

Escritores  
**Ítalo Chilenos**

Escritores  
**Ateneo San Bernardo**

Escritores  
**Aguja Literaria**

Escritores  
**Taller CM**

# CULTURA

Revista del Cementerio Metropolitano





# CULTURA

Revista del Cementerio Metropolitano

Director | Editor

**Alfredo Gaete Briseño**

agaeteb@gmail.com

Diseño Gráfico

**Florencia Labbé Foncea**

CEMENTERIO METROPOLITANO Ltda.

Gerente General

**Leonardo Díaz Ramos**

Subgerente

**Pablo Álvarez Román**

Casa Matriz

**Av. José Prieto Vial**

**Nº 8521, Lo Espejo**

Fotografía Portada

**Pickled Stardust en Unsplash**

Instagram

**cultura.cm**

Los temas y opiniones emitidos por  
nuestros colaboradores y entrevistados son de  
su exclusiva responsabilidad y no necesariamente  
representan el pensamiento de la dirección  
de Cementerio Metropolitano Ltda.

El editor se reserva el derecho de publicación.

Autorizamos a nuestros lectores para extraer  
parcial o totalmente los textos citando la fuente.



## Bienvenidos

Cementerio Metropolitano, fundado el 31 de Julio de 1964, se constituyó como el primer cementerio ecuménico privado en Chile. Considerado desde entonces como contemporáneo e innovador, está orientado a mejorar cada día su infraestructura y la calidad de sus servicios.

El camposanto está ligado a más de 80.000 familias, quienes se caracterizan por visitar regularmente a sus seres queridos en un espacio de encuentro, calma y seguridad. Construido sobre una extensión de 67 hectáreas, sus amplios jardines y arboledas invitan al encuentro y recogimiento en un entorno de paz y tranquilidad.

Nuestro camposanto cuenta con una urbanización moderna con avenidas, calles y pasillos que permiten un fácil acceso para el desplazamiento de sus visitantes.

## Contacto

Horario de atención

Lunes a Domingo de 9:00 a 18:00

Mesa Central: (2) 2768 1100

WhatsApp: +569 3140 2209

Avda. José Joaquín Prieto Vial 8521, Lo Espejo  
(Intersección Autopista Central y Vespucio Sur).

## Somos

Somos un lugar de encuentro entre la familia, la memoria y los recuerdos de aquellos que han partido. La esencia de Cementerio Metropolitano es entregar apoyo, ayuda y compañía en todo momento a quienes enfrentan la pérdida de un ser querido, perpetuando su memoria y acogiendo a todos sus visitantes.

## Excelencia

En la calidad de las actividades productivas de servicio y gestión, otorgando a nuestros clientes toda la tranquilidad que buscan.

## Innovación

Promovemos el desarrollo de ideas en beneficio de la innovación y mejora constante de nuestros productos y servicios.

## Responsabilidad Social

Contribuimos significativamente al desarrollo de la comunidad, el respeto a las normas sanitarias y la reglamentación vigente.



# Conoce nuestras soluciones para el descanso eterno de tu familia

BÓVEDA | SEPULTURA EN TIERRA | NICHO PERPETUO

[www.cmetropolitano.cl](http://www.cmetropolitano.cl)



# Índice

## 08 Escritores Ítalo Chilenos

- 09 **De tu día**  
Por Renzo Rosso Heydel
- 10 **El sueño de la doncella**  
Por Ana María Vieira
- 10 **Verano en pleno invierno**  
Por Maritza Gaioli
- 11 **El Señor de mayo**  
Por Juan Antonio Massone
- 12 **Agua**  
Por Blanca Del Río Vergara
- 14 **Esteban**  
Por Clara Claudia Michel Masses
- 15 **Lección humanitaria**  
Por Juan Eduardo Esquivel

## 18 Escritores Ateneo San Bernardo

- 19 **Risa**  
Por Mirella Neira Rodríguez
- 20 **Desunidos el día y la noche**  
Por Nelly Salas
- 21 **Poema**  
Por María Bueno Venegas
- 22 **El vestido**  
Por Carol Wuay
- 24 **Minutos de muerte...**  
Por Sebastián Anabalón
- 25 **Entre cerros y piedras**  
Isabel del Sol

## **28**    **Agencia Aguja Literaria**

- 29**    **Una tumba para el alma**  
Por Alicia Medina Flores
- 30**    **Una loca partida de ajedrez**  
Por Eva Morgado Flores
- 32**    **Oración del guardia de seguridad**  
Por Francisco Valenzuela
- 35**    **Expectativas, ansiedad y frustración**  
Por Alfredo Gaete Briseño
- 36**    **Ladridos al mar**  
Por Sergio Carvacho Galaz
- 37**    **Danza la vida en mi sangre**  
Por Marcela Silva Ramírez

## **40**    **Escritores Taller Cementerio Metropolitano**

- 41**    **Lazos**  
Por Guillermina Salgado Miguieles
- 42**    **Crueldad académica**  
Por Malva Valle
- 44**    **Amor**  
Por Helena Herrera
- 45**    **En la verde soledad del árbol**  
Por Rita De la Fuente
- 46**    **Capítulo XXVI Memorias Elefantásticas**  
Francisco Javier Alcalde Pereira
- 48**    **Noches de antaño**  
Por Carmen Moya Leiva
- 49**    **Tormenta**  
Por Sonia Muñoz
- 49**    **Anuncio de presagio**  
Por Carla León Tapia

## **52**    **Concursos**

- 53**    **Daniela Olavarría Lepe**  
Entrevista
- 56**    **Sebastián Alvarado Fuentes**  
Entrevista
- 58**    **Bases concursables VIII Concurso  
Literario Cementerio Metropolitano  
2023**

# Escritores Ítalo Chilenos

ESCULTURA AUTOR DESCONOCIDO



ESCRITORES

|  
Renzo Rosso Heydel  
Ana María Vieira  
Maritza Gaioli  
Juan Antonio Massone  
Blanca Del Río Vergara  
Clara Claudia Michel Masses  
Juan Eduardo Esquivel

## DE TU DÍA

¿Ha pensado  
el atardecer  
que su juventud  
fue madrugada?

¿Ha pensado  
el atardecer  
que su mañana  
es la noche?

Ha pensado  
la noche  
que no sabe dónde  
se asoma?

*Por Renzo Rosso Heydel*

Traducción del Doctor, Profesor, Carlo Molina

## DELLA TUA GIORNATA

Pensò mai  
il volger della sera  
che la sua giovinezza  
era stata l'alba?

Pensò mai  
il volger della sera  
che il suo futuro  
è la notte?

Pensò mai la notte  
che non sa  
a che futuro  
congiungersi?

## EL SUEÑO DE LA DONCELLA

Del libro: *Peligros posibles*

Por la ventana ha entrado un hombre muerto,  
Blanca la sien y en sombra desvelado,  
mientras la luna –ciega– se ha ocultado  
bajo las luces, más allá del huerto.

A la doncella toma en cuerpo abierto  
y la corteja con su brazo helado:  
Sueño del agua, sueño del amado  
en este engaño del que todo es cierto.

El cielo entero goza y se estremece  
cuando en amor disfruta que la bese.  
Como una brisa queda deshojada.

Despunta el día. Ella se ha dormido.  
Todo en su alcoba se ha desvanecido  
Menos la huella roja de una espada.

*Por Ana María Vieira*

## VERANO EN PLENO INVIERNO

Avenida de hojas cayendo.  
Los puentes que crucé de niña.  
La sonrisa de un amigo,  
uno que otro rayo de sol.  
El abrazo de los hijos.  
Aroma a la comida de mi abuela.  
Caricia de nietos.  
Noches de luna reflejándose en el mar,  
la pasión de un amor.  
Todo eso y más debería envasarse,  
como fruta de verano convertida en mermelada.  
Y abrir los frascos  
en nuestro invierno.

*Por Maritza Gaioli*



Escultura del Cristo de Mayo en la Iglesia de San Agustín en Santiago de Chile

## **EL SEÑOR DE MAYO** **(Fr. Pedro de Figueroa, O.S.A.)**

Severo, maltrecho, enfurruñado,  
hoscó mirar, espinas en el cuello,  
un feroz terremoto fue degüello  
en Santiago: mayo trece airado.

Antes quiso su autor dejar labrado  
sacrificio de cruz, recuerdo dello;  
dicen que su trabajo fue resuello  
y oración en palo anaranjado.

Grave, colonial, otorga sus favores  
a la ciudad que vive más deprisa  
nuevos terremotos, la noticia  
del pueblo que impetra con fervores  
un día, el anhelo, feble brisa,  
para al fin merecerlos sin malicia.

*Por Juan Antonio Massone*

## AGUA

Para la noche de Año Nuevo sentada a la mesa en familia  
al momento de los brindis voy hacia la ventana  
saco mi vaso de vino a la lluvia  
lo lleno hasta el borde con hilos de agua

Se atraviesan los hilos en mi garganta atan mi lengua  
me ahogan me atraganto se asoman por la nariz  
Mi cuerpo lleno de fluidos se despide e de la mesa  
riendo chispas de agua

Afuera miro nuestra cordillera de nieve cubierta  
sombreada de nubes que no son nieve ni nubes  
solo agua  
El cielo se cubre de crestas barrocas  
navíos flotantes en desiertos de agua  
Corren lágrimas por mi rostro también son agua  
Trago saliva saliva agua

Daré a los comensales esta noche un beso de agua  
Agua agua agua

*Por Blanca Del Río Vergara*



A close-up photograph of a pink rose petal, showing its delicate texture and vibrant color. The petal is the central focus of the left side of the page, with its edges slightly curled and its surface showing fine veins. The background is a soft, out-of-focus white.

## ESTEBAN

En silencios de arpegio,  
fue creciendo mi niño  
manantial de ternura  
constelado en su aliento.

Se llenaron mis fuentes  
de perfume y galaxias,  
y en romance de ensueños,  
arrullaron los vientos.

Con sus ojos de ópalo,  
madreperlas y pétalos  
se extendieron gaviotas  
girasoles en rondas.

Y en asombro de estrellas  
de arcángeles y rayos,  
estacatos de mirra  
nos vestimos de incienso.

*Por Clara Claudia Michel Masses*

# LECCIÓN HUMANITARIA

## A Blanca del Río V.

Blanca nace del río  
y el huerto elevado entre las zarzas  
Su vida corre hacia las tierras del origen  
de la especie humana  
donde hace suya la otredad  
la mirada de ser-con-ella  
el intenso blancor de pequeñas miradas  
en las aldeas de los pastores del hambre  
trazado bárbaro de la miseria  
tijeretazos lineales del reparto colonial  
sesgos de las tierras  
el ganado  
las etnias  
y las lenguas de la bella África  
la tatuada por la exacerbación de razas  
la discriminación  
la segregación en castas  
la persecución despiadada  
el horror del ultraje  
la violación a las mujeres  
la expulsión desde sus territorios  
el bastardo afán de exterminio  
de un grupo humano  
por uno deshumanizado

Qué discurso insidioso  
es la importación de la historia natural  
de las ideas europeas  
la extrañeza cultural  
la repulsa genética  
la saña política  
la ejecución con lanzas y machetes  
por la implantación del mezquino odio

La humanitaria iba por piños de infantes  
bajo cuatro soles y cuatro lunas  
un cuadro hermoso de pequeñas bocas  
y grandes incógnitas en las pupilas  
deseando hacer hablar a la palabra  
con un lápiz y un papel  
acerca de sus menudas vidas  
a la sombra milenaria de un baobab  
donde enseñan los ancianos de la tribu  
y ella se reconoce en la tarea

*Por Juan Eduardo Esquivel*



Familia ...  
Martina ...  
Familia ...



# Escritores Ateneo San Bernardo

ESCRITORES

Mirella Neira Rodríguez  
Nelly Salas  
María Bueno Venegas  
Carol Wuay  
Sebastián Anabalón  
Isabel del Sol

ILUSTRACIÓN

Hendrick Goltzius



## RISA

Te resbala por la piel,  
como hebra dorada de trinos  
y descarga su explosión,  
en la cima del equilibrio.

Es como un pregón de luces,  
que te recorre las venas,  
es la mazorca, que estalla  
al son de la primavera.

Viste pomposos ropajes,  
recorre la faz de la tierra,  
gorjea dentro de ti.

¡Coséchala, que  
es tu siembra!

*Por Mirella Neira Rodríguez*

## DESUNIDOS EL DÍA Y LA NOCHE

VOY BROTANDO EN LOS CERROS  
EN EL MUSGO DE LAS PLANTAS  
ME QUEDO ESTÁTICA  
TRENZADA EN PARÁMETROS  
DE REGLAS SIN LEYES.

UN GRILLO CANTA DE DÍA  
ME SORPRENDE  
LA DESTREZA DE SU ENTONACIÓN  
Y LA RANA SIGUE  
DANDO VUELTAS  
EN EL CHARCO DE AGUA.

ESTOY EN EL LIBRO DE LA MEMORIA  
DEJÁNDOME PALPITAR VOLUNTARIA  
ANTE EL PORTAL DEL INFIERNO  
RETORNO A MÍ SIN QUE ALGUIEN SE PERCATE.

LLEGO AL BORDE DE LAS HERIDAS  
REFUGIADA EN AQUELLA ESTACIÓN  
ESPERANDO EL TREN QUE NUNCA LLEGA  
ENCLAVADO EN EL CIELO.

*Por Nelly Salas*



Hay flores en el agua  
y una media luna  
bajo un árbol  
se balancea en unas ramas.

La niña se pasea  
alrededor de una pila  
con peces que saltan.  
En una rosa mojada  
se refleja su fino rostro  
estando ensimismada.

Una blanca nube  
se extendió como una sábana  
en el cielo  
¡tan azul que estaba!  
Y en la pared de su casa  
una puerta se abría  
para las mariposas  
que jugaban.

La niña entonces  
con los peces conversaba.

*Por María Bueno Venegas*

*Claude Monet - Lirios de agua, 1916*

# EL VESTIDO

Por Carol Wuay

Carlos V, marqués de Burgos, había tomado una severa determinación: conseguir que su bella esposa muriera de una vez por todas. Desde hacía muchos meses, aquella idea lo tenía obsesionado y su mente no pensaba en otra cosa que no fuera matarla. Sí, ese era su mayor deseo: matarla. Porque estaba aburrido de ella y, además, la razón más importante era que se había enamorado profundamente de Sara Delaporte, joven noble de gran belleza con quien deseaba casarse.

¡Pero Antonieta! Ella siempre estaba en medio de su felicidad, vistiendo sus trajes costosos y hablando frases irónicas y terribles a los oídos de los demás, y por eso, porque sabía lo existente entre Sara y él, Carlos la odiaba más.

—¿Se lo habrá puesto ya? —se preguntó, mientras se paseaba nerviosamente en su elegante habitación—. ¡Sin duda que sí! Y cuando la tela sienta la tibieza de su cuerpo, entonces la pesadilla para ella comenzará —agregó con una sonrisa falta de toda cordura.

Afuera, la música de los violines y el suave teclado de los clavecines invitaban a bailar. El aire estaba congestionado de risas y coquetos abanicos que las damas hacían sutilmente vibrar, ocultando tras ellos sus delineados y perfumados rostros. Un gran espejo en el salón reflejaba los elegantes cuerpos que daban el minué. La fiesta en el castillo estaba en su apogeo y todos esperaban que la hermosa Antonieta apareciera de un momento a otro en la sala; y Carlos, también esperaba...

En su lujosa habitación, Antonieta adornaba sus oscuros cabellos con una pequeña cinta azul que tenía incrustada en la parte superior un delicado broche de perlas. Había sido obsequiado por su esposo en el día de bodas y desde entonces solo lo usaba para las ocasiones que consideraba de gran impor-



tancia. Sin embargo, una duda la inquietaba: ¿qué vestido se pondría? Quería verse esplendorosa, más de lo que lo había estado en otras celebraciones a las que concurrió. Encontró que sus trajes ya eran demasiado vistos. El de zafros, que había sido un tiempo la envidia de todas las damas, no le llamaba ahora la atención; aun así, cuando solo lo usó tres veces. Tampoco quiso ponerse el rojo, traje que la mismísima duquesa de Rhis hubiese querido lucir. Sucedió, entonces, que una de las sirvientas se adelantó a sus pensamientos y le ofreció un bellissimo vestido gris, el que le fue arrebatado de las manos por la impaciente marquesa. Al preguntarle dónde lo había conseguido, la criada únicamente se limitó a decir que se lo mandaba el marqués como obsequio de aniversario y que procedía, al parecer, de un pue-

blo lejos de Burgos. La marquesa al verlo sonrió y lo apretó contra su pecho con notorio orgullo. Aquel vestido iba a causar gran envidia en las mujeres, contando entre ellas a la propia Sara, cuyos ojos ya imaginaba rencorosos sobre su persona.

Antonieta se puso el traje con enorme impaciencia. ¡Cuánta belleza encontró en él, al mirarse en el espejo! Sus sedas, que caían como grises cascadas, estaban cubiertas de piedras preciosas y coquetas flores hechas de plata. Y la mujer se quedó allí, mirándose por largo rato, embelesada de su propia hermosura.

Fue entonces que lo extraño ocurrió: el vestido se movió por sí solo y los bordados pliegues se ajustaron repentinamente en su cuerpo. La marquesa no comprendía lo que le estaba pasando y sintió cómo algo de gran fuerza le apretaba hasta casi dejarla sin aliento. Antonieta, en su desesperación, gritó, lloriqueó y trató de rasgar con sus manos el vestido, pero un nuevo apretón le quitó la respiración y la tela se adentró en sus carnes afiladamente. Era como si el traje tuviese vida propia y se ensañara con ella con rabia inhumana, desgarrándole la piel y oprimiendo... siempre oprimiendo, hasta casi perforar sus entrañas.

Un nuevo grito hizo que Carlos se dirigiera al cuarto de Antonieta. Iba con paso calmado, nadie más que él lo había escuchado y quería darse tiempo para que el vestido terminara de triturar a su odiosa esposa. Al entrar en la habitación, la descubrió tirada en el suelo, retorciéndose desesperadamente, con el rostro desfigurado por el dolor. El marqués la miró impávido, sin moverse de su lugar. No disfrutaba el espectáculo que veía, pero tampoco se arrepentía de lo que había hecho. Solo en ese instante, Antonieta comprendió la terrible verdad y se arrastró hacia él con las manos crispadas de furia; sin embargo, el vestido apretó con mayor fuerza y la mujer, que no pudo aguantar más, se quedó inerte con sus ojos fijos en el rostro de Carlos, quien adivinó en ellos un brillo de diabólico rencor.

En una tibia tarde de verano de 1753, un enorme carruaje negro llevaba el cadáver de Antonieta hacia la cripta familiar. Su cuerpo estaba cubierto con un hermoso vestido gris, el cual no pudo ser cambiado por las sirvientas, ya que la tela estaba misteriosamente introducida en la piel. Carlos y Sara iban sen-

tados en otro coche, gimientes, abrazados. Y él, cuyo rostro estaba tapado por los rubios cabellos de su amante, ocultaba de vez en cuando una rara sonrisa: Antonieta Vivar, según todos, incluyendo a la propia Sara, había muerto de un infarto al corazón.

Tres meses después de la muerte de la marquesa, Burgos celebró el matrimonio de Carlos V con su nueva esposa: Sara Delaporte, quien encerrada en su habitación se arreglaba para su viaje de nupcias. Su perfumado y delicado rostro se detuvo un instante en el espejo que había pertenecido a Antonieta, y Sara se deleitaba con su juvenil belleza. Sus cabellos estaban adornados con una coqueta cofia, mientras un par de rojos aretes colgaba orgullosamente de sus orejas. Los delgados labios de la muchacha no podían esconder su dicha. Al fin, estaba casada con el marqués, y ahora, toda la fortuna que era de su rival pasaba irremediablemente a manos de ella.

“Riqueza”: aquella palabra sonaba maravillosa en los oídos de Sara, quien cogió el hermoso vestido que alguna de sus sirvientas había dejado sobre la cama y se lo ciñó al cuerpo. ¡Se veía tan bella! Tan dulcemente elegante, que se quedó un momento frente al espejo observando cómo los brillantes rubies del traje deformaban las luces de las velas, creando discos de colores sobre el cristal.

De pronto, se llevó la mano al pecho con temor. Su corazón había latido en forma demasiado confusa para tomarse como normal. La sangre detuvo su recorrido dentro de las venas, provocando que la piel enrojeciera simultáneamente al igual que si fuese presionada por una fuerza invisible que le entorpecía los sentidos. Y gritó, tratando de aferrarse a una de las cortinas de la cama para no caer. A los gritos de su esposa acudió el marqués acompañado de un par de sirvientas, quienes, al verla tendida en el suelo, boca arriba y completamente inmóvil, corrieron hacia ella, y se persignaron con horror al darse cuenta de que el vestido que llevaba era el mismo con que habían enterrado a Antonieta. Carlos se arrodilló junto a su difunta esposa, con los ojos llorosos de impotencia, sin comprender lo ocurrido, hasta que, de pronto, descubrió que cerca del cuerpo de Sara había una cinta azul, en la que podía distinguirse un trozo de algo similar a un broche de perlas.

## MINUTOS DE MUERTE...

Vuelvo a caer fácil ahí  
donde los pecados se juzgan...  
Caigo y me hundo en el barro  
que enloda mis ojos...  
Caigo y mi conciencia  
se golpea contra el viento...

En el suelo...  
vuelvo a ser el mismo,  
vuelvo a ser aquel abono de su maleza,  
vuelvo a construir nichos  
y en sus entradas tallo flores secas;  
soy capcioso e ingenuo...  
Pero no sé cómo atar  
la muerte a esta vida...

*¡Oh!, muerte heroica...*  
Socava el fondo del mar  
y esconde de los malditos mi corazón,  
enciende las almas de los delfines  
y quema la arrogancia de las caracolas...

*¡Oh!, Muerte...*  
Poderosa desgraciada  
quita el sol hoy de mí...  
Arráncala y deja a mi merced  
la fecha en que mi voz muera;  
dame el tiempo necesario  
para cortar flores de algún jardín  
y teñir el luto que acompañará lágrimas...  
Verdaderas o falsas...  
Pero por siempre lágrimas.

*Por Sebastián Anabalón*

## ENTRE CERROS Y PIEDRAS

En una casa de barro  
y en un pueblo solitario,  
perdido en la zona norte,  
yace bien oculto un cariño.  
En el silencio del desierto  
el romance hoy es fantasma,  
guitarra, sentimiento y música  
danzan desfallecidos, envueltos en el calor  
de tan aislados parajes.  
Hoy esa morada es triste recuerdo,  
por sus ventanas se cuele el viento,  
la tierra es dueña de todo.  
El bello jardín de antaño  
voló hacia las estrellas  
y sus flores, ahora son yerba seca.  
Los caminos pregonan, con inmenso desafío,  
melodías al olvido.  
Entre cerros y piedras que arden  
bajo los rayos del sol,  
yace bien oculto un cariño.

*Isabel del Sol*  
(1942 - 2022)  
QEPD





Familia Arias Muñoz Familia Gajardo Curra F

spinoza Familia Gajardo

NO  
ESTACIONAR

29

# Agencia Aguja Literaria

ESCULTURA EDWARD BERNTON



ESCRITORES

|  
Alicia Medina Flores  
Eva Morgado Flores  
Francisco Valenzuela  
Alfredo Gaete Briseño  
Sergio Carvacho Galaz  
Marcela Silva Ramírez

# UNA TUMBA PARA EL ALMA

Por Alicia Medina Flores

---

¿Se murió el alma? ¿Cuándo fue, cómo ocurrió, por qué nadie me lo contó? ¿O es una burda broma de quienes no me aprecian? Es que no comprendo. ¿Quiénes son los que están en las tumbas? Si todos somos almas, porque ustedes saben que somos almas, ¿verdad? Y son solo nuestros zapatos cuando se rompen los que van a parar al fondo de la tierra, no hay qué o quién nos desaparezca excepto el olvido, la ignorancia, ellos son nuestros más férreos adversarios.

Conozco a unos vecinos rubicundos que han pasado la vida muertos, muertos desde que amanece hasta el ocaso, ¡cuántos los hay muertos! Por todas las calles, incluso a la vuelta donde habito, pues solo acomodan sus huesos y peinetean sus oxigenadas cabelleras.

¿Cómo desaparece el alma? ¿Puede un disparo certero acabar con ella?

¿Qué dicen las escrituras? Sencillo, que se van al cielo, que es lo mismo que el paraíso = misterio = mentira.

¿Cuál es el disparo certero? ¿El desamor, por ejemplo, el olvido tal vez? Creo que eso se acerca por invisible que parezca, como arma letal, ¡cuántos los hay muertos! Desde siempre o casi siempre, cargando grandes bolsos con mentiras y llantos, desamores y alas rotas.

Nadie sabe que como alma que soy trasciendo y traspaso, viajo sin maletas solo con imágenes y sabores, las curvas que ostento son espejismos cuando la soledad arrecia.

¡Perdón!, ¿por qué no preguntan directamente si están hablando de mí, si soy, si existo?

O, aludiendo al encabezado, ¿habrá una tumba para mí?

Si quisieran, podría hablarles desde antes de la historia, sobre la historia y quizá de lo que viniera

en los días próximos, incluso podría hablarles todos los días a cada momento. ¡Para qué las flores si no las rozo ni las huelo! ¡Para qué los cementerios!

Sean: está el cuerpo, la mente y yo. Sí, yo, aunque algunos se resisten y quisieran verme o, mejor dicho, quisieran no verme entre cuerpo y mente. Seguro soy el triángulo de la discordia, la hermana fea, pero inteligente, la que acusa y hace sentir culpable, la que dice lo pequeño que eres sin mí, eso produce alergia y quisieras romper todo cuanto hallas a tu paso, lo que muestra que solo cargas espermios y neuronas, las reinas de tu existencia; ¿reinas ante quién? Solo ante tu realidad, reinas en tu pobreza, en tu ignorancia.

Será que las envolturas se resisten a quedar vacías sin tener a quién contener ni hueso que soportar, ¿piensas que podrías crear una tumba para esto que no existe? Creo que puedes pasar la vida entera tratando de introducirme en un cubículo frío y oscuro, arreglar tus ropas, tus cabellos, y seguir caminando como si nada. Si fuera lo que dices, durante tu vida habrías caminado, cenado muchos cuerpos pequeños por ahí con tus rasgos, pero no sabrías qué es lo que ocurre segundo a segundo, solo que hace frío, que cae lluvia, que sientes hambre, que precisas un cuerpo cuando algo estremece; tu vida habría sido y sería una gran caverna en la que jamás pintarías figuras.

Y para no discutir más contigo, si hallaras una tumba en la que quisieras enterrarme, te lo aseguro, primero tendrías que asesinarme, hacerme desaparecer, y si te pregunto ¿tienes cómo hacerlo, posees las armas apropiadas? ¿No sabes que también se castiga a los asesinos de almas? ¿Podrías ser asesino, vasallo y amo a la vez? Una tumba para el alma... ¿Sabes? Solo olvídate y lava tus manos, es suficiente.

Tomado de la obra "Lo que habita en mí"

Pág. 67 a 69

Obra completa: publicada en [www.Amazon.com](http://www.Amazon.com)



# Una loca partida de ajedrez

Por Eva Morgado Flores

---

Las piezas de aquel tablero estaban ubicadas y listas para la batalla. Ideadas para combatir eternamente con sus movimientos, estratégicamente creados con ese único fin.

El rey al centro y a su lado la reina. La reina, aquella pieza estratégica cuya existencia había sido determinada para la protección del soberano que reinaba sobre ese tablero, al que había que cuidar con esmero ya que, de morir, el juego estaría terminado. La idea del ajedrez hacía que cada pieza tuviera su ubicación y cada movimiento fuera en estricto rigor, el permitido, en ese reino de fantasía, de guerras interminables, odios y rencores. Unidos con un fin común y, sin embargo, con la percepción de a veces sentirse enemigos en la competencia por ganar la aprobación de su rey.

El juego comenzó, al igual que cada partida, en la rutinaria lucha por dar a su reino una nueva victoria, encarnada en la vida misma. Un peón avanzó y se ubicó dos pasos adelante, iniciando uno de los más clásicos movimientos, con el cual, sumado a la ventaja de la partida, les había dado repetidas veces la victoria. Las piezas contrarias respondieron con otro de sus peones, entonces el imponente caballo saltó a la protección de la pieza y, así, amenazante, se inició la batalla.

La reina esperaba impaciente el momento de salir a combatir, no solo por la defensa de su rey, sino

por todo ese reino que en su alma femenina representaba la lucha por proteger sus adoradas piezas. Avanzó decidida, con sus limitados movimientos, pero más flexibles que los del resto. Después de todo, se suponía era la soberana, o, por lo menos, ese título le había sido conferido por ser la esposa del rey. Las piezas se sintieron algo aliviadas ante su avance, ella representaba una defensa importante y estratégica para el tablero. Apenas dio sus primeros pasos, un agudo dolor traspasó su cuerpo: estaba herida de muerte. Su bello traje comenzó a teñirse con la abundante sangre que salía de su herida, sin saber en qué lugar estaba ubicada ni de dónde había provenido el ataque.

Confundida, miraba las piezas contrarias, sin comprender cómo había sido posible que lograran atacarla de forma tan certera y al parecer por la espalda. Intentó avanzar, debilitada por la pérdida de sangre, pero con la valentía de seguir batallando, como era su costumbre. El tablero pareció detenerse y las piezas miraban desconcertadas este loco juego que venía a quebrar la lógica del ajedrez. Con la vista algo nublada, miró a las enemigas, que reían burlonas. Un frío, que no era causado por la baja de su presión sanguínea, sino por algo más aterrador aún, la hizo volverse para mirar a su rey, el que tenía un gesto similar a sus enemigos y la observaba, victorioso, empuñando el arma con que había sido atacada.

El tablero continuaba paralizado ante aquella sorpresiva y desconcertante jugada. El rey avanzó imponente y decidido rumbo al otro extremo, ordenando a sus piezas seguirlo para comenzar un nuevo juego que había planeado en su mente de soberano. Pero no se movieron, rígidas, confundidas. Su reina había sido herida y para ellos, en la batalla, era la pieza fundamental de sus victorias, y la traición no estaba en los códigos de ética del ajedrez. Se quedaron mirándola y de los ojos de los peones comenzaron a salir lágrimas. Los alfiles miraron al rey con rencor y permanecieron fieles a su reina. Los caballos siempre habían sido alimentados por la soberana y su cómodo rey jamás les había dedicado aquel esmero que solo una reina podía brindar, de manera que tampoco se movieron. Las torres no tenían sentimientos, pero eran de un color, de manera que no tendrían espacio en otro lugar que no fuera su lado del tablero.

El rey, acostumbrado a dar órdenes, volvió a indicar a su ejército que lo siguiera, pero las piezas batallaban en sus mentes ante la lealtad a ambos, que, para ellos, representaban la unión de su reino, que parecía desbastarse ante esta extraña jugada del soberano.

El rey avanzó hacia la línea que representaba la frontera de los dos reinos en batalla. Entonces, la agonizante reina sacó fuerzas para enfrentarlo, con la certeza de que esta vez había comprobado la lealtad de sus súbditos, y se sintió fuerte para desafiar a aquel rey que ya no estaría unido a ella.

—¡De cruzar la frontera, estará mate, rey! ¡Habrás muerto! —advirtió al soberano con voz segura, pese a su herida mortal.

El rey se volvió a mirarla desafiante y burlón.

—¡Estás muerta, reina, y yo no puedo morir, porque de hacerlo, todo el tablero estaría perdido!

La reina, en sus últimos momentos de vida, sacó la voz.

—¡Mal cálculo para crear un absurdo juego de guerras sin sentido, rey! ¡Su poder no le permite ver que solo tiene una vida, y de cruzar esa frontera, perderá su reinado, sin embargo, si alguna de mis piezas logra llegar al otro lado del tablero, yo volveré a la vida y me quedarán dos más para continuar, logrando que por fin la Razón sea la premisa de mi reino y la fuerza sea derrotada!

El rey no la escuchó. Nunca la escuchaba, convencido de que por una boca femenina solo saldrían palabras necias, convencido de que sus piezas, una vez muerta ella, lo seguirían; para eso habían sido creadas. Cruzó la frontera y, en el último aliento de esta loca batalla, escuchó la voz agonizante de la reina:

—El rey ha muerto, que viva la reina. Cayó con su traje manchado de escarlata, producto de esta batalla que ahora volvía a los reyes en contra de sus reinas.

Las piezas lloraron la pérdida de ambos soberanos y el dolor las mantenía paralizadas, sin un rey que dirigiera sus movimientos y una reina tendida boca abajo sobre el piso dibujado de cuadros blancos y negros.

Los peones eran los más heridos por esta cruenta batalla que no tenía sentido en el ajedrez. Los alfiles habían tomado la clara inclinación de apoyar a su reina. La idea de la razón envolviendo aquel tablero, les daba la certeza de que ya ninguno se movería dentro de los esquemas rígidos de la fuerza. Poder desplazarse libres los hizo luchar por última vez, pero ahora, por lograr sacar a los peones de su sorpresa y dolor para sugerirles avanzar al otro lado del tablero con el fin de revivir a la soberana y con ella conseguir un reino, ya no ideado para la guerra, sino con la idea de, durante una vida, prestar oídos a aquella mujer que los había entusiasmado. Los peones avanzaron y la reina revivió. Sus heridas fueron cicatrizando y el tiempo daría aquel olvido que permitiría recomenzar. Una decisión producto de años de rígidos movimientos impuestos por aquel soberano que solo había conocido las batallas, ahora daría paso a la flexibilidad que brinda una libertad responsable.

Este loco tablero de ajedrez comenzó una nueva vida de movimientos libres, sin competencias por ganar la aprobación de su soberana, ya que para ella todas sus piezas tenían una importancia única y ninguna debía competir por demostrar supremacía, pues cada una valía por sí misma y era fundamental en un reino libre.

Desde aquella extraña e ilógica partida de ajedrez nació un nuevo reino, sin los rigores de eternas batallas por un poder irreal en un lugar donde la razón gobierna.

Los caballos pastaban apacibles en los extensos valles del reino. Peones alegres e infantiles disfrutaban de sus juegos, con la sola obligación de aprender y prepararse para un futuro próspero. Los fieles alfiles acompañaban a su reina y la apoyaban en la tarea de educar y preparar a los jóvenes peones. Por primera vez en su larga existencia, las torres lograron disfrutar del bello paisaje, sin la obligación y el temor que había significado una vida de vigilancia. Nació un hermoso reino, donde la Razón había vencido a la Fuerza.

El único indicio de una batalla ganada era el imponente letrero que lucía a su entrada aquel reino: “El Rey ha muerto, que viva la Reina”.

## ORACIÓN DEL GUARDIA DE SEGURIDAD

Señor Dios,  
que me conoces mejor que todos y nadie,  
protégeme al salir de mi hogar a mi trabajo;  
pon a mi familia y a mí, por favor,  
en las manos y bajo la mirada  
de San Miguel arcángel y mi ángel custodio;  
que mis turnos sean amenos,  
que comenzando mis labores  
no haya novedades.

Señor Dios,  
dice tu palabra:  
*“Si el Señor no protege la ciudad,  
en vano vigilan los centinelas”*,  
que en relevos, festividades y horas extras,  
con luna, sol, lluvia y estrellas,  
haz mi lengua presta, mis ojos vista,  
mis oídos escucha, mis sentidos alerta.  
Por favor, dame valentía, no temeridad;  
Prudencia, no cobardía.  
Así podré bien trabajar.

Señor Dios,  
que no nos das cargas  
que no podamos soportar,  
hazme, por favor, no caer en tentación  
inmoral, ilícita, antiética, ilegal.  
Dame fortaleza, carácter e inteligencia,  
confianza, intuición y sabiduría.  
Que mis superiores, colegas, pares, clientes,  
sientan que les infundo profesionalismo, lealtad,  
prevención, seguridad, protección, compañía y equipo.

Señor Dios,  
*“tu palabra, lámpara a mis pies,  
lumbre en mi camino.  
Hice un juramento y lo voy a cumplir”*,  
que mi uniforme muestre orgullo y presencia,  
mi caminar sea seguro y templado,  
mi linterna disipe las tinieblas,  
mi voz, bastón y silbato, disuadan al criminal,  
que el Libro de Guardia registre mis pasos  
y mis esposas detengan el mal.

Señor Dios,  
nunca olvidaré estos aforismos:  
*la Prevención es la mejor seguridad;*  
*la seguridad, el mejor castigo;*  
*la compañía es la mejor condición;*  
*la protección, la mejor acción.*

Intuición ante el riesgo.  
Inteligencia frente al incidente.  
Fortaleza frente al accidente.  
Profesionalismo ante el peligro.

Señor Dios,  
que guardas nuestras entradas y salidas,  
haz que termine mi jornada  
con ninguna novedad;  
que antes, durante y después  
de ganarme el pan,  
en mi hogar, estando yo ahí,  
irradie seguridad, valor y confianza,  
jamás desconfianza, miedo e inseguridad;

Porque al haber peligro,  
todos recurren a Dios y al guardia;  
pero, cuando el peligro ha pasado,  
o se “peca” de pensamiento, palabra,  
obra u omisión, Dios es olvidado,  
y el guardia, un número mal juzgado;  
cuídame y protégeme, por favor.  
*“Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen”;*

Porque muchos de los mortales,  
por más pecadores que sean,  
son víctimas del Diablo,  
y estarán en contra,  
no solo de ti, sino también de mí,  
el guardia de seguridad.  
*“Padre, en tus manos,  
encomiendo mi espíritu”.*

Amén

*Por Francisco Valenzuela*



# Expectativas, ansiedad y frustración

Por Alfredo Gaete Briseño

---

Hemos visto que las expectativas nos invitan a su-plantar la vida que debemos construir en el presente, por la persecución de resultados. Nos hacen creer que más adelante encontraremos las soluciones a los problemas que nos aquejan. Pero en el futuro no es posible vivir la realidad. Solo situados en el ahora, podemos realizar nuestros sueños e integrar el devenir a través de una visión de presente, lo que significa dar dirección y sentido a nuestras vivencias. De este modo, imposibilitamos la aparición de la ansiedad.

Dependemos de las expectativas cuando no contamos con alternativas situadas en un rango similar de interés, y por temor a perder dicha condición, aparece la ansiedad, que nos amenaza con el fracaso. Esto, además, nos debilita, pues consume gran cantidad de energía. No conviene dedicar tiempo a actividades poco importantes, sino realizar solo aquellas que realmente nos interesan, que no están sujetas a urgencias provenientes de una mala distribución del tiempo, y que excepto algunos accidentes, pueden ser previstas.

Cuando estamos desarrollando una actividad atractiva y al mismo tiempo nos esperan otras con el mismo nivel de interés, las expectativas tienden a la desaparición. Disminuye su relevancia, pues cambiar de escenario no nos produce frustración.

Apreciémoslo con el siguiente ejemplo:

En un viaje de placer por el fin de semana –por ejemplo, a la playa–, llegado el momento de regresar no es raro que nos baje una gran ansiedad. Sin embargo, si las actividades que nos esperan son fascinantes, nuestra percepción cambia y nos parece tan interesante permanecer en aquel lugar como partir.

La ansiedad, por otra parte, puede ser convertida en estado de alerta, pues indica que nuestra vida comienza a tomar una dirección equivocada, desconectada de nuestras inquietudes más profundas.

Para no perder el equilibrio y mantener la fluidez, se requiere estar haciendo siempre cosas importantes.

Al referirme a actividades importantes, lo hago respecto a cualquiera que cumpla con la condición de alinearse con nuestras inquietudes más profundas, corresponda a trabajo, descanso, jugar, o lo que sea.

Tomado de la obra “Nuestras inquietudes más profundas”  
Parte 12: Despleguemos nuestras alas y combatamos la inmovilidad  
Pág. 277 y 278

Obra completa: publicada en [www.Amazon.com](http://www.Amazon.com)

# LADRIDOS AL MAR

Por Sergio Carvacho Galaz

---

Aunque nunca lo supo, sí tenía origen de alcurnia, pues su padre era de raza pura. En un descuido de la sirvienta, se apareó con una anónima perra callejera; y la hembra fue a parir justo frente a la residencia de su fugaz amor aristocrático. El gurí de la lujosa casa de Carrasco encontró la camada merodeando por la entrada debido al aroma de uno de los dominicales asados familiares. Los cachorros pedían su pedazo de carne, junto a ellos estaba la madre.

Ese día comieron de lujo, pero fue la bienvenida y también la despedida del mundo de las delicias caninas. El patrón de la casa le pidió al jardinero que se los llevara en la camioneta para cuando hiciera la próxima visita a la propiedad de José Ignacio. Debía dejarlos en el camino junto a la madre y podía llevarse la carne sobrante como señuelo para abandonarlos.

Esa fue la última camada de la perra vagabunda del barrio de Carrasco. Se preocupó de alimentar a las cuatro criaturas antes de enfermar y de que la matara el invierno costero. Es sabido que una perra no abandona a sus crías en ningún lugar del mundo y no importa el país, la raza o la clase. Uno de los hermanos, el manchadito con blanco, fue atropellado por un camión del frigorífico de la carnicería. Quedaron tres perritos sin nombre y alimentados por la caridad de los cuidadores de las casas del balneario uruguayo.

Un día, una niña bajó de una camioneta y quedó encantada con los cachorros. Su papá le permitió llevarse uno para ella y otro para su hermana. Por supuesto que la pequeña escogió al cafecito y al clarito, es decir, a los dos más bonitos del trío. Él era de color negro azabache, así que quedó solo y encarando la vida en la playa.

Se refugiaba en los pórticos para capear la lluvia y se ocultaba del viento costero entre las dunas y los árboles. Mendigaba en los negocios del lugar. Al final del invierno, ya estaba agónico y cansado de

ser un perro callejero. Lo había salvado ese instinto de las bestias que luchan hasta la muerte por su sobrevivencia. Encontró a José vagando por la playa de José Ignacio.

José, que nunca había sido abandonado en la calle ni había pasado hambre como un perro negro, no soportó enterarse del engaño de su mujer. La depresión ya lo consumía cuando decidió dejar la vida de modo romántico. Esa noche lluviosa de julio, luego de acabarse una botella de *whisky* y engullirse media tableta de pastillas para dormir, se internó en el mar para despedirse del mundo.

El perro negro fue el único en acusar su acción suicida. Ladró frenéticamente desde la orilla hasta que se percató de que el hombre no lograba salir del agua. Se arrojó y lo sacó nadando en un mamífero impulso por preservar la vida humana.

José despertó en la madrugada; y medio moribundo atisbó al perro recostado a su lado. Riendo y llorando al mismo tiempo, lo bautizó finalmente con un nombre:

—Nadie me daba bola, pero vos me salvaste, loco. ¡Vos sos grande, hermano, vos sos el Negro, ¡el Negro Jefe!

Desde entonces se acompañaron y compartieron cada pedazo de pan, cada verano y temporada de jerga en Punta del Este, en balneario Buenos Aires, Maldonado o en José Ignacio.

Años más tarde, una trifulca callejera le quitó a su amigo y compañero. José cayó en la arena, borracho y acuchillado por un turista celoso. El Negro Jefe lo había salvado unos años antes enfrentándose a las olas del balneario Buenos Aires, pero esa vez no pudo hacerle frente a la infamia de la raza humana. Hoy en día, ningún veraneante entiende por qué ese perro negro le ladra tontamente al mar cuando cae la tarde en la playa, pero él todavía le reclama a la espuma que le devuelva a su único compañero humano.

## DANZA LA VIDA EN MI SANGRE

Hacer el amor con uno mismo:  
danza la vida en mi sangre  
oír los finos acordes de mi lira  
palparme con los ojos el corazón.

Devorarme entera como un caníbal  
satisfacer mis sedientos labios;  
después de todo me he convertido  
en una mujer monstruo, Jaguar de Luz.

Filudas garras abren el arado  
esparcen en su piel la semilla,  
crecen rubias mazorcas, brillan  
diente tras diente: Las Tres Américas.

Urrrrrr se ilumina todo el mundo  
desde el Salvador, negras formas  
tachan mi pelaje amarillo, mis puntos,  
mis rayas transversales.

Mido a vuelos iguales,  
Cóndor y Águila.  
Configuro a campo abierto  
la profecía andina.

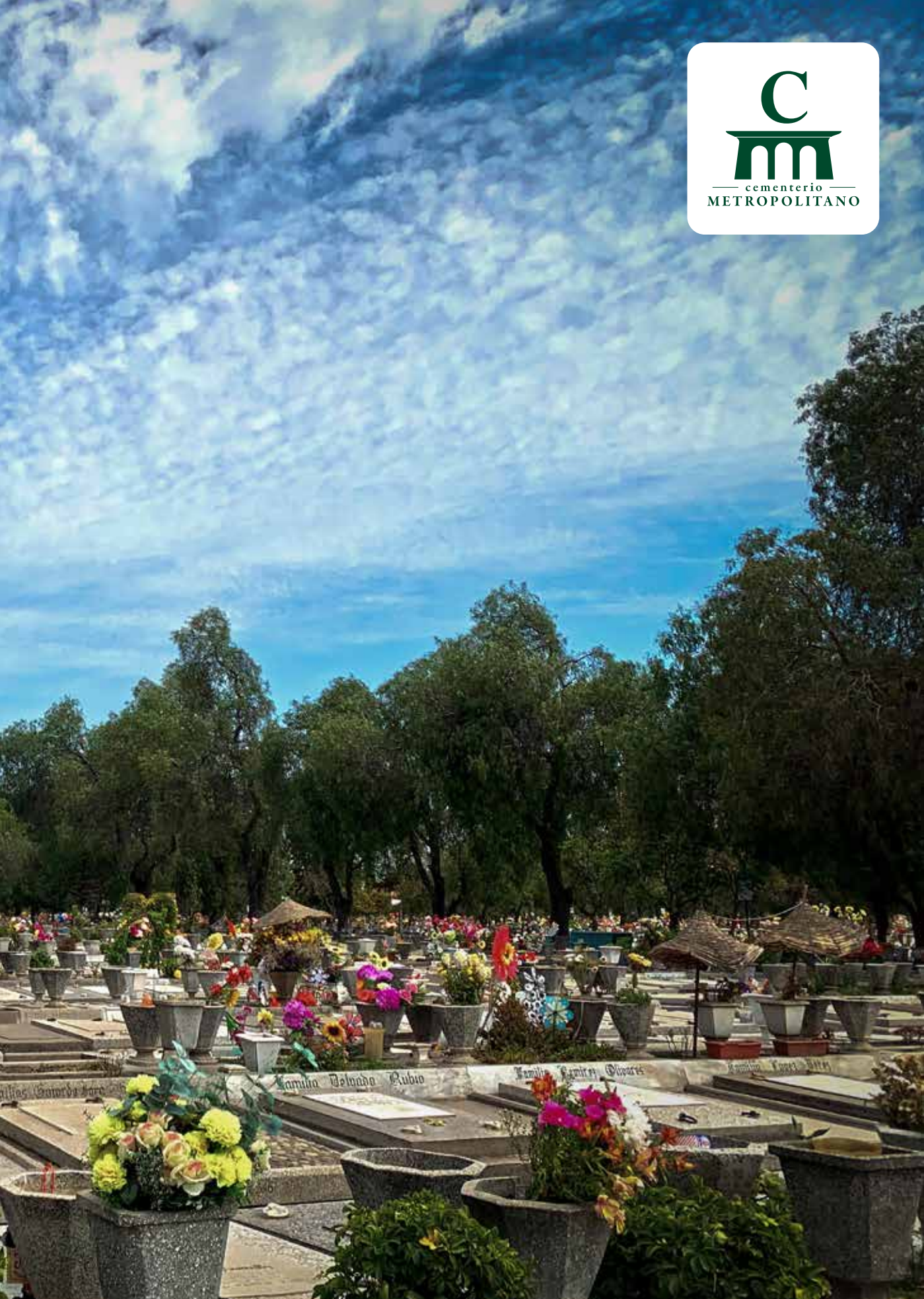
La escritura del Dios: Todo, Mundo, Universo.

*Por Marcela Silva Ramírez*

Tomado de la obra "En el principio"  
Aguja Literaria, agosto 2017  
Primer lugar Poesía, II Concurso Literario Cementerio  
Metropolitano 2017  
Págs. 144 y 145  
Obra completa: publicada en [www.Amazon.com](http://www.Amazon.com)







# Escritores Taller Cementerio Metropolitano

FOTOGRAFÍA FLORIAN KLAUER



ESCRITORES

|  
Guillermina Salgado Migueles  
Malva Valle  
Helena Herrera  
Rita De La Fuente  
Francisco Javier Alcalde Pereira  
Carmen Moya Leiva  
Sonia Muñoz  
Carla León Tapia

## LAZOS

No sueltes mi mano  
No me mires enojado  
No me vuelvas a decir  
“las personas no cambian  
solo se cansan de fingir”  
No sueltes mi mano  
porque yo no lo haré  
No finjo, solo te extraño  
y te amaré hasta el fin.

*Por Guillermina Salgado Migueles*

# Crueldad académica

Por Malva Valle

---

En el colegio había gran algarabía, pues ensayaban para el día del árbol.

A Frederick, la señorita Malena le puso un disfraz de árbol que había confeccionado con cartulina. Desde ahí debía decir su parlamento.

—Ya, Frederick, habla —le dijo.

Durante buen rato se mantuvo en silencio.

—Di tu texto o te castigaré.

No respondió, solo se le sentía respirar fuerte, mientras sus compañeros se burlaban.

De pronto, Cristal —acérrima defensora de los pobres—, entró en pánico. Temía que algo malo ocurriera y se abalanzó, gritando descontrolada, para rescatarlo; la profesora trató de impedirlo y ella le dio un puntapié. Quedó el desbarajuste y hasta ahí llegó el ensayo.

Cuando le retiraron el disfraz, no respondía; lloraba, avergonzado ante la risotada de los demás chiquillos, y le costaba respirar pues era enfermo del corazón.

—Frederick, ¿qué te pasa, por qué lloras? —lo reprendió la profesora Malena.

—Se estaban riendo de mí, señorita, me faltaba el aire —continuó llorando.

—¡No seas niña...!

Cristal fue enviada a la dirección del establecimiento y suspendida hasta que se presentara con sus apoderados, quienes la reprendieron con dureza. De ahí en adelante, la maestra le propinaba feroces bofetadas, sin importar si se portaba bien o mal. Ella trataba de hacerse la valiente y demostrar que no le dolía; aunque hacía pucheros, resistía.

—¡No me hagas morisquetas o te volveré a pegar! —le decía.

—¡No estoy haciendo morisquetas, no me pegue, por favor! —Le costaba resistir la humillación y con posterioridad soltaba el llanto, de solo pensar que la fueran a abofetear de nuevo.

Pasado un tiempo, la profesora empezó a castigar con varilla. Cierta día, llamó a un alumno para interrogarlo.

—Dime la tabla del siete, Héctor.

—Siete por uno, siete; siete por dos, catorce; siete por tres, veintiocho...

Ante aquella equivocación, le dio un varillazo en el dorso de la mano, dejándole una fea inflamación.

Cristal, casi se desmayó de la impresión, y llegó a sentirse bendecida porque a ella solo la abofeteaba.

La mamá del niño quiso tomar represalias, pero él estaba enamorado de ella y no aceptó atestiguar.

Cristal le contaba todo a su mamá, pero no le creía porque lo decía riendo, sin saber que estaba poseída por los nervios. Pensaba que eran calumnias porque mantenía a los niños en orden, sin saber cuál era el real precio. Un día decidió conversar con la mamá de Héctor y se percató de cómo la señorita Malena le había dejado la mano, y empezó a dudar sobre su forma de imponer el orden.

Un fin de semana, la educadora le hizo un moño con un elástico a Gerardo, compañero de banco de Cristal, porque tenía el pelo muy largo y se negaba a cortarlo. Le decían *el perro*, apodo que le había puesto la profesora. Terminadas las clases, lo envió a su casa con la orden de no soltarse el pelo.

Se fue acompañado por Cristal.

—¡Suéltatelo, no le contaré a nadie! —le dijo.

Pero Gerardo era un niño obediente.

—¡Así me mandaron, así me voy!

En otra oportunidad, en que Cristal conversaba con Gerardo y los compañeros del banco de atrás, Lorena y Pepe, la señorita Malena los hizo callar. Pero no le hicieron caso. La profesora, indignada, agarró a Cristal y Lorena del pelo, y golpeó sus cabezas una contra otra; acción que repitió con los varones. Después lo hizo con Lorena y Pepe, y, para terminar, con Cristal y Gerardo.

—Gracias —dijo Gerardo en voz muy baja.

—De nada —respondió Cristal—, tienes la frente dura como palo, jajajajaja.

Los otros se sobaban la cabeza a dos manos. Como reía tanto, Lorena le preguntó:

—¿Cuál es el chiste?

—No le veo la gracia, llevo a estar mareado —dijo Pepe.

—A mí también me dolió —agregó Lorena.

—Ya me imagino cómo tienes la frente —se burló Pepe.

Cristal murmuraba:

—La vieja está loca, se pasó para maldadosa.

—Si siguen hablando les pego otro cabezazo, ¿entendido? —Pero pensando que reían de dolor y nervios, no los volvió a castigar.

En otra ocasión, le pegó a Cristal cuando debía recitar el futuro del verbo bailar. Lo hizo moviendo los brazos mientras se contorneaba, bailando.

La profesora rio maquiavélica.

—A ver, señorita, venga para acá.

Cristal se acercó y ella, sin previo aviso, le propinó una fuerte bofetada.

Un día, la profesora la llamó:

—Cristal, ven acá adelante.

—Voy al tiro, respondió asustada. Se acercó y puso la mejilla para recibir la acostumbrada bofetada, pero su sorpresa fue grande al no llegar el golpe esperado.

—Lee este texto... y hazlo antes de que me enoje.

—Al tiro, señorita. —Se apresuró a obedecer. Era un ejemplo en lectura; aunque le había costado aprender a leer y escribir, lo había hecho a la perfección.

Otro día, la docente tuvo la mala ocurrencia de pegarle a un alumno en la cara, provocándole un rasguño profundo con su anillo. Los apoderados se comunicaron con otros e interrogaron a sus hi-

jos. Descubrieron que la cruel educadora, después de castigarlos, los apaciguaba haciéndolos cantar y realizando juegos.

Sofía, la madre de Cristal, consternada, interrogó a una alumna.

—María Angélica, ¿es verdad que la señorita Malena castiga a mi hija todos los días?

—¡Sí, señora!

—¿Mi hija se porta mal?

—¡A veces, pero a veces, aunque se porte bien, le pega igual.

Sofía, esa tarde, esperó ansiosa a que Cristal llegara a casa. Apenas la vio entrar, fue hacia ella.

—¡Perdóname, hija de mi corazón...!

—No se preocupe, mamá...

—¡Esa mujer tendrá que pagar por todo lo que te ha hecho, corazón mío, te lo prometo...!

Los apoderados recopilaron testimonios y firmas, y fueron al Ministerio de Educación.

—A mi hijo lo mandaron a la casa tres veces con el pelo amarrado y le ponían sobrenombres —dijo Marta.

—A mi pequeño le pegó un varillazo en la mano y le dejó un enorme huevo —exclamó Lucía.

—A mi regalón, al abofetearlo, le rasgó la cara con su anillo —explicó Laura mientras sollozaba.

—A mi hija la abofeteó a diario, durante todo el año, y la agarraba del pelo para pegarle cabezazos con sus compañeros...

La señorita Malena pidió perdón por su proceder y se justificó con que su condición de embarazada le producía irritabilidad, sin embargo, aunque intentó que la disculparan, deshecha en lágrimas, diciendo que la docencia era su vida, sus argumentos no fueron convincentes y le quitaron el título profesional por ser una educadora no apta para ejercer su profesión.

## AMOR

Aquí te espero  
bajo el árbol de frutos rojos  
congelados mis huesos  
ante el cruce del tiempo.  
Huidizo lobo azul  
huérfano de tu manada  
te atrapa la niebla,  
las piedras del río son puñales  
la filtración de los brillos de luna  
te ciegan.  
El eco de mi nombre  
te confunde.  
¡Lucha!, antes que el cordón se corte  
y no puedas llegar  
y solo quede un rayo  
una bujía que se apaga  
mi cabeza doblada.

*Por Helena Herrera*

## EN LA VERDE SOLEDAD DEL ÁRBOL

Las rondas están vacías,  
la noche eterna doliente,  
los pasos están silentes,  
el corazón despedazado y frío.

Como un espantapájaros caído,  
con los brazos abiertos por el campo,  
de dolor por aquellos que partieron,  
el corazón me cuelga como un trapo.

En la verde soledad del árbol  
harán nido los sueños quebrantados,  
guardando el corazón de aquellas,  
prisioneras de un frío milenario.

Sol escarcha, bruma y tiempo,  
aprimionados en las rondas se quedaron,  
por las noches de luna, las estrellas,  
a vagar por otros cielos se esfumaron.

Entre los pliegues del silencio,  
se dormirá una herida sin consuelo,  
alas rotas, abiertas, desangradas,  
esparcidas por todos los senderos.

A la puesta de sol, cuando cae la tarde,  
los niños esperan por un beso,  
pena, llanto, soledad, ternura,  
brotará a borbotones de sus pechos.

Como un espantapájaros caído,  
el corazón me cuelga como un trapo,  
por aquellas que no están elevo un ruego,  
ni una menos queremos en las rondas,  
ni una menos vestida de recuerdos.

*Por Rita De la Fuente*



# CAPÍTULO XXVI

# MEMORIAS

# ELEFANTÁSTICAS

---

Francisco Javier Alcalde Pereira

Tomado de la obra “Memorias Elefantásticas”.

Primera edición.

Aguja literaria, mayo 2016

Capítulo XXVI: págs. 109 a 112

(EN EL PRÓXIMO NÚMERO, LEA EL CAPÍTULO XXVII)

El correr de la vida y otras circunstancias vividas también me ha llevado a conclusiones más o menos indecibles o confesables solo a “iniciados”. A menudo pienso, por ejemplo, en mi por ahora convicción política secreta o personal, a la que me correspondió arribar en parte por desencanto del quehacer público general, la incoherencia de muchos de sus actores, la falta de auténtico sentido de solidaridad y de servicio y la ingenuidad implícita en todo ello que observo, por aquello de “creerse el cuento”. (A mi modo de entender, “a estas alturas del partido” me resulta más o menos ingenuo cualquier afán de poder o de riqueza, observándolo bajo mi prisma de hombre religioso).

De cualquier modo postulo la idea de un gobierno autoritario quizás dictatorial y profundamente embuido de los parámetros morales de la iglesia católica por ejemplo. (A veces pienso que Iglesia-Estado no debieron separarse nunca).

A veces creo que nada mejor ha existido en la historia de la sociedad humana que la monarquía absoluta (lo que pudo ser probablemente un San Luis Rey de Francia o algún otro monarca similar): reverenciado y de profundas convicciones humanas, con las carencias de la época y con los errores y la ignorancia generalizada del tiempo, pero buen conductor de su pueblo al fin. (Para la época y hasta mucho después incluso, los conocimientos astronómicos se podrían resumir en lo que sigue aproximadamente: “la tierra es un rectángulo que mide aproximadamente 300

jornadas de norte a sur y la mitad de oriente a poniente, el sol se mueve en derredor de esto último y la noche se produce por la intercepción de la luz solar por parte de las más altas montañas; sobre la tierra están dos cielos: el de más abajo almacena las lluvias y el de arriba a los ángeles. Debajo está el infierno con su fuego perenne”, etc.)<sup>1</sup> Delicioso ¿no? Nada tengo contra la ciencia, excepción hecha de la que podríamos llamar “superflua” (análisis aparte) pero la gente del medioevo y su entorno parecía ser más feliz.

De cualquier modo los años de vida, los viajes realizados, las observaciones hechas sobre cualquier tópico, los estudios llevados a efecto y los libros leídos me permitirían concluir lo que para muchos “inconcluible”, yo no sé si por respeto humano, por temor o por desidia u otra motivación. Este siglo XXI no obstante parece bueno para amplios sectores de gentes, también así lo parece por el desarrollo ecológico para vastos ámbitos del reino animal y de la naturaleza en general. (Cada vez hay menos tracción animal) y ello posee para mí un valor inestimable. Parece bueno por el desarrollo de la medicina y de la existencia de numerosos aparatos electrónicos; parece bueno para la cibernética en general y todo lo de positivo que ello implica, sin sus abusos, sin sus contrasentidos, sin lo que puede resultar lesivo para la armonía de la vida del hombre (¿qué es?). Aque-

---

<sup>1</sup> Esto pensaba el hombre de ciencia y el hombre culto hasta el siglo XIV.



llo, digo, que significa servirse de la técnica sin su dependencia síquica, sin los contrasentidos de una soledad que no tendría por qué ser tal.

Regreso parcialmente al ámbito de la política y discúlpeleme si es del caso esto que yo llamaría “desborde de pensamiento”, pero el desenvolvimiento del mundo político se manifiesta hoy por hoy claramente “más allá de mis paredes”; fuera completamente de mis ventanas, que por estar cerradas y con blindaje, no me permite la audición, escasamente la visión. Creo vislumbrar en todo caso (puede haber excepciones) la lucha por la obtención de ventajas y prebendas personales por sobre toda otra consideración. Ello es mezquino y erróneo, por cierto. El sentido ortodoxo del asunto necesariamente nos conduce a otra parte.

Años atrás y mientras vivíamos en el Ecuador, uno de nuestros buenos amigos allá y en vísperas de elecciones, señalaba su preferencia por un candidato que estimaba podía ser bueno para los intereses de personas humildes por encima de toda consideración sobre los suyos propios. Por ese candidato iba a votar porque le parecía el mejor dispuesto a esa perspectiva. Ello parecía ser a todas luces, una elección de genuina predilección. Ahora bien, siempre he estimado que en realidad existe una diferencia prácticamente invisible entre las diversas posturas en la práctica. La impronta del candidato tal o cual no se traduce sino en microscópicos matices diferenciadores cuando llega el momento de actuar, y por lo regular resultan ser imposturas más bien

discursivas que programáticas. El verdadero cambio creo que tendría que provenir más de la historia que del presente confuso o del futuro incierto. Caso que haya necesidad de verdadero cambio.

Me parece que más que gastados líderes políticos, por lo regular profusamente corruptos, lo que se necesitaría son líderes religiosos, auténticos hombres de fe embuidos hasta el tuétano del sentido de lo trascendente y de la redención, probablemente orientados en la férula del cristianismo, posiblemente a mi entender, católicos auténticos, hombres llenos de virtud y consecuentes con el evangelio, con la mansedumbre cristiana y con la convicción de la trascendencia del alma inmortal.

Concluyo nuevamente en algo: el único modo de realizar un gobierno bueno para las mayorías, sin pérdida de tiempos y sin desgaste innecesario del tesoro público, atendiendo a las necesidades y problemas de cualquiera, sería el de un mandato autoritario probablemente unipersonal y más o menos absoluto.

Retomo finalmente lo que mencioné al pasar sobre “ciencias superfluas” y que ofrecí analizar aunque tan solo sea superficialmente: creo entender por esta a aquella clase de investigación científica movida por la curiosidad particularmente. El caso de cierta manipulación genética que permite gestar seres de probeta, por ejemplo. ¿Para qué y qué utilidad brinda? O aquella que pugna por prolongar la vida humana hasta los lindes de la infinitud. ¿Qué objeto tiene?



## NOCHES DE ANTAÑO

Noches imborrables  
tertulias de antaño  
al calor de las brasas.  
Calles inundadas, cae la lluvia,  
escucha de historias  
terroríficas, macabras.  
Ambiente perfecto...  
Penumbra de velas,  
sombras con vida propia,  
la brisa curiosa mece  
y agranda.  
Un ave nocturna  
desde las alturas saluda.  
En tanto, un gato  
en riña de amor  
maúlla angustiado.  
En reunión familiar  
tantas veces la guitarra  
una invitada especial,  
así, una sentida tonada  
se atreve la madre a cantar.  
El chiste, el cuento y la fábula  
de gala se visten,  
felices, pues allí hay niños  
guardando en su propio baúl  
las vivencias de su infancia,  
atesorando recuerdos familiares  
para contar a sus hijos  
el día de mañana.

*Por Carmen Moya Leiva*

## TORMENTA

Llueve. Es ahora, la hora del deseo inconcluso.

Muerde el oído, sorbe mi boca, desliza tu mano temblorosa por mis muslos,  
mi espalda.

Húndeme en la nebulosa del recuerdo mientras estalla el eco de tu nombre desgarrando en lamento y llanto la madrugada.

Congela grito, alma y carne temblorosa a la luz del relámpago.

*Por Sonia Muñoz*

## ANUNCIO DE PRESAGIO

Zulema Sulma Sultana tira las cartas y anuncia desgracias.

El ministro del presagio está de acuerdo que se muere más gente para que junten confort.

Se acerca el jinete del apocalipsis en una moto.

¡A guardar los Casio de pulsera con antelación!

Estornude para dentro, guarde el pañuelo verde en la manga, no vaya a ser que lo decomise la policía de los constipados.

Cuando pique cebollas recuerde a sus muertos para que ahorre agua, no es una sugerencia, está en el manual para sobrevivir, segundo tomo a la vuelta de la esquina del pánico.

Adopte un callejero, aliméntelo bien y mantenga sus vacunas al día por si se lo tiene que llegar a comer, nunca se sabe.

Tire la sal por encima del hombro, salga con el pie derecho, prenda una vela, nica se mire al espejo en la noche de San Juan.

Cómprese un bote equipado para los cambios climáticos, con una buena ancla para no zozobrar en la cordura.

*Por Carla León Tapia*





# Concursos

FOTOGRAFIA ALEX LVRS



GANADORA VII CONCURSO DE NOVELA CM 2022

# *Daniela Olavarría Lepe*

## A los pies de Neptuno

**Daniela, ¿podrías contarnos algo relacionado con tu infancia y adolescencia?**

Lo primero que recuerdo de mi infancia es a mi mamá cuando me contaba cuentos. Me gustaba cómo los relataba, con pantomimas y voces. Cuentos sobre mi amigo imaginario, que era un payaso, o sobre el nacimiento de mi hermana.

Crecí con esas historias, por mi padre y por mi tío, que es de los mejores relatores que conozco.

Sin embargo, en mi adolescencia, lo que crecía dentro de mí, más que las palabras era el arte, pero de otra forma. Por medio de dibujos, rayar, pintar, hasta que descubrí que me gustaba hablar en voz alta. Dejar de lado el silencio y hablar frente a una audiencia. Fue así cómo inventé mi primera historia. Frente a mi curso, en sexto básico. Nadie creía que había improvisado lo que dije ese día; en realidad, no lo hice. Lo mantuve en mi cabeza hasta que me tocó hablar. El hábito quedó, el desafío de ser quien no era por unos minutos. Sacar la voz, sobre todo en la adolescencia, cuando el miedo a todo se triplica. Miedo a decir y no decir. A pararse, a reír, a confesarse. Siempre fui muy tímida y matea, pero de las que debía estudiar hasta tarde para que le fuera bien. Creo que por eso hablar en público y por medio del dibujo fue importante para mí, podía sacar lo que no durante el día a día.

**¿Has tenido participación en eventos relacionados con la literatura?**

En todos los que puedo. En el colegio, nuestra profesora de lenguaje nos motivaba a escribir. En sexto básico, sin saber, participé en un concurso de cuentos y salí segunda. Posterior a ello decidí participar en un taller de escritura, donde los profesores seleccionaron nuestros cuentos y los publicaron en una compilación que se distribuyó localmente.

Luego, de adulta y cuando estaba escribiendo mi primera novela, quise participar en concursos de cuentos y microcuentos, pero sin grandes resultados

hasta que participé en un concurso de microcuentos en España, el 2019. Participé sin ninguna expectativa, pero quedé entre las seleccionadas; poco después, fue elegida en un segundo concurso. Esto me motivó a querer participar en todo lo que estuviera a mi alcance.

Poco después, con la publicación de mi primera novela, *Los ojos de la discordia*, he participado en algunos eventos durante el mes del libro. Tampoco pierdo oportunidad de estar en clubes de lectura y presentaciones de libros.

**¿Cuándo se forjó tu gusto por escribir?**

Cuando detesté el final de una serie de animé. Desde chica que participé en muchos talleres y actividades literarias, pero el día que terminé de ver esa serie, quise tener el control por un segundo y cambiar el final. Me gustaría decir que fue un fanfic, pero después del tercer capítulo no pude parar de escribir por tres años continuos hasta que finalicé mi novela, aún inédita. Posterior a eso, ya no quería detenerme y quería mejorar. Me di cuenta de que mi voz estaba escondida ahí, en alguna parte entre esas palabras.

**¿Cómo llegaste a escribir novela?**

Comenzó como un cuento, muchos años atrás. La historia de un amor no correspondido. En el transcurso del relato, decidí que requería cierta base histórica como soporte. Con todo, no estaba conforme y el proyecto quedó congelado. No fue hasta hace poco, cuando tenía la experiencia de otras novelas escritas y decidí participar en el concurso, que me arriesgué incorporando mis conocimientos de ingeniería. Era la vuelta de tuerca que necesitaba.

**¿Hay otro género literario que también te atraiga?**

La fantasía, pero contada de la manera más realista posible. No tengo tendencia a un solo género, lo que busco es mantener una línea en común que

genere una crítica a nosotros como seres humanos y analice de una manera sensible nuestra realidad.

### **¿A quiénes consideras dentro de tus principales influencias literarias?**

Siempre recorro a los clásicos para mejorar mi oficio. Pienso que la mejor forma de aprender literatura es así, leyendo, leyendo a otras voces. Los clásicos jamás pasan de moda, por ello son clásicos. Mi gusto es variado, desde Ray Bradbury y su aporte a la ciencia ficción, las distopías de Margaret Atwood, la fluidez y rango de Steven King, la sensibilidad y naturalidad de Elena Ferrante. Pero también, en el último tiempo, tuve la fortuna de conocer a grandes autoras chilenas, que se han transformado en una gran inspiración y meta, como Alía Trabucco, Bernardita Bravo y Ariel Florencia Richards.

### **¿Cómo nació *A los pies de Neptuno*?**

Nació, primero, como un desafío. Relatar la historia en otra época, pero con fundamento histórico y cierto giro. El proyecto nació y murió muchas veces, sin llegar a buen puerto.

Si soy honesta, estuve muy cerca de abandonarlo. Otras novelas pasaron, otros gustos llegaron, entre ellos el nuevo desafío de escribir ciencia ficción. Así fue cómo decidí unir ambos mundos, poniendo en práctica mis últimas lecturas y mis conocimientos como ingeniera en automatización.

### **¿Cuál fue tu reacción al enterarte de que tu novela había resultado ganadora?**

Estaba teletrabajando ese día y grité a locas. Yo pensé que no había pasado nada, porque, si soy honesta, no me tenía mucha fe. No estoy muy acostumbrada a ganar. Lo único que sentía es que estaba conforme con lo que había escrito y quería verlo transformado en un libro. Cuando vi el título de mi novela como ganadora, recuerdo que quedé en blanco un segundo. Luego dije: “Gané”. Lo repetí un par de veces, luego grité, salté y, posteriormente, no pude volver a concentrarme en el trabajo durante el resto del día.

### **¿Cuáles eran tus expectativas al participar en este concurso?**

Participé sin ninguna expectativa, pero cuando terminé de escribir, quedé con una sensación muy grata. Me sentí conforme con el resultado y, principalmente, quería que pasara por la evaluación de otros. Ese era el desafío y lo que me importaba.

### **¿Es primera vez que tienes la oportunidad de publicar un libro?**

De esta manera, sí. Publiqué con una editorial de coedición, el año 2020, la novela llamada *Los ojos de la discordia*. Es una fantasía épica ubicada en el sur de Chile a mediados del siglo XVI.

### **¿Has tenido la oportunidad de pertenecer a algún taller literario o tu estilo narrativo se ha ido forjando de manera autodidacta?**

Es una mezcla de ambas. Me inicié autodidacta. Mi primera novela, fue la que abrió mi apetito por seguir escribiendo y mejorar la técnica. Posteriormente, con el término de *Los ojos de la discordia*, decidí involucrarme en talleres literarios. Mi profesora, Pavella Coppola, me otorgó una base muy sólida. Aunque fue por poco tiempo, sus enseñanzas me acompañan hasta el día de hoy.

### **¿Tienes algunos autores predilectos? ¿Cómo se relacionan con tu escritura? ¿Tienes otra pasión, además de la literatura?**

Tengo muchos, a los once esperé la carta de Hogwarts y aunque jamás llegó, el gusto por lo fantástico quedó en mí. Poco después descubrí a Jane Austen. Ella fue mi base y tendencia hacia el romance. Margaret Atwood, por la forma en que decide dar un giro a las historias, y Elena Ferrante, me encanta por el detalle de su pluma y la intriga y ese rápido-lento en su trama.

Tengo otro autor que me gusta mucho, Joel Dicker y su novela *La verdad sobre el caso de Harry Quebert*. Lo que agrada de esa novela es que en muchas instancias hablan del balance que debe tener el escritor para convertirse en escritor. Entre ellas, y porque hago la relación, la apreciación por alguna actividad física que mantenga el cuerpo activo. En el caso del libro es el boxeo. A mí me gusta mucho el Crossfit. Lo practiqué por varios años con regularidad y a la fecha sigo usando el ejercicio físico como una manera de equilibrar la mente, liberar tensiones y buscar inspiración.

### **¿Cuál es tu opinión acerca de la lectura digital? ¿Qué cercanía tienes con estos nuevos dispositivos de lectura? ¿Qué opinas de la distancia que guardan algunos que prefieren los formatos tradicionales?**

Siempre existirán los románticos del papel y me incluyo. Sin embargo, la lectura digital tiene cierta inmediatez y comodidad que en algunos casos un libro físico no te puede entregar. También es amigo



del medio ambiente, hasta cierto punto. Pienso que, como yo, quienes prefieren el papel, es por la simpleza y complejidad que guarda un libro impreso. Es un cúmulo de hojas cuyas palabras te sumergen en un nuevo mundo, y el aroma de un libro nuevo es indiscutible. Nos aleja también de la tecnología, que nos absorbe todos los días a través de sus pantallas.

**¿Quisieras entregar algún mensaje a los lectores de la revista *Cultura*?**

Invitarlos a leer, tanto el premio ganador de poesía *El rostro que brota de la herida*, como mi novela *A los pies de Neptuno*. Es bonito que surjan instancias en que autores como nosotros puedan mostrar su manera de ver el mundo. Es, a mi parecer, un regalo. A nosotros los autores y a ustedes los lectores. Un regalo nuestro para ustedes. Un granito de arena que

espera de alguna manera perdurar, como el tiempo. El arte, sin duda, tiene ese poder.

**¿Deseas agradecer a alguien, en particular, por algún aporte a tu carrera de escritora?**

A mi familia, siempre. A mi mamá, mi hermana y mi papá, aunque dijo que no le gustó mi novela. Lo digo, en son de broma, porque es ese poder de crítica que me ha permitido seguir y querer mejorar. Recibir sus comentarios, sus observaciones, buenas o malas. Gracias a ellos comencé a escribir.

**¿Deseas agregar algo más?**

Sí, agradecer a la Agencia Aguja Literaria por su compañía y excelente trabajo a lo largo de la edición. Disfruté cada capítulo. También agradecer al Cementerio Metropolitano por generar estas instancias vinculadas al arte y la literatura.



GANADOR VII CONCURSO DE POESÍA CM 2022

*Sebastián Alvarado Fuentes*  
**El rostro que brota de la herida**

# Entrevista

**Sebastián, ¿podrías contarnos algo relacionado con tu infancia y adolescencia?**

Mi infancia/adolescencia fue bastante normal. Crecí en La Florida, después viví un tiempo en Coquimbo y luego volví a Santiago, a la comuna de Macul, que es en donde me encuentro actualmente.

**¿Has tenido participación en eventos relacionados con la literatura?**

Hace mucho tiempo participé en algunos. Sin embargo, ya no lo hago, prefiero quedarme tranquilo en casa.

**¿Cuándo se forjó tu gusto por escribir?**

Desde niño supe que sería escritor. Nunca me imaginé en nada distinto.

**¿Cómo llegaste a la Poesía?**

Creo que fue por un amigo argentino, que en el colegio me enseñó la poesía de Susana Thenon, Alejandra Pizarnik y Olga Orozco.

**¿Hay otro género literario que también te atraiga?**

Escribo también narrativa (cuento y novela).

**¿A quién o a quiénes consideras dentro de tus principales influencias literarias?**

Mi principal influencia es mi abuelo, el escritor Edesio Alvarado, cuya obra está paulatinamente volviendo a despertar el interés de ciertos círculos de lectores, sobre todo en el sur de Chile.

**¿Cómo nació *El rostro que brota de la herida*? ¿Son poemas que estaban guardados en tu baúl y quisiste sacar a la luz para participar en este concurso, o pertenecen a tu último proceso de creación literaria?**

Los poemas fueron surgiendo de a poco, hace unos dos o tres años, posterior a una ruptura amorosa.

**¿Cuál fue tu reacción al enterarte de que tu poemario había resultado ganador?**

Cada vez que gano algo, quedo un rato en shock. Luego, me alegro y disfruto el momento.

**¿Cuáles eran tus expectativas al participar en este concurso? ¿Sentiste al enviar tu texto que tenía los elementos para adjudicarse el primer lugar, o más bien lo veías como una instancia que te podía aportar más en la experiencia en este tipo de circunstancias?**

Creo que uno no puede participar en concursos pensando o creyendo que obtendrá el primer lugar. Son oportunidades y hay que aprovecharlas con el máximo de humildad posible.

**¿Es primera vez que tienes la oportunidad de publicar un libro?**

Publiqué con Editorial Camino mi novela *El punto de no retorno* (2021), y con Por las Mías Ediciones mi poemario *Necrovida* (2021).

**¿Tienes autores predilectos?**

Hay autores que siempre estoy leyendo: Dostoievski, Proust, Wolfe y Melville.

**¿Tienes otra pasión, además de la literatura?**

Me gusta la actuación (aunque no soy muy bueno). Me gusta la idea de poder encarnar a otro, creo que ese ejercicio me puede ayudar a construir mejor la personalidad y perspectiva de mis personajes.

**¿Cuál es tu opinión acerca de la lectura digital?**

Creo que cualquier formato es positivo. Lo importante es multiplicar el acceso a la literatura.

**¿Quisieras entregar algún mensaje a los lectores de la revista *Cultura*?**

Que apoyen a los escritores emergentes. Existe todo un universo de personas que nos dedicamos a esto y que llevamos años creando una voz propia. Solo nos falta que esta pueda ser conocida.

**¿Deseas agradecer a alguien en particular, por algún aporte a tu carrera de escritor?**

Siempre le voy a agradecer a mis padres el apoyo que me han dado. También me gustaría agradecer especialmente a la gente que me ha leído y se ha tomado el tiempo de mandarme algún comentario.

# Bases concursables

## *VIII Concurso Literario Cementerio Metropolitano 2023*

### ORGANIZADORES

Cementerio Metropolitano de Santiago realiza el concurso denominado “VIII CONCURSO LITERARIO CEMENTERIO METROPOLITANO 2023”.

La gestión del concurso y la evaluación de las obras participantes será llevada a cabo por la agencia literaria Aguja Literaria, en adelante la Agencia.

### OBJETIVO DEL CONCURSO

Apoyar al desarrollo del arte y la cultura, contribuyendo a que escritores chilenos y extranjeros residentes en Chile den a conocer sus obras, publicando en plataformas de renombre internacional con permanencia en el tiempo.

### CONVOCATORIA

Personas mayores de edad de nacionalidad chilena y extranjera, residentes en Chile. Podrán participar jóvenes de 17 años, siempre que cumplan los 18 años a más tardar el 31 de agosto de 2023.

No podrán participar en el concurso miembros directivos o con cargos de alta responsabilidad de Cementerio Metropolitano o Aguja Literaria, ni sus parientes por consanguinidad o afinidad hasta el segundo grado inclusive. Tampoco podrán participar autores que hayan publicado libros con Aguja Literaria.

Autores del Blog de Aguja Literaria que no hayan publicado libros con la Agencia, sí podrán postular, siempre y cuando cumplan con lo descrito en las presentes Bases Concursables.

### DESCRIPCIÓN Y CONDICIONES

Se realizarán dos ramas del concurso paralelas, correspondientes a los géneros de “Novela” y “Libro de Poemas”, cuyo tema será de libre elección. El autor podrá presentar solo un trabajo en cada género y deberá mantenerse inédito hasta que se haga público el fallo del Jurado. En el caso que el postulante

suscriba más de una obra, se seleccionará la primera postulada y las demás quedarán fuera de concurso automáticamente.

Cualquier libro que esté disponible para ser leído en formato papel o digital significa que está publicado (aunque sea de forma gratuita), por lo que pierde su estado de inédito. Por lo tanto, obras completas disponibles en blogs, redes sociales u otra plataforma online, quedarán automáticamente fuera de concurso. Asimismo, si el autor ha publicado su obra en formato físico de manera industrial o artesanal, por su cuenta o por un servicio pagado, con más de diez copias, el texto se considerará como publicado y por ende fuera de concurso.

Si se encuentra disponible en cualquier plataforma online o formato físico, solo un extracto de la novela o del libro de poemas (algunos poemas), correspondiente a menos del 50% de la obra completa, se considerará como un texto inédito.

Los organizadores recomiendan inscribir la obra a postular en Derechos de Autor, aunque no es requisito. Las obras ganadoras deben inscribirse antes de poder publicar, para lo cual Aguja Literaria asesorará a cada ganador. Todos los postulantes, incluidos los ganadores del concurso, mantienen sus derechos sobre su obra, a menos que expresen explícitamente lo contrario.

El texto a postular debe incluir el seudónimo del autor. El nombre real del autor no debe ir en parte alguna del documento. Cualquier obra que tenga el nombre del autor será automáticamente eliminada.

El uso de seudónimo es obligatorio y debe ser diferente al nombre real (tampoco debe tener referencia a este), para que el jurado no sepa quién es el autor de cada obra y sea justa la competencia. Los ganadores podrán escoger utilizar su seudónimo, su nombre real o elegir un nuevo seudónimo para la publicación de su libro.

El concurso solo aceptará novelas y libros de poemas, por lo que no se deberán postular cuentos. El texto debe enviarse sin ilustraciones, fotografías o cualquier tipo de imagen en su interior.

#### CAUSALES DE ELIMINACIÓN INMEDIATA

- Escribir el nombre del autor en alguna parte del documento.
- Hacer referencia a otra obra del postulante o alguna referencia que pueda delatar a los jurados quién es el autor que postula.
- No respetar el formato exigido para postular.
- Agregar agradecimientos u otras secciones que puedan hacer referencia de quién es el autor de la obra. Estas secciones se podrán agregar en el libro ganador, durante la etapa de edición del texto.
- Agregar cualquier tipo de imagen (ilustraciones, fotografías, etc.).

A continuación, se especifican las condiciones para cada género.

#### NOVELA

Las novelas deberán estar escritas en español, con una extensión mínima de 60 y máxima de 130 páginas tamaño carta, en Times New Roman 12, justificado, interlineado 1.5, formato Word, márgenes de 3 cm a la izquierda y derecha, y de 2,5 cm arriba y abajo.

#### LIBRO DE POEMAS

Los libros de poemas deberán estar escritos en español, con una extensión mínima de 60 y máxima de 120 páginas tamaño carta y formato Word. Tipo, tamaño de letra y alineación del texto e interlineado, en este género, quedan a decisión del postulante. Se puede postular una cantidad libre de poemas, mientras no sobrepase estas características.

#### POSTULACIÓN

Se presentará el texto, ya sea novela o libro de poemas, en soporte digital a través de los sitios web [www.cementeriometroolitano.cl](http://www.cementeriometroolitano.cl), [www.culturacm.cl](http://www.culturacm.cl) y [www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com), donde el autor deberá rellenar el formulario con sus datos personales, que encontrará en esta página desde el lunes 14 de marzo de 2022, adjuntando el documento Word correspondiente que cumpla con las condiciones especificadas en el punto anterior.

Las postulaciones para ambos géneros serán recibidas desde el martes 14 de marzo hasta el domingo 14 de mayo de 2023 a las 23:59 horas (Hora Santiago de Chile).

Todos los textos que se postulen después de ese horario quedarán fuera de concurso.

#### ADMISIBILIDAD

Solo serán admitidos al concurso los escritos entregados dentro de plazo y que cumplan con las formalidades exigidas para su presentación.

Tampoco serán admitidos escritos extraídos de internet o de libros que pertenezcan a otros autores. Para lo anterior, cada participante se hace responsable para todos los efectos de la autenticidad de la creación remitida.

Los trabajos enviados deberán ser rigurosamente inéditos, no publicados anteriormente en ningún medio. Cualquier copia o plagio, total o parcial, será rechazado de inmediato. El autor de la obra es responsable frente a cualquier reclamo de algún tercero relacionado con su contenido garantizando que es de su propia autoría, única, original e inédita (ver en sección “DESCRIPCIÓN Y CONDICIONES” lo que se entiende por inédito).

#### PREMIO

Cada género, novela y libro de poemas, tendrá un premio único correspondiente a:

#### EDICIÓN Y DIAGRAMACIÓN

1. Edición y diagramación del texto en blanco y negro, en formato papel y digital (*ebook*).
2. Diseño de tapas a color (autor podrá entregar imagen, respetando derechos de autor).
3. Inclusión de logo y sello de Aguja Literaria para certificar calidad en edición, diseño y formato.

#### PUBLICACIÓN

1. Publicación en formato papel y digital (*ebook*) en Amazon.
2. Publicación en formato digital (*ebook*) en cientos de tiendas y bibliotecas online a nivel mundial, incluyendo Google Books, iBooks Store, Kobo Books, Barnes & Noble, Bajalibros y más.
3. Publicación del autor en el sitio web de Aguja Literaria.
4. Publicación del libro en el sitio web de Aguja Literaria.
5. Publicación del formato papel en la tienda online de Aguja Literaria.

#### DIFUSIÓN

1. Creación de material de difusión para redes sociales.
2. Difusión del libro en redes sociales por un mes, dirigida al segmento objetivo correspondiente.

3. Entrevista en la revista *CULTURA* de Cementerio Metropolitano.

#### OTROS

1. Membresía Club de Aguja Literaria.
2. Inscripción en derechos de autor.
3. ISBN para formato digital (*ebook*) y papel (exclusivo de Amazon).

#### JURADO

El Jurado del presente “VIII CONCURSO LITERARIO CEMENTERIO METROPOLITANO 2023”, estará constituido por personas relacionadas con el ámbito literario, tanto en el género de novela como en el de poesía. Escogido por la agencia literaria “Aguja Literaria”, su fallo será inapelable.

Sus identidades se darán a conocer durante la ceremonia de premiación con el fin de tener una competencia justa.

Los premios pueden ser, a juicio del Jurado, declarados desiertos.

#### PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

La publicación de los ganadores del concurso se realizará a más tardar el día viernes 18 de agosto de 2023 a través de los sitios web:

[www.cementerio-metropolitano.cl](http://www.cementerio-metropolitano.cl),

[www.culturacm.cl](http://www.culturacm.cl)

y [www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com),

y de las redes sociales de Cementerio Metropolitano, Cultura del Metropolitano y Aguja Literaria.

#### CONDICIONES

Los autores ganadores aceptan que Cementerio Metropolitano de Santiago y Aguja Literaria divulguen públicamente su obra por medio de las plataformas de Cementerio Metropolitano, Aguja Literaria, Redes Sociales, Amazon y otras plataformas relacionadas al mundo literario, y se comprometen a participar en las actividades planeadas por el cementerio relacionadas con el presente concurso. Los organizadores están facultados para difundir información sobre las obras participantes en el concurso, hayan resultado o no ganadoras (título, tema, nombre del autor, por ejemplo).

Los autores ganadores, al igual como lo hacen todos los escritores que publican con Aguja Literaria, deberán aceptar una declaración simple, que se puede encontrar en el sitio web [www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com), además de aprobar las condiciones de Amazon, antes de comenzar el proceso de edición, publicación, diseño y publicidad del libro.

En cuanto a las regalías posteriores a la publicación del libro en formato papel, Amazon cobra un costo fijo por libro y el autor, con ayuda de Aguja Literaria, determina su margen. Sobre esta ganancia, Amazon obtiene el 40% de las ganancias y el autor el 60% restante (menos el 30% de impuestos en Estados Unidos –si no se vende, no se paga impuestos–). Aguja Literaria no obtiene porcentaje alguno de las ganancias por concepto de esta venta y el autor mantiene los derechos sobre su obra.

Con respecto a la publicación del libro electrónico (*ebook*) en cientos de tiendas y bibliotecas online a nivel mundial, el autor deberá entregar en exclusividad el formato digital (*ebook*) a Aguja Literaria. Se deberá firmar un contrato adicional que incluye una cesión de derechos solo de la distribución del formato digital del libro (*ebook*) y pagar a Aguja Literaria una comisión del 10% de las ganancias entregadas por concepto de regalías de estas ventas.

El autor mantiene sus derechos en el formato papel y no está sujeto a exclusividad de este formato por parte de Amazon ni Aguja Literaria. El ganador puede optar por obtener solo el premio de publicación en Amazon, en el caso que no desee ceder los derechos del formato digital. En este caso, el *ebook* será publicado directamente en Amazon (Amazon entrega al autor un 35% de las ganancias (menos el 30% de impuestos en Estados Unidos –si no se vende, no se paga impuestos–). Aguja Literaria no obtiene porcentaje alguno de las ganancias por concepto de esta venta).

La Agencia no será responsable si el ganador no puede recibir su premio por causas distintas o acontecimientos de fuerza mayor o si renuncia al derecho de aceptarlo, perdiendo en ambos casos todos los derechos que pudiera tener en relación con este.

En las ediciones posteriores que se realicen de los libros ganadores, independiente de la editorial, deberá hacerse mención expresa a la obtención del “Primer lugar del VIII Concurso Literario Cementerio Metropolitano 2023” en los géneros de novela/poesía.

#### PLAZOS DEL CONCURSO

Lanzamiento Oficial del Concurso: lunes 13 de febrero de 2023.

Postulaciones: martes 14 de marzo – martes 14 de mayo de 2023 a las 23:59 horas (Hora Santiago de Chile).

Resultado Ganadores: viernes 18 de agosto de 2023.

# VIII Concurso Literario 2023

## NOVELAS Y POEMARIOS

DESDE EL 14 DE MARZO HASTA EL 14 DE MAYO

Con el apoyo de



Organiza

Cementerio  
Metropolitano

### DERECHOS PUBLICITARIOS

Mediante el ingreso al presente Concurso, salvo prohibición legal, cada participante otorga a los organizadores un permiso exclusivo de uso de sus nombres, personajes, fotografías, voces y retratos, videos y testimonio en relación con el presente Concurso en los medios y formas que Aguja Literaria y Cementerio Metropolitano consideren conveniente. Asimismo, renuncia a todo reclamo de regalías, derechos o remuneración por dicho uso.

Aguja Literaria y Cementerio Metropolitano por su parte se comprometen a no utilizar ninguna acción realizada por los participantes para actividades de publicidad ajenas al presente concurso o concursos posteriores de la misma línea salvo acuerdo en contrario.

Toda información personal incluyendo a mero título enunciativo el nombre, la imagen, la edad, el domicilio, el número telefónico y/o la dirección de correo electrónico (en adelante "Información Personal") de un participante se utilizará (1) con relación al presente Concurso, y (2) del modo dispuesto en las presentes Bases Concursables. La Información Personal no se divulgará a terceros, salvo con el propósito de realizar la entrega del premio al ganador.

### CUESTIONES GENERALES

Los organizadores podrán, a su exclusivo criterio, modificar la duración del presente concurso o introducir modificaciones a cualquiera de los puntos pre-

cedentes, dando la debida comunicación y llevando a cabo, de corresponder, los procedimientos legales necesarios. Los organizadores podrán suspender o modificar, total o parcialmente, las presentes bases y condiciones, cuando se presenten situaciones no imputables a ellos, sin que esa circunstancia genere derecho a compensación alguna a favor de los participantes. Los organizadores serán los únicos que tendrán la facultad de decisión respecto de toda situación no prevista en las presentes bases y condiciones, y las resoluciones que adopten al respecto serán definitivas e inapelables. El envío de novelas y poemas por medio de los sitios web [www.cementeriometropolitano.cl](http://www.cementeriometropolitano.cl), [www.culturacm.cl](http://www.culturacm.cl) y [www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com), supone el conocimiento y conformidad con las presentes Bases Concursables del "VIII CONCURSO LITERARIO CEMENTERIO METROPOLITANO 2023" y con las modificaciones que pudieran realizar los organizadores, como también con las decisiones que pudieran adoptarse sobre cualquier cuestión no prevista en ellas.

Cuando circunstancias imprevistas y de fuerza mayor lo justifiquen, los organizadores podrán, a su solo criterio, suspender o dar por finalizado el concurso o abstenerse de publicar las obras que resulten ganadoras, sin que su autor tenga derecho de reclamo alguno en relación con ello ni indemnización alguna.

