo y eso basta.*

*Óyenos, Rosa, no tienes que sentirte jubilada. Integras el elenco de las personas más queridas en la otra orilla del universo. Por eso, el tiempo cumplido en ti es, ahora, tu* ***Elegía jubilosa.***

Renzo Rosso Heydel

# SILENCIO

*Déjame tenerte*
*en el pensamiento,*
*repetir tu nombre*
*junto a la fuente*
*y no digas*
*palabra alguna.*

*Es obligación*
*hacerlo así:*

*solamente mirarse,*
*solamente extasiarme.*

*Ver nada más*
*tu reflejo*
*en el agua.*

MARITZA GAIOLI

# HISTORIAS DE OTOÑO

*Cobijemos a esas hojas*
*para que no mueran de silencio.*
*Escribamos historias*
*en cada una de ellas.*
*Para leerlas cuando la lluvia*
*resbale por nuestra ventana.*
*Escondamos algunas*
*entre las páginas de un libro*
*para que algún día las descubras*
*y recuerdes esta tarde*
*de aromas en el aire*
*del sol que parece luna*
*entre lejanías otoñales.*
*A las hojas convertidas en polvo.*
*A tu madre:*
*una hoja más*
*perdida en la niebla.*

*(Publicado en Antología "Voces para el tiempo")*

Annamaria Barbera Laguzzi

# TODOS SOMOS FUGITIVOS

*Todos somos fugitivos*
*heridos por el tiempo*
*el cansancio se acumula en los caminos*
*y el pasado*
*es un alud de sombras en la piel*
*un desfile de lentas cicatrices*
*olvidadas del sol.*

*Nos despedimos siempre*
*con los sueños dormidos*
*en el febril insomnio de las manos*
*asustados de alzar*
*la espada que derribe el terco muro.*

*Todos somos culpables*
*culpables los verdugos y las víctimas*
*dejamos el amor en savia muerta*
*en soledad mordiendo los deseos*
*y encerramos el mundo*
*en el espejo triste*
*de nuestra propia imagen.*

*Todos somos fugitivos*
*siempre estamos huyendo.*

## Nicho Adulto (5 niveles)

**2, 5 y 10 años (Renovables)**

Facilidades de pago - Cuotas fijas en pesos - Crédito Directo, sin aval
Información y Ventas de Nichos: 22 768 1118

## Nicho de Reducción y Párvulo (7 niveles)

**5 y 10 años (Renovables) y Perpetuos**

# talleres

## CM DESTACA A AGUJA LITERARIA

## CONCURSO LITERARIO

## ENTREVISTA A ANNAMARIA BARBERA EN EL MARCO DE PUBLICITAR A AUTORES NACIONALES

En el marco de apoyar a quienes emprenden en las diferentes áreas del arte y la cultura, Cementerio Metropolitano quiere destacar en esta ocasión la labor que cumple Aguja Literaria en beneficio de los escritores de Chile, haciendo una presentación de sus actividades en la materia.

# AGUJA LITERARIA

AGENCIA LITERARIA INNOVADORA

## SU HISTORIA

La idea de formar una Agencia Literaria nació en diciembre de 2015, a partir de la experiencia vivida por Josefina Gaete Silva y Alfredo Gaete Briseño, respecto a la publicación de algunas obras literarias de este último en Amazon, y de la respuesta recibida a través de su página Facebook. Motivados por la excelente recepción por parte de diversos escritores, decidieron convertir la idea en un proyecto y a partir del 2 de enero de 2016, dar vida a Aguja Literaria, con la publicación del libro de poemas "Mujer vs Hembra" de la autora Alicia Medina Flores.

Aguja Literaria se sustenta en la necesidad latente de muchos escritores que deseando dar a conocer sus obras, publican unos pocos ejemplares con gran esfuerzo económico, y terminan vendiendo algunos y regalando el resto. Después de eso, el universo que los conoce es tan pequeño que no altera su condición de escritores desconocidos. *"Incluso es más triste* —indica Alfredo Gaete—, **porque cuando el autor muere, su obra queda apenas en el recuerdo de unas pocas personas. En ese sentido, también nos convoca conceder a sus libros una permanencia en el tiempo".** La propuesta de Aguja Literaria va por dar un uso más eficiente a los recursos económicos, a la hora de publicar.

Otra motivación que mueve a los fundadores de Aguja Literaria, es que los escritores que participen en cualquiera de las acciones emprendidas por la Agencia, les sirva de vitrina, y por eso no les exige exclusividad alguna. Ellos son libres para moverse con sus obras de la manera que mejor les parezca.

También es importante la responsabilidad social que mueve a Aguja Literaria, la cual practica abriendo puertas no solo a escritores profesionales. Pone a disposición de los autores noveles la posibilidad de mostrar sus obras y, apoyados por su equipo editorial, perfeccionar y ordenar sus textos con la finalidad de dejar su primer libro en condiciones de ser publicado.

## UN EMPRENDIMIENTO B

Aguja Literaria, acorde a los tiempos que vivimos, es un emprendimiento regido por los cánones que configuran los principios de una empresa B. Se direcciona emprendiendo para el mundo y no solo en este. Así, sus objetivos literarios, culturales y comerciales se enraízan en generar soluciones a problemas sociales y ambientales de manera intencional, comprometida a mejorar continuamente su desempeño social, ambiental y financiero, a través de los cuales logra su rentabilidad.

Aguja Literaria, por un medioambiente más sano, promueve los sistemas de lectura virtuales, que además son livianos, contienen la biblioteca que el lector desea, y el costo por libro es mucho más barato que en papel.

Al mismo tiempo Aguja Literaria, respetuosa de los lectores, para no quebrar en forma tan drástica con la cultura lectora que aún existe, colabora para que solo se impriman las unidades de libros que realmente serán leídas.

A continuación enunciamos la visión, la misión, los objetivos y los valores que hacen de cimientos sobre los cuales Aguja Literaria levanta sus pilares.

Dar a conocer a nivel mundial, a los autores que participan con sus obras en Aguja Literaria.

Utilizar diversos mecanismos y herramientas para dar un uso más eficiente a los recursos económicos de los autores a la hora de publicar y promover sus obras.

1. Publicar obras literarias de escritores, lo que en la actualidad se concreta a través de las plataformas CreateSpace (papel) y KDP (Kindle) de Amazon.

2. Dar a conocer a los autores y sus respectivas obras a través de diversos medios: página facebook, sitio web, otros.

3. Entregar a los escritores una herramienta (sitio) para ir armando su libro, tanto a noveles como a avanzados y profesionales, con el apoyo de un equipo editorial del más alto nivel.

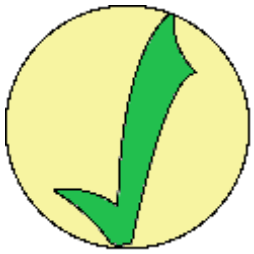
Beneficiar a los escritores activos de Aguja Literaria, apostando a la masificación de la lectura a través de dispositivos digitales como Kindle, tablets, smartphones y computadores, con lo cual debiera aumentar el volumen de ventas de sus obras.

# SUS VALORES

TRANSPARENCIA
Los escritores que confían sus obras a Aguja Literaria, tienen acceso permanente al manejo que la agencia tiene sobre su(s) obra(s), participando activamente en el control de su destino literario.

INTEGRACIÓN SOCIAL
Aguja Literaria define su enfoque comercial a partir de un compromiso social con el mundo literario, destacando en su actividad el respeto al medioambiente.

INNOVACIÓN
El cumplimiento de la Visión y la Misión de Aguja Literaria, requiere de una diferenciación constante en el mercado literario.



EXCELENCIA
Aguja Literaria se distingue por su constante perfeccionamiento para alcanzar los más altos cánones de calidad, en sus diversas actividades literarias.

# EL EQUIPO

El equipo de aguja literaria, hoy está conformado por las siguientes personas, de quienes se puede tener más antecedentes visitando el sitio web de aguja literaria.

**Josefina Gaete Silva**
**Directora Ejecutiva**
Co-fundadora de Aguja Literaria. Encargada del área financiera, productiva y comercial de la Agencia.

Alfredo Gaete Briseño
Director de Edición
Co-fundador de Aguja Literaria. Encargado del área editorial y promoción de la Agencia.

Rodrigo Rocha Flores
Jefe de Comunicaciones
Encargado de difundir las actividades de la Agencia y sus escritores, y la publicación de sus obras.

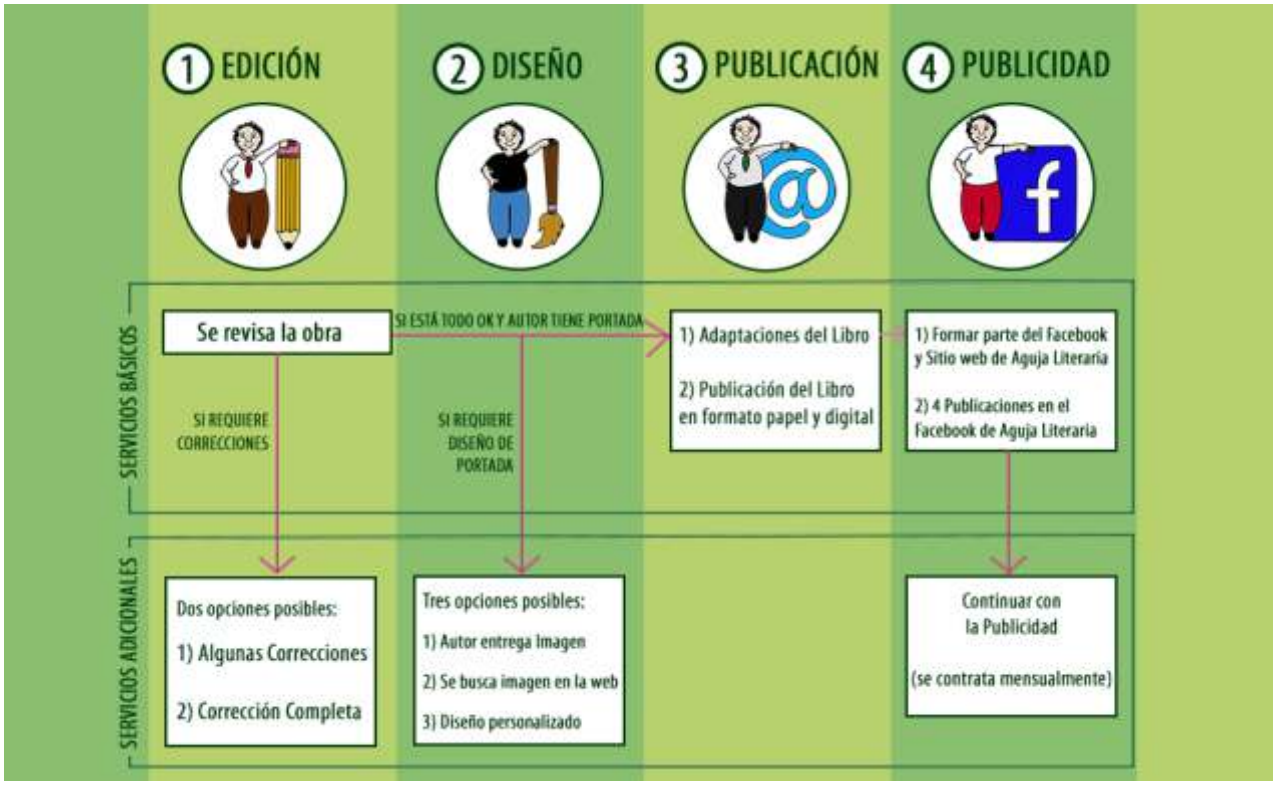
Claudia Cuevas Moya
Editora
Encargada de revisar, corregir y editar textos de la Agencia.

Enrique Marchant Díaz
Coordinador de Edición
Editor, Asesor y Coordinador de edición.

## LOS SERVICIOS

Aguja Literaria entrega servicios de edición, diseño, publicación, publicidad y otros, que permiten administrar de manera más eficiente los recursos del escritor. Existen servicios básicos, que corresponden a los mínimos a contratar, y servicios adicionales a los que el autor puede optar según sean sus necesidades. La descripción de cada servicio ofrecido se puede encontrar en el sitio web de la agencia: www.agujaliteraria.com

El proceso del servicio entregado se resume en la siguiente imagen:




Los escritores que confían sus obras a Aguja Literaria, tienen acceso permanente al manejo que la agencia hace sobre su (s) obra (s), participando activamente en el control de su destino literario.

Aguja Literaria define su enfoque comercial a partir de un compromiso social con el mundo literario, destacando en su actividad el respeto al medioambiente.

Aguja Literaria se distingue por su constante perfeccionamiento para alcanzar los más altos estándares de calidad, en sus diversas actividades literarias.

## SU BLOG

Aguja Literaria cuenta, además, con un Blog abierto a sus autores, independientemente de que hayan publicado o no lo hayan hecho.

Para conocer los textos de dichos escritores, invitamos a nuestros lectores a entrar en el sitio web de aguja literaria, www.agujaliteraria.com

# I CONCURSO LITERARIO CM

Cementerio Metropolitano en el marco de su programa artístico, cultural y de integración social, con fecha 31 de mayo cierra la convocatoria al Primer Concurso Literario Cementerio Metropolitano 2016, gestionado por Aguja Literaria y apoyado por UNESCO.

Una cantidad importante de obras está participando por la publicación de una novela y un libro de poemas en plataformas internacionales, que deberán ser seleccionados durante junio y hasta el 28 de julio.

*¿Quiénes participan?*

Mayores de edad de nacionalidad chilena, residentes en Chile.

*¿Cuáles son las condiciones de cada obra?*

Las novelas deben estar escritas en español, con una extensión máxima de 130 páginas tamaño carta a doble espacio, en Times New Roman 12, justificado, interlineado 1.5, formato Word, márgenes de 2,5 por los cuatro lados.

Los libros de poemas deben estar escritos en español, y deberán tener una extensión máxima de 120 páginas, con un tamaño de 15 x 23 cms.

*¿Cuál es el premio?*

Cada ganador, tanto la novela como el libro de poemas, tendrá un premio único correspondiente al servicio básico que Aguja Literaria ofrece a sus escritores, es decir: la edición, el diseño de tapas, la publicación del libro en plataformas de Amazon, la inclusión del autor y la obra en las páginas web y Facebook de la agencia literaria "Aguja Literaria", y publicidad del libro en el Facebook de esta agencia por un mes (4 posts); además, una entrevista en la edición número 28 de la Revista Cultural CM, que aparecerá a fines de agosto de 2016.

Los resultados del concurso serán dados a conocer el viernes 29 de Julio de 2016 a través de las páginas web y Facebook de Cementerio Metropolitano y Aguja Literaria, y la Ceremonia de Premiación se realizará en agosto de 2016.

# ENTREVISTA A ANNAMARIA BARBERA

## EN EL MARCO DE PUBLICITAR A AUTORES NACIONALES

En el marco de apoyar las diferentes actividades del arte y la cultura, Revista Cultural CM desea destacar a la autora Annamaria Barbera Laguzzi, quien de la mano de Aguja Literaria ha publicado la segunda edición de su última novela.

**LOS DEMONIOS DEL ARTE**

Con ese título bastante potente, la escritora ítalo-chilena ha comenzado la difusión de su segunda novela, en la cual indaga críticamente el significado y el valor del arte de vanguardia, entre cuyos artífices hay a su juicio más demonios que ángeles.

En su grato departamento que refleja en gran parte su otra pasión (la pintura) voy recorriendo su historia iniciada en la región italiana del Piemonte, que debió abandonar cuando solo era una niña, para radicarse en un país en el que hoy tiene resuelta su vida, pero que no ha sido suficiente para hacerla olvidar su origen.

Le pregunto por un curioso óleo que cubre media muralla en su living, cuyo primer plano está ocupado por dos grandes sombras, contra un horizonte en el que navega un barco. "Su autor es el pintor Róbinson Avello —explica—. Yo asistí a la exposición en que lo presentó, y se me cayeron las lágrimas al verlo, pues en esas sombras identifiqué a mi padre y a mi madre, que murieron sin poder volver a Italia. El pintor estaba cerca, advirtió mi reacción, y me preguntó por qué lloraba. Yo le conté, y cuando terminó la exposición me lo trajo de regalo. Me dijo que lo hacía porque yo había percibido exactamente el simbolismo que él había querido transmitir en esa obra, y porque nunca nadie había llorado ante un cuadro suyo".

**¿Por qué titulaste así esta novela? ¿Qué te hace pensar que en el arte contemporáneo predominan los demonios?**

"Lo de demonios es solo una metáfora. Lo que ocurre es que la pintura modernista ha expulsado todos los significados humanos, y ha convertido en un ícono los artificios formales de la luz y el espacio, poniendo en marcha una fantasmagoría completamente vacía de sentido, tan mecánica como los arabescos visuales creados por un programa de computador. La consigna que atraviesa este síndrome anti arte es una convocatoria sin límites a la transgresión, cualquiera que sea. Basta transgredir los valores y cánones creadores del pasado para alcanzar una nueva categoría estética, la que está exigiendo el futuro. Pienso que este trastocamiento equivale al reemplazo de los ángeles por una suerte de demonios que pervierten el significado esencial del arte... El modernismo ha expulsado a Dios del mundo y de la vida. Y en esa expulsión ha sucumbido la belleza".

**¿Cuál dirías tú que es el núcleo de tu novela?**

"Muy en síntesis, es la historia de un talentoso pintor de origen francés radicado en Chile, que se somete a los dictámenes modernistas y da la espalda a su identidad artística para alcanzar el éxito. Pero en la cima de su trayectoria ganadora se le atraviesan extraños sueños que le van revelando su impostura, e incluso la voz de una mujer desconocida que en una exposición de sus cuadros comenta que se trata de un arte "presuntuoso y banal". Ese es el punto de partida de un dramático proceso de búsqueda de la autenticidad perdida, y de regreso a la propia identidad extraviada en el pasado. Y no hablo más del argumento, porque recorrerlo le corresponde al lector".

En comparación con su primera novela, *Ningún lugar para el sol,* que narra la trágica experiencia de la Segunda Guerra Mundial en una aldea del Piemonte, Annamaria aclara que "este segundo libro no es histórico, sino más bien un relato simbólico".

**Carrera literaria**

Fuera de sus novelas, Annamaria ha publicado dos libros de poesía: *Lágrimas de silencio*, y *Me repito que la muerte no es nada* (versiones I y II). Se agrega la primera antología de escritores ítalo-chilenos publicada en Chile, elaborada conjuntamente con el escritor Renzo Rosso. Fue también editora de la segunda Antología de Escritores Ítalo-Chilenos "Voces para un tiempo". Ha ganado concursos de poesía en el extranjero, en especial en Australia; y su novela *Ningún lugar para el sol* fue presentada por el Municipio de Florencia en su Italia natal, en el marco de una muestra internacional de arte. "Fue una presentación muy emotiva, pero como todo en la vida tenía también un rostro cómico, todo el mundo quería comprar el libro ese día, pero estaba escrito en español, aún así mucha gente se lo llevó igual, con el desafío de tener que aprender el idioma para poder leerlo".

Dice que su impulso literario se reveló a temprana edad, pero comenzó a cristalizar cuando sus seis hijos crecieron, y pudo disponer del tiempo necesario para hacerlo.

***¿Qué significa para ti escribir literatura?***

**"Esencialmente, es una instancia de sanación, y de encuentro con los trasfondos más reales de la vida, que solo la exploración literaria puede descifrar".**

"Aprendí a leer sola a temprana edad, antes de ingresar al colegio. Leía todo lo que caía en mis manos y por supuesto a todos los grandes autores. Ya mayor comprendí lo que buscaba sin descanso, el ser humano es un diseño inteligente de Dios, pero un diseño articulado por códigos invisibles que debemos descubrir e incorporar a nuestra vida, porque en ellos reside el secreto de esa deseada plenitud a la que hemos dado el nombre de felicidad. Esos códigos eran los que buscaba sin descanso en los escritos. Y continúo pidiéndole al escritor que no sea solamente un narrador de historias sino un revelador de enigmas humanos".

***En el hilo de la aguja***

Sobre la edición de su último trabajo a través de Aguja Literaria y de lo importante que ha resultado para su difusión, en primer lugar Annamaria destaca la confianza que tenía en el escritor Alfredo Gaete Briseño, gestor de esta idea, a quien conocía hacía tiempo. "Alfredo tiene sueños y habilidad para lograrlos. Por otra parte, mi propia experiencia con Aguja Literaria me lleva a asegurar que es una excelente oportunidad de publicación y difusión para los escritores. Absolutamente toda publicidad acerca de mi novela y de mi persona como escritora ha sido hecha por ellos."

Usted encontrará a la escritora Annamaria Barbera Laguzzi en este número 27 de nuestra Revista Cultural CM, y puede seguirla trimestralmente en nuevas ediciones.

*Por Rodrigo Rocha Flores*
Periodista

## Mármol Carrara
## Formato Octágono

# Revestimientos

Contamos con revestimientos para Bóvedas, Frontones, Lápidas, Estelas, Jarrones y Jardineras en Mármol y en diferentes tipos de Granito.

Tapa y Jardinera **(Granito Oro Fino)**
Lápida, Frontón y Jarrón **(Mármol Carrara)**

Lápida **(Mármol Carrara)**
Tapa, Frontón **(Granito Rojo Dragón)**

Argolla de Bronce
Revestimiento Granito Palo de Rosa

Tapa y Jardinera **(Granito Gris Mara)**
Lápida, Frontón y Jarrón **(Mármol Carrara)**

Granito Reconstituido Gris

Grabados

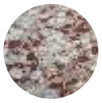
## Mármol Carrara y Granitos

Granito
Oro Fino

Granito
Rojo Dragón

Granito
Rosa del Salto

Granito
Azul Perla



Granito
Palo de Rosa

Granito
Gris Ocre

Granito
Gris Perla

Granito
Gris Plata

Granito
Blanco Itauna

Granito
Yuliana

## Información y Venta de Revestimientos: 22 768 1109

# Síguenos en Facebook

https://www.facebook.com/CementerioMetropolitano

Estimados Visitantes y Amigos del Cementerio Metropolitano:

Nuestra página de Facebook tiene como misión integrar al Cementerio Metropolitano con la comunidad, creando un contacto cercano y constante con esta.

En nuestra página de Facebook resaltamos los atributos de nuestro cementerio y mostramos cómo es un lugar de paz y descanso pero a la vez con distintas actividades para hacerlo atractivo a nuestros visitantes.

También exponemos la labor de responsabilidad social empresarial que realiza la empresa a través de sus talleres culturales y aportamos para mejorar la calidad de vida de las personas con textos y citas de autoayuda.

Te invitamos a conocer nuestra página y hacer click *"Me Gusta"*. Sigue nuestras actualizaciones todos los días.

**Invitamos a todos nuestros seguidores de la Revista Cultural Cementerio Metropolitano y de Facebook a postear y compartir: Textos, pensamientos, poesías, cuentos, historias, reflexiones, etc... Las que podrán ser incluidas en posteriores ediciones de nuestra publicación, tanto en la web como en la escrita.**

*participarevista@cmetropolitano.cl*

cementerio METROPOLITANO

# Poemas Libres

## "ESCRIBE TÚ LA PÁGINA"
Por Juan Antonio Massone

## "RETÓRICA DEL ÁLAMO Y DEL VIENTO"
Por Blanca del Río V.

## "EN LONTANANZA"
Por Alfredo Gaete Briseño

## "TRÍO PERFECTO"
Por Alicia Medina Flores

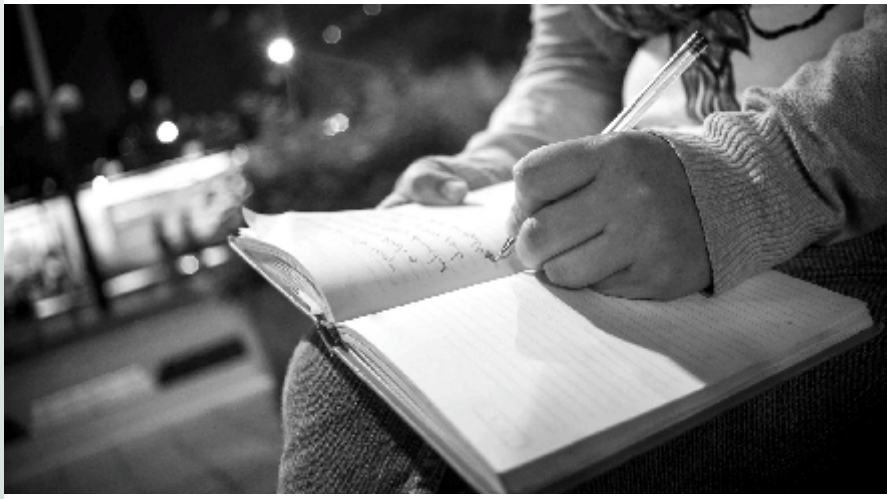
## "SAXOFÓN"
Por Christian Ponce A.

## "QUÉ SIENTO"
Por Érika Hermosilla

## "VENTANA"
Por Francisco J. Alcalde

## "LEVEDAD"
Por Helena Herrera

## "SENTIR TU PRESENCIA"
Por Lautaro Ponce de León (Q.E.P.D.)



Fuente de la imagen: http://sinetiquetas.org

# ESCRIBE TÚ LA PÁGINA

Juan A. Massone

La página está en blanco, por ahora,
y ya no puedes desoír cómo se destripa la historia.

El tercer verso quisiera untarse en el alba
de ese tercer día cuando murió la muerte.

Pero las jornadas con sus noches sobre Gaza
dejan miradas fijas, manos sin regreso.

La página queda salpicada de alaridos, desde ahora,
y si calláremos, *hasta las piedras gritarían.*

Atolondran cuervos encima de clamores;
y el “no matarás” se queda exánime y amargo.

Podrá disponerse otra vez una página en blanco,
menos la mirada inerte y el regreso mudo de las manos.

¿Qué puedo decirte, Yahvé, que tú no sepas?
¿Quién confesará tu nombre, Alá de la misericordia?

Padre, escribe Tú la página en un blanco sin muerte.

# RETÓRICA DEL ÁLAMO Y DEL VIENTO

Blanca del Río V.

Escuálido como un hombre de pueblo marchito.
No tiene ademanes sueltos como el sauce,
ni se cubre de flores rojas como el ceibo.

Monet deseaba pintar, así como el pájaro canta
lo plasmó en arboleda, en serie,
luces y sombras fugitivas que menguan y renacen.

El álamo, blanco de mañana
se inflama al sol declinante del crepúsculo:
gama de rojos, púrpuras, azules,
verdinegro de noche entre la masa opaca de los árboles.

Y a mí que no poseo el arte del pincel,
ese árbol modesto, la ligereza de sus ramas,
las hojas danzarinas, las voces del follaje,
el sueño despierto del árbol a la hora de siesta me fascinan.

En un susurro se hila y se deshila.
Se diría que reposa. Efímero letargo.
Basta un tropel de nubes, truenos, lluvia
para que devenga un remolino de viento, hojas
e intente huir como pájaro herido.

Delirio del árbol.
Retórica del álamo y del viento.

Alfredo Gaete Briseño

# EN LONTANANZA

Un punto se marchita a la distancia
en los brazos del crepúsculo refulgente.

Una flor se quiebra.

Un destello de luz en la lejanía
una mirada perdida en la inmensidad.

Una hoja violácea se descuelga
de la noche quieta
agazapada
cargada de estrellas viajeras.

Un cuarto de luna intenta mostrar sus garras
al entendimiento del espacio infinito.

En el papel unos signos exclaman
otros interrogan
algunos callan ante la ignorancia
el desconcierto.

El pensamiento enceguece
la colina desaparece tras las cortinas
se cierra el acto
sin risas
en el silencio de los aplausos.

# TRÍO PERFECTO

Alicia Medina F.

Deseo,
deseo el calor, su labio abrazador,
y daño mortal,
crepitar de cuerpos oponiendo resistencia,
guerra y sangre,
y un par de manos ardientes.
Dedos, dedos recorriendo, húmedos laberintos,
y el instinto, el bendito instinto
perfecto macho impetuoso.
Sin trajes ni tacos, solo su descortesía
batallando sobre la carne presta.
Trío perfecto,
si es miércoles, a eso de las cinco.
¡Pausa invisible,
milimétrica!
Entre tu cuerpo y mi curva.

# SAXOFÓN

Christian Ponce A.

Agridulce y lastimero sonido
del caballero de la noche,
canta bajo la luna
para encantar a quienes
están en la luz tenue
que penetra en las sombras
de seres enfrentados a la angustia,
con conversaciones vivas
salidas del hielo derretido por el brasero
de las notas airosas
del pabellón y la campana vibradas.

Es el pájaro que se posa en el hombro
para colorear el aire de la bohemia,
es la pipa sagrada encendida
por la fogata de quienes danzan
a su alrededor hasta las lágrimas.

Es el sonido del sexo sentido,
que la boquilla invita
al encuentro en pareja,
con las llaves abiertas de la respiración,
para deslizarse donde habita el eco.

Érika Hermosilla

# QUÉ SIENTO

Mi cuerpo muere de a poco.

Siento ansias,
angustia de un dolor intenso
con origen desconocido
sin rumbo.

Un dolor escondido
en un cuerpo que muere
mientras río.

# VENTANA

Francisco J. Alcalde

Cada dia amanezco un poco (o no tan poco)
angustiado porque es un día menos
a la vida.
¡Necesito urgentemente a la
eternidad!
Mi amanecer de hoy por
ejemplo, no se detuvo
tampoco, y la noche
volverá sobre su misma
rutina desesperante.
Ya no sé si inventarme
un tiempo detenido propio.
Pero cómo y sobre todo
¡para qué!

Helena Herrera

# LEVEDAD

Y ese día después del rito y la parafernalia, la tierra rígida se esponja,
con mano blanda te acomoda y recibe tus células marchitas,
tus átomos heridos.
Su antigua fragua te transformará en humus,
arena negra, condensación y en la superficie,
a ras de tierra, brotarán flores de papel.
Por las grietas cerca de tus pies, ya emerge un grillo apresurado
a conversar con una mariposa
antes que termine su única estación.
Algunos lo percibirán, pero tú no lo verás.
Ya no pesas.

Lautaro Ponce de León
Q.E.P.D.

# SENTIR TU PRESENCIA

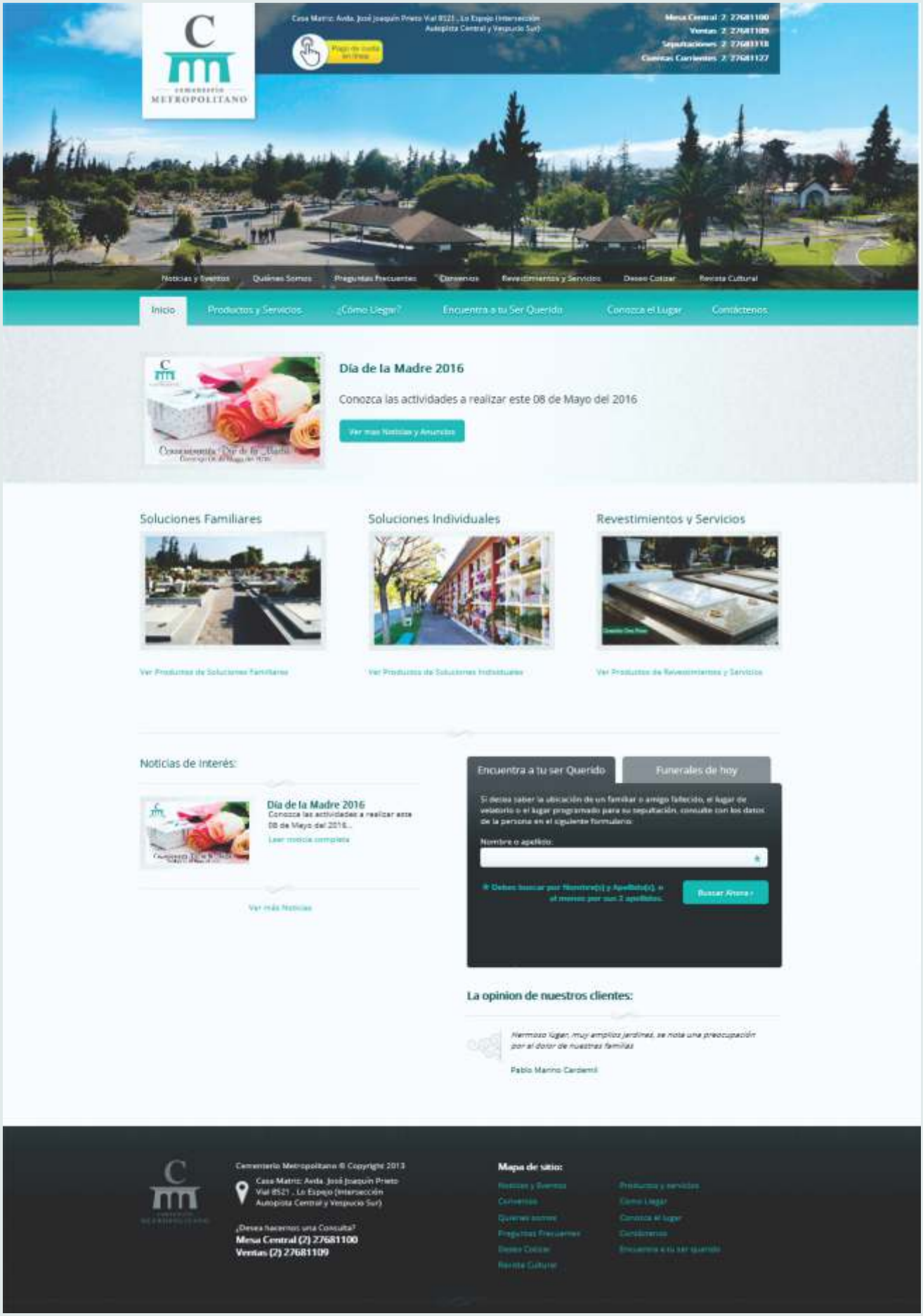
Sentir los paisajes en hondo silencio
la suave palabra del amor
en agitado pañuelo de bienvenida
donde la lágrima es un término
en la noble estación del regreso.

Llevo en mis labios de aromas
río de risueñas aguas
para que humedezcas tus ojos
mojes tu larga cabellera
y bebas la semilla germinada
en tu virgen piel de lirios
que despertará en noviembre.

Por Lautaro Ponce de León (QEPD)
Del libro: “Eternamente… poesía”.

# Nueva fachada de Oficina Central

# CEMENTERIO METROPOLITANO EN LA WEB



Cementerio Metropolitano invita a visitar nuestra página web –http://www.cementeriometropolitano.cl–, la que tiene por misión informar a sus clientes respecto de todos los productos y servicios con que cuenta.

Esta página posee un diseño simple y amigable que permite encontrar con facilidad toda la información requerida, especialmente aquella esencial para esos momentos difíciles que a veces debemos enfrentar.

Adicionalmente narra el origen de la empresa, la evolución a lo largo de sus 51 años de historia, y la visión del negocio.

También permite a los usuarios interactuar con la administración del cementerio en el marco de realizar consultas, hacer sugerencias, y disfrutar de información relevante acerca de los nuevos servicios y productos que constantemente se están agregando.

Además se ha inaugurado el nuevo sistema "búsqueda de un familiar", que permite a Cementerio Metropolitano mejorar aún más la eficiencia en la atención a sus clientes.

cementerio
METROPOLITANO

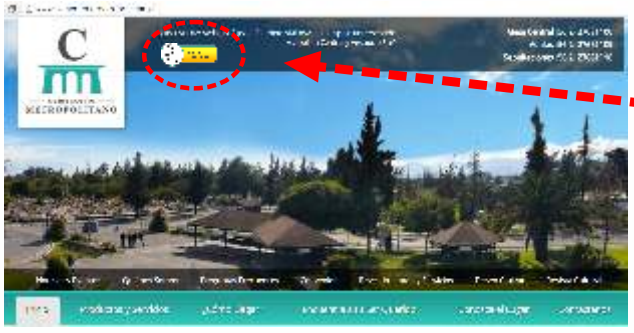
# PAGA TU CUOTA EN NUESTRO SITIO WEB

Estimados clientes: informamos que desde el 1° de Marzo del 2016, se habilitó en nuestro sitio web, el Pago de Cuota en Línea (*).

## ¿Cómo Pagar en Línea?

### Paso 1

Ingresa a: www.cementeriometropolitano.cl



Click en Pago de Cuota en Línea

pagos@cmetropolitano.cl

### Paso 2

Click en Pago de Cuota en Línea

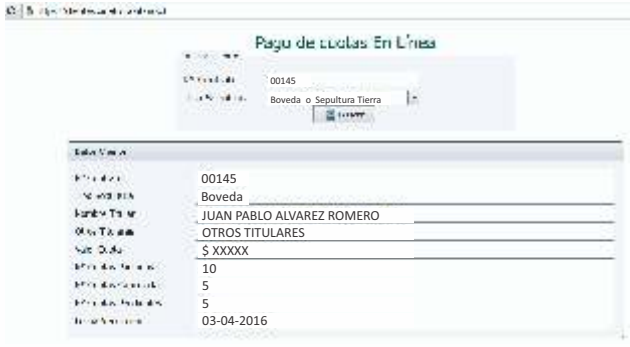
### Paso 3

Ingresar Número de Contrato

Seleccionar Tipo de Sepultura

### Paso 4

Vista Desplegada con Datos de Contrato




### Paso 5

Pago de Cuota

Para Mayor Información: www.cementeriometropolitano.cl - 22 768 1127

(*) Para poder realizar su Pago de Cuota en Línea, debe mantener su crédito al día.

# CONVENIOS

El principal objetivo de Cementerio Metropolitano consiste en mejorar continuamente la calidad y la cantidad de servicios que ofrece a sus clientes. Para ello, estamos desarrollando una nueva red de convenios con beneficios exclusivos para los funcionarios y familiares de las empresas e instituciones suscritas con nosotros.

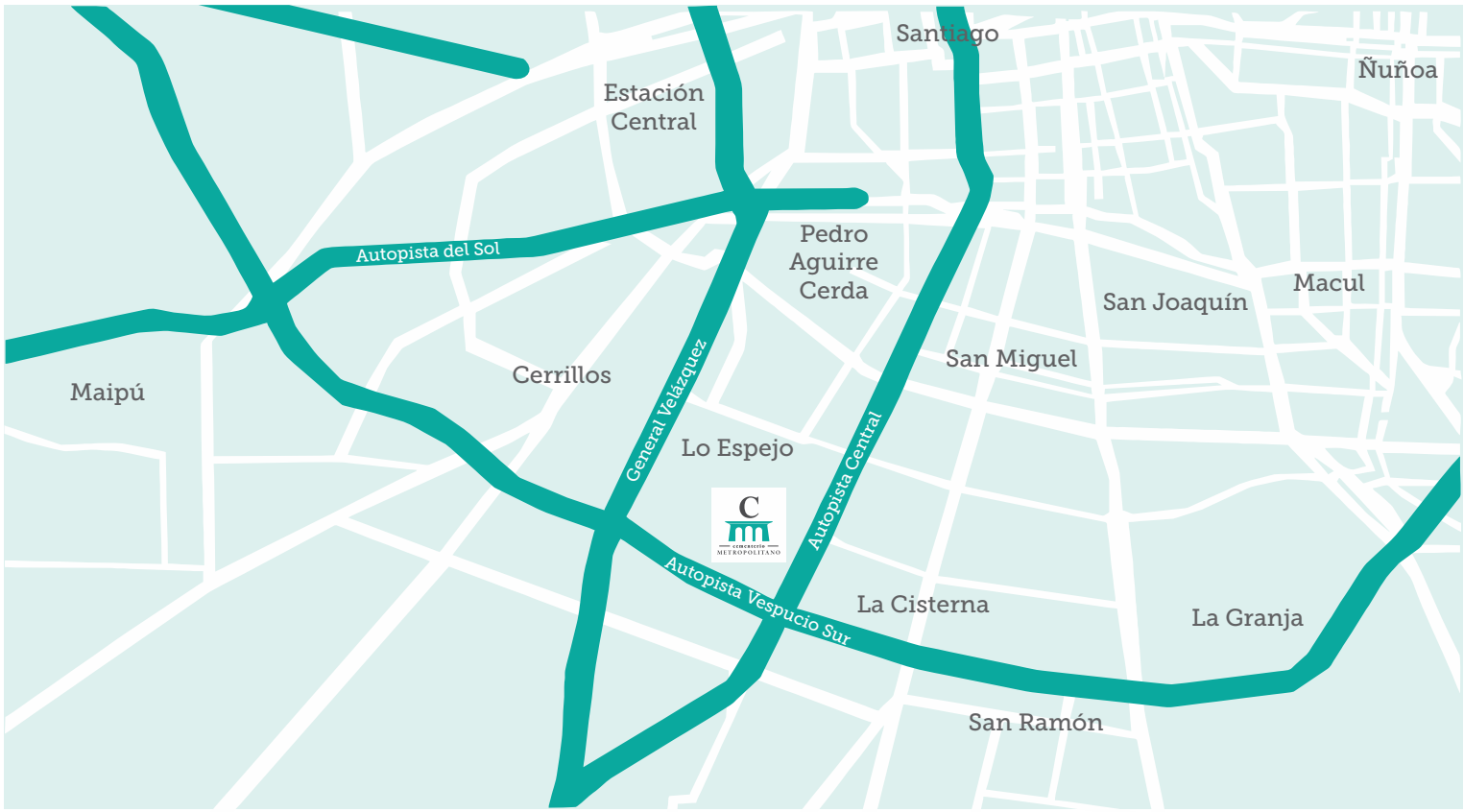
Estos convenios permiten a las personas anticiparse a la fundamental decisión de dónde sepultar a sus seres queridos. Una decisión financiera muy importante que no conviene tomar al momento del deceso, en medio del profundo dolor que embarga a la familia.

Cementerio Metropolitano ofrece este exclusivo convenio, como una muy buena oportunidad para adquirir una solución de manera más efectiva y menos dolorosa.

Agradecemos profundamente a las empresas e instituciones que confían en nosotros y en esta interesante alianza estratégica, que sin duda es muy beneficiosa para todos.

Informaciones: 22 768 1155 - 986815760 / dcastro@cmetropolitano.cl

cementerio
METROPOLITANO



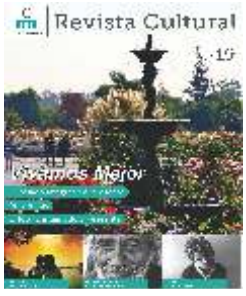

Casa Matriz:
Avda. José Joaquin Prieto Vial 8521 (Ex-Ochagavia), Lo Espejo.
(Intersección Autopista Central y Vespucio Sur).

Mesa Central: 22 768 11 00

cementerio METROPOLITANO

# Ediciones Anteriores

www.cementeriometropolitano.cl



Revista Cultural Cementerio Metropolitano agradece su lectura.

Encontrémonos nuevamente en Agosto 2016 a través del ejemplar número 28

cementerio
METROPOLITANO

Mesa Central

☎ 22 768 11 00

**Síguenos en Facebook**

https://www.facebook.com/CementerioMetropolitano

Av. José Joaquín Prieto Vial 8521 - Lo Espejo

*Intersección Vespucio Sur con Autopista Central (Panamericana Sur)*

www.cementeriometropolitano.cl

REVISTA CULTURAL CEMENTERIO METROPOLITANO EJEMPLAR DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA NÚMERO 27 - MAYO 2016