

Escritores  
**Ítalo Chilenos**

Escritores  
**Ateneo San Bernardo**

Escritores  
**Aguja Literaria**

Escritores  
**Taller CM**

# CULTURA

Revista del Cementerio Metropolitano





# CULTURA

Revista del Cementerio Metropolitano

Director | Editor

**Alfredo Gaete Briseño**

agaeteb@gmail.com

Periodista

**Alfredo López Jiménez**

Diseño Gráfico

**Florencia Labbé Foncea**

CEMENTERIO METROPOLITANO Ltda.

Gerente General

**Leonardo Díaz Ramos**

Subgerente

**Pablo Álvarez Román**

Casa Matriz

**Av. José Prieto Vial**

**Nº 8521, Lo Espejo**

Fotografía Portada

**Grandfailure / IStock**

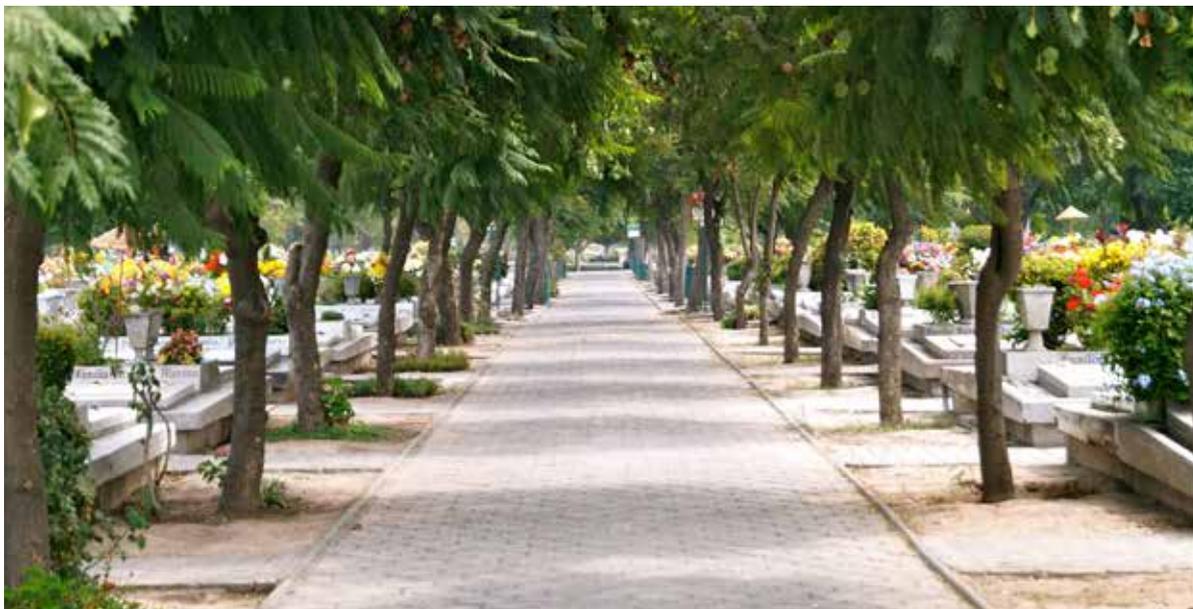
Instagram

**cultura.cm**

Los temas y opiniones emitidos por  
nuestros colaboradores y entrevistados son de  
su exclusiva responsabilidad y no necesariamente  
representan el pensamiento de la dirección  
de Cementerio Metropolitano Ltda.

El editor se reserva el derecho de publicación.

Autorizamos a nuestros lectores para extraer  
parcial o totalmente los textos citando la fuente.



## Bienvenidos

Cementerio Metropolitano, fundado el 31 de Julio de 1964, se constituyó como el primer cementerio ecuménico privado en Chile. Considerado desde entonces como contemporáneo e innovador, está orientado a mejorar cada día su infraestructura y la calidad de sus servicios.

El camposanto está ligado a más de 80.000 familias, quienes se caracterizan por visitar regularmente a sus seres queridos en un espacio de encuentro, calma y seguridad. Construido sobre una extensión de 67 hectáreas, sus amplios jardines y arboledas invitan al encuentro y recogimiento en un entorno de paz y tranquilidad.

Nuestro camposanto cuenta con una urbanización moderna con avenidas, calles y pasillos que permiten un fácil acceso para el desplazamiento de sus visitantes.

## Contacto

Horario de atención

Lunes a Domingo de 8:30 a 17:30

Mesa Central: (2) 2768 1100

WhatsApp: +569 3140 2209

Avda. José Joaquín Prieto Vial 8521, Lo Espejo  
(Intersección Autopista Central y Vespucio Sur).

## Somos

Somos un lugar de encuentro entre la familia, la memoria y los recuerdos de aquellos que han partido. La esencia de Cementerio Metropolitano es entregar apoyo, ayuda y compañía en todo momento a quienes enfrentan la pérdida de un ser querido, perpetuando su memoria y acogiendo a todos sus visitantes.

## Excelencia

En la calidad de las actividades productivas de servicio y gestión, otorgando a nuestros clientes toda la tranquilidad que buscan.

## Innovación

Promovemos el desarrollo de ideas en beneficio de la innovación y mejora constante de nuestros productos y servicios.

## Responsabilidad Social

Contribuimos significativamente al desarrollo de la comunidad, el respeto a las normas sanitarias y la reglamentación vigente.



# Conoce nuestras soluciones para el descanso eterno de tu familia

BÓVEDA | SEPULTURA EN TIERRA | NICHO PERPETUO

[www.cmetropolitano.cl](http://www.cmetropolitano.cl)



# Índice

## 08 Escritores Ítalo Chilenos

- 09 **Los Senderos de mi cuerpo**  
Por Clara Claudia Michel Masses
- 10 **Van Gogh**  
Por Juan Antonio Massone
- 12 **Paréntesis**  
Por Maritza Gaioli
- 13 **La Noche**  
Por Blanca Del Río Vergara
- 14 **Olas**  
Por Ana María Vieira
- 15 **Rosa Mariposa**  
Por Renzo Rosso Heydel

## 18 Escritores Ateneo San Bernardo

- 19 **Ensoñación**  
Por Mirella Neira Rodríguez
- 20 **El poeta fabricante de estrellas**  
Por Nelly Salas
- 23 **Guitarra**  
Por María Bueno Venegas
- 24 **La Reunión**  
Por Carol Wuay
- 25 **Búsqueda**  
Por Carmencita Valenzuela
- 27 **El Tiempo**  
Por Ruby Saavedra

## **30** **Agencia Aguja Literaria**

- 31 Atada**  
Por Alicia Medina Flores
- 33 Naranjas y limones**  
Por Sergio Carvacho Galaz
- 34 El hombre en la tela**  
Por Eva Morgado Flores
- 35 De Lucifer a Satanás**  
Por Francisco Valenzuela
- 37 Muchas depresiones provienen de un  
desorden filosófico**  
Por Alfredo Gaete Briseño
- 38 Sibila De Cumas**  
Por Marcela Silva Ramírez

## **42** **Escritores Taller Cementerio Metropolitano**

- 43 Cromática**  
Por Sonia Muñoz
- 44 Maravilla**  
Por Patricia Herrera
- 46 Travesti**  
Por Carla León Tapia
- 46 Dédala**  
Por Helena Herrera
- 47 Reflexiones de lluvia**  
Por Guillermina Salgado Migueles
- 48 Capítulo XXIV Memorias Elefantásticas**  
Por Francisco Javier Alcalde Pereira
- 50 Señor Libro**  
Por Carmen Moya Leiva
- 51 Libre soy**  
Por Malva Valle
- 53 Gabriela Mistral**  
Por Rita De La Fuente

## **56** **Cultura en Digital**

- 59 Daniel Gil y su muestra “Miradas”**  
Entrevista Cultural
- 63 Jade Beer y su nuevo libro**  
Libros
- 65 Poesías del Metropolitano Vol 2.**
- 67 Réquiem y violines mexicanos**  
Cementerio Metropolitano
- 70 Un Sueño de Navidad**  
Cementerio Metropolitano

## **72** **Talleres y Concursos**

- 73 Ignacia Valentina Vasthi González  
Nova**  
Entrevista Cultural
- 76 Macarena Cruz De Las Heras**  
Entrevista Cultural

# Escritores Ítalo Chilenos

ESCULTURA AUTOR DESCONOCIDO



ESCRITORES

|  
Clara Claudia Michel Masses  
Juan Antonio Massone  
Maritza Gaioli  
Blanca Del Río Vergara  
Ana María Vieira  
Renzo Rosso Heydel

## LOS SENDEROS DE MI CUERPO

Olvidé y fue un olvido esa mazmorra  
un fracaso inquietante el olvidarte,  
caí en eclipse total,  
en un caos,  
en la nada.

Mas  
solo el roce de tu aroma,  
produjo un hondo sisma en mi cantera.

En torrentoso desvarío,  
me acordé de los senderos de tu cuerpo,  
tus manos grandes asiladas  
ojos de negro cráter dilatados.

Fui recorriendo tus gestos de memoria  
jornadas de amor que fueron inviolables,  
y olvidé cómo se olvida de tu alma.

*Por Clara Claudia Michel Masses*

## VAN GOGH

(Bruno Catalano)

Para conjurar anhelo y formas del espanto  
fragmentos dejaste del pintor en el aire.  
Mejor dicho, es maleta, inquietud su mirada  
mendigando razones, filamentos de habla,  
como quien va consigo y siente consumirle  
la zozobra en los labios. Lleva agonía de cielo  
y pulso adherido al tamaño de un alma.  
Tanta historia colgante por dentro de las sienes,  
esperando de la muerte que florezcan girasoles.

*Por Juan Antonio Massone*



Van Gogh – 41x160x170cm  
Bruno Catalano

## PARÉNTESIS

Esta noche  
de nubes y truenos  
desnudémonos  
para que sauces y el cielo  
nos rocen la piel.

Esta noche  
te muerdo y me soplas.  
Volamos  
sobre grillos y espigas.

Esta noche  
sonidos, danzas, la lluvia.  
Y el eje del mundo  
para nosotros.

*Por Maritza Gaioli*

## LA NOCHE

¿Qué sería de nosotros  
si la noche no existiera?  
¿Sin el remanso del sueño y el reposo?  
Un pájaro cantaba en Bujumbura\*  
cuando llegaba de noche  
cuando se iba al amanecer.  
La sigo escuchando  
la espero desnuda.  
Entra humilde nos miramos a los ojos,  
me envuelve me hace suya  
sin violencia a los sentidos.  
Me sumerjo  
somos una: yo en ella.  
Al día, el fulgor del sol  
la estridencia de la urbe.  
Antes de irse me despierta.  
Amanezco  
irrumpen las ideas  
las palabras el afán la poesía.  
Así un año y otro  
hasta que la noche sigilosa  
sin yo saber cómo ni cuándo  
me penetre para siempre.

*\*Bujumbura: Capital de Burundi, África del oeste.*

*Por Blanca Del Río Vergara*

## OLAS

En la noche  
las olas  
sobrevuelan la playa  
en busca de seres olvidados  
Encienden sus luces blancas  
Lanzan redes  
Oscilan entre las rocas

Luego abren sus fauces  
y de un solo golpe los devoran

En la noche  
¿quién recordará  
a los seres olvidados?

*Por Ana María Vieira*



## ROSA MARIPOSA

No, no hay;  
es mentira.

Mi verdad  
y la palabra,  
también,  
tal vez.

Pero no es  
mentira

la rosa mariposa  
que revolotea  
sobre el estanque  
y parece  
que se sumerge  
y vuelve  
a nacer  
sobre él.

Eso no es  
mentira.

Es labio  
pronunciando  
una  
palabra.

*Por Renzo Rosso Heydel*





# Escritores Ateneo San Bernardo

ESCRITORES

Mirella Neira Rodríguez  
Nelly Salas  
María Bueno Venegas  
Carol Wuay  
Carmencita Valenzuela  
Ruby Saavedra

ILUSTRACIÓN

Hendrick Goltzius



## ENSOÑACIÓN

Languidez en mi cuerpo,  
en plenitud profunda,  
y el amor se condensa  
en un minuto eterno.

Son ríos desbordados,  
son embriones de fuego.  
Relámpagos en mi tiempo.

*Por Mirella Neira Rodríguez*

# EL POETA FABRICANTE DE ESTRELLAS

Vi pasar al poeta  
Que no es un simple poeta  
Se sentó a mi derecha  
Y no me di cuenta  
Cuando se puso  
A tejer estrellas

con el frío de la noche  
hizo una punta  
con la otra armó la primavera  
tejió dos puntas el poeta  
en menos de un rayo.

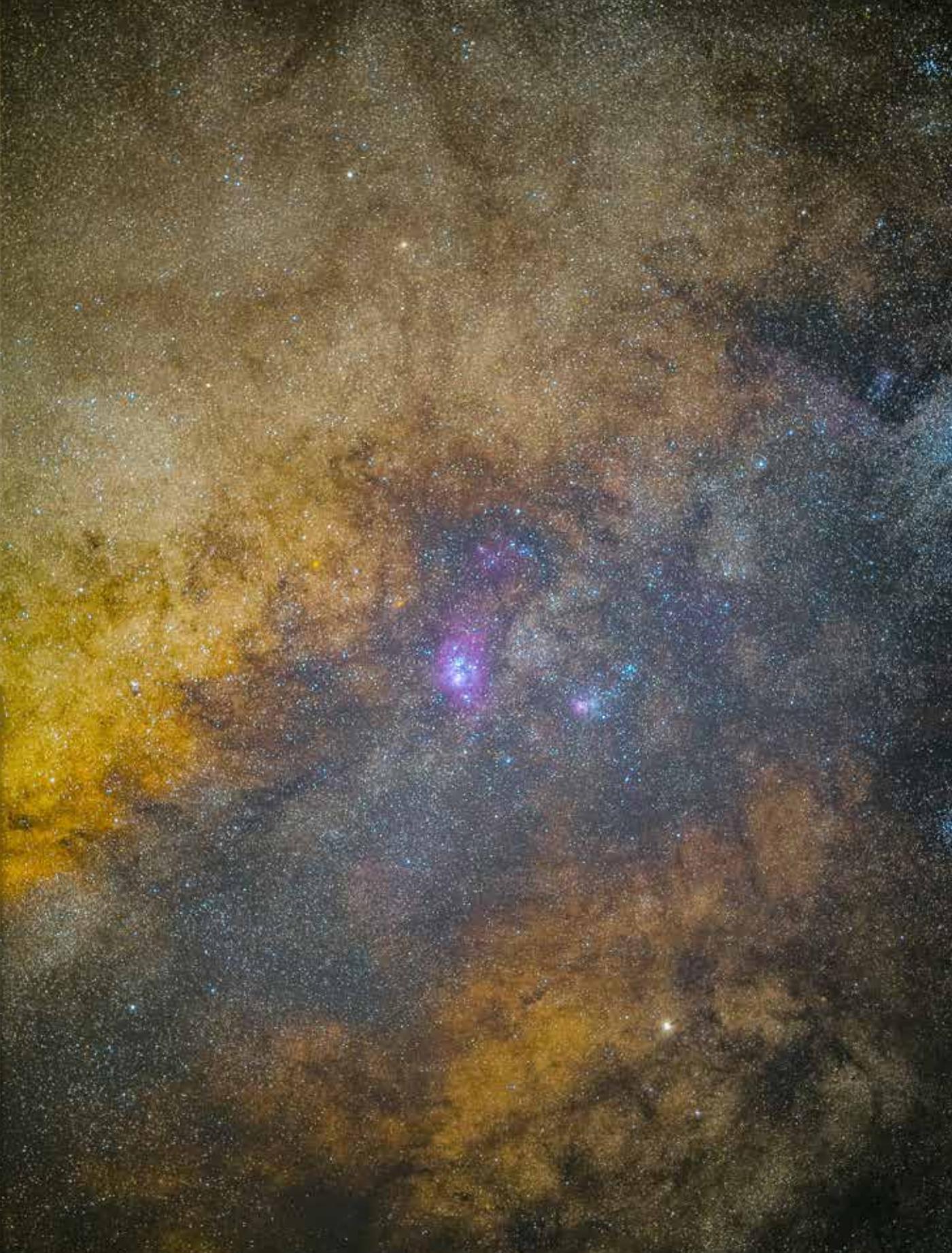
El poeta tejió un poncho  
De múltiples colores  
Para alegrar el año luz  
Que por vivir le queda.

El poeta sigue fabricando  
Puntas a las estrellas  
Que se queman  
Cuando llega la alborada  
Y sobreviven con el latido  
Del que quiere seguir viviendo.

El poeta sigue inmutable  
Fabricando estrellas  
Y en ellas escribe con locura  
sus poemas  
Como si el mundo fuera  
A acabarse  
Dejando solo estrellas  
De recuerdo.

El poeta fabricante de estrellas  
Me regaló una multicolor  
Para consolarme cuando  
quede sola asimilando  
lo pérfido y bueno que es este mundo.

*Por Nelly Salas*





# GUITARRA

En la guitarra que tengo  
están las manos de mi madre  
y en el tiempo de su ausencia  
en mi casa yace  
silenciosa y protegida  
como una reina.

Entró por la puerta imprevista

y está aquí  
majestuosa y bella.

En la cuerda primera  
hay un pájaro soñando,  
en la segunda  
mariposas aletean.  
Una suave lluvia  
rasguea las cuerdas  
que quedan

y en sus finos dedos ausentes  
brillan las estrellas

En la guitarra de mi madre  
está recogido el cielo

en los días  
noches  
y tardes infinitas.

Caen las hojas  
a lo largo del silencio  
donde una mujer duerme  
y la música del tiempo  
se expande sutilmente...

*Por María Bueno Venegas*

# LA REUNIÓN

Por Carol Wuay

---

El señor Fort cogió un lirio y poniéndoselo en la solapa, se sentó un buen rato en espera de su amada, María Marlene. Aquella llevaba un traje blanco ceñido al cuerpo, y un par de hermosas cintas revoloteaban juguetonas sobre su cabello. El señor Fort la observó con ojos rojizos y malévolos, y tomándola por la cintura, le obsequió uno de sus besos.

—Al fin has venido —le dijo y apretó con fuerza sus cabellos—. La noche esperaba tu llegada. La reunión de los brujos se concretará muy pronto y tú, mi amor, debes estar presente.

La mujer se quedó callada y, trenzando uno de los bordes de su vestido, miró perdidamente la noche. La oscuridad se apoderaba de todo, como si fuese una boca enorme, y María Marlene sentía que era una víctima más de las que ya habían sucumbido bajo su negro maleficio.

Fort se encaminó a través de la penumbra y ella lo siguió sin ánimos. ¿Qué podría ocurrirle? Tal vez nada. La noche se veía tranquila y ella ya no podía echarse atrás.

De las sombras, repentinamente emergieron seis oscuras siluetas que se retorcían y agitaban como si fueran una. El señor Fort tomó la mano de María Marlene invitándola a que se acercase, mientras una mueca de burla y crueldad se dibujaba en su rostro. Una fogata en el centro del lugar descubrió las identidades de los que allí estaban, caras sucias y

deformadas se sonreían unas a otras como máscaras infernales. Una de ellas se acercó lo suficiente para que María Marlene retrocediera y le oyera decir:

—¡La has traído! ¡La has traído! ¿Es tu enamorada?

—¡Tráela! ¡Tráela! —gritaron a la vez las otras siluetas.

Fort cogió a la mujer de los brazos y la acercó a la fogata. María Marlene no pudo retener un grito, aquellas “cosas” de apariencia humana eran nauseabundas. A la luz del fuego, sus rasgos demacrados y podridos se acentuaban.

—¿No querías ser inmortal? —le preguntó el hombre con burla—. ¡Pues ahí tienes a la inmortalidad! Tú serás como ellas: deformada y olvidada por los mortales, gobernando sobre la oscuridad y la muerte—. ¡Llévensela! —chilló y las siluetas tomaron el cuerpo de la asustada mujer y lo depositaron sobre una roca plana en donde lo desvistieron y bañaron con la sangre de un chivo recién muerto.

María Marlene gritó y se retorció tratando de escapar. Un cuchillo abrió de par en par su blanco pecho; Fort, sentado a su lado, se inclinó sobre el cuerpo inerte y bebió de la sangre que emanaba la herida. Luego, soltando una cruel carcajada, vociferó:

— ¡Ya eres inmortal! ¡Ya eres inmortal!

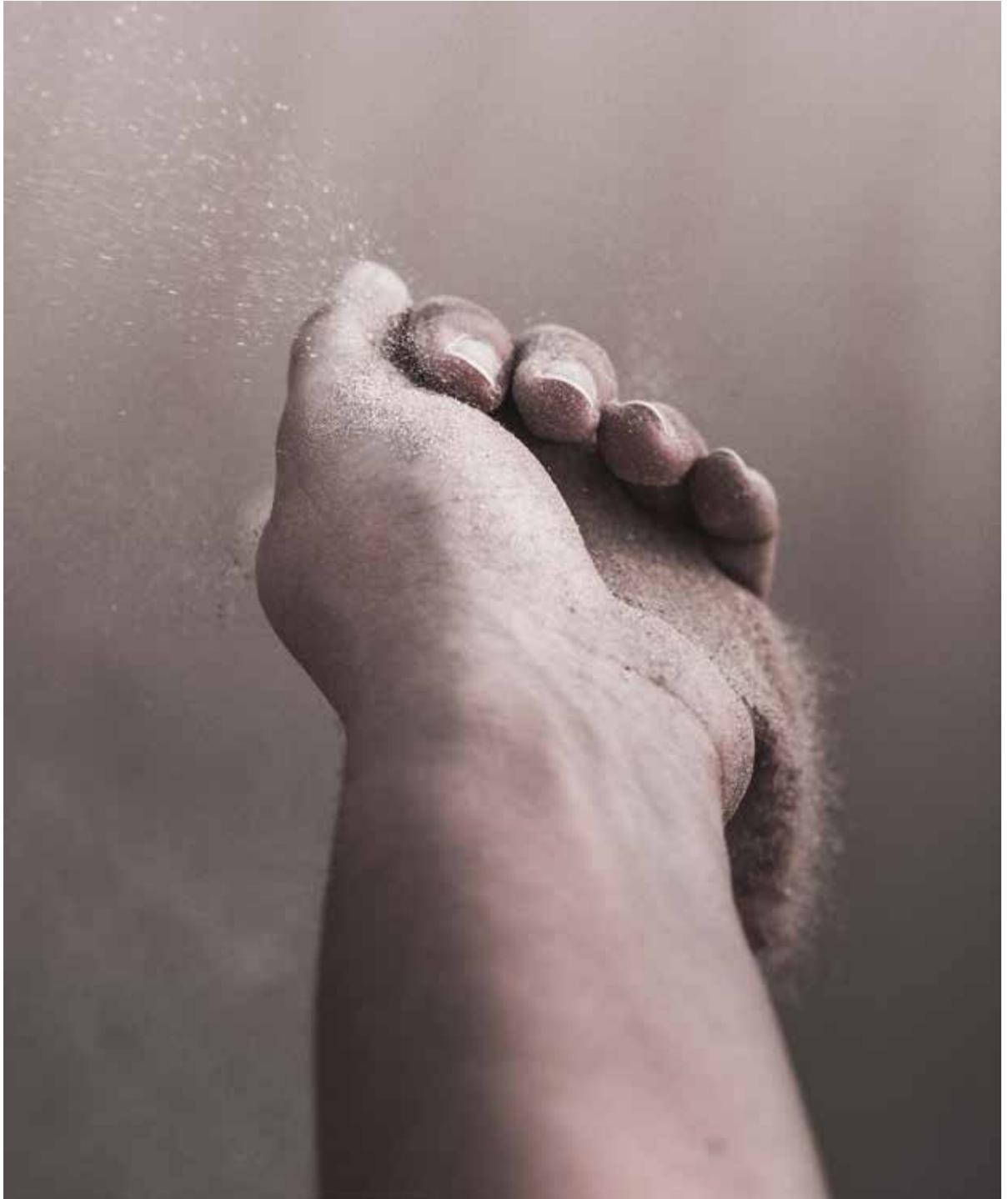
Una sombra rápida y alargada se deslizó sobre la roca.

## BÚSQUEDA

El viento  
Me invita a pensarte  
La llovizna  
Llena mi espacio  
Avanzo  
Entre la niebla y  
Los recuerdos  
Me acosan.  
Busco en la espina  
Del rosal  
La huella de  
Tu vida loca  
Y en la flor,  
Sin colores,  
Tu cálida sonrisa.  
¿Qué caminos  
Andarás desvelado?  
¿A qué noche  
Contarás tu historia?  
Solo habito

En el pasado y  
Si tú no vienes,  
En breve,  
Morirá  
La gota de rocío  
Que una vez  
Nació en el rosal.

*Por Carmencita Valenzuela*



## EL TIEMPO

El tiempo faena la vida  
como un cuchillo cortante:  
heridas por acá, cortes por allá.

Es inexorable..., lo hace con  
las emociones, sentimientos;  
y en lo físico, dolencias, dolores.

No sabemos qué es lo peor;  
cuál de los tipos de cortes  
que faena el tiempo.

Mas, el tiempo faena la vida  
como un cuchillo cortante.

*Por Ruby Saavedra*





Familia Arias Muñoz Familia Gajardo Curra F

spinoza Familia Gajardo

NO  
ESTACIONAR

29

# Agencia Aguja Literaria

ESCULTURA EDWARD BERNTON



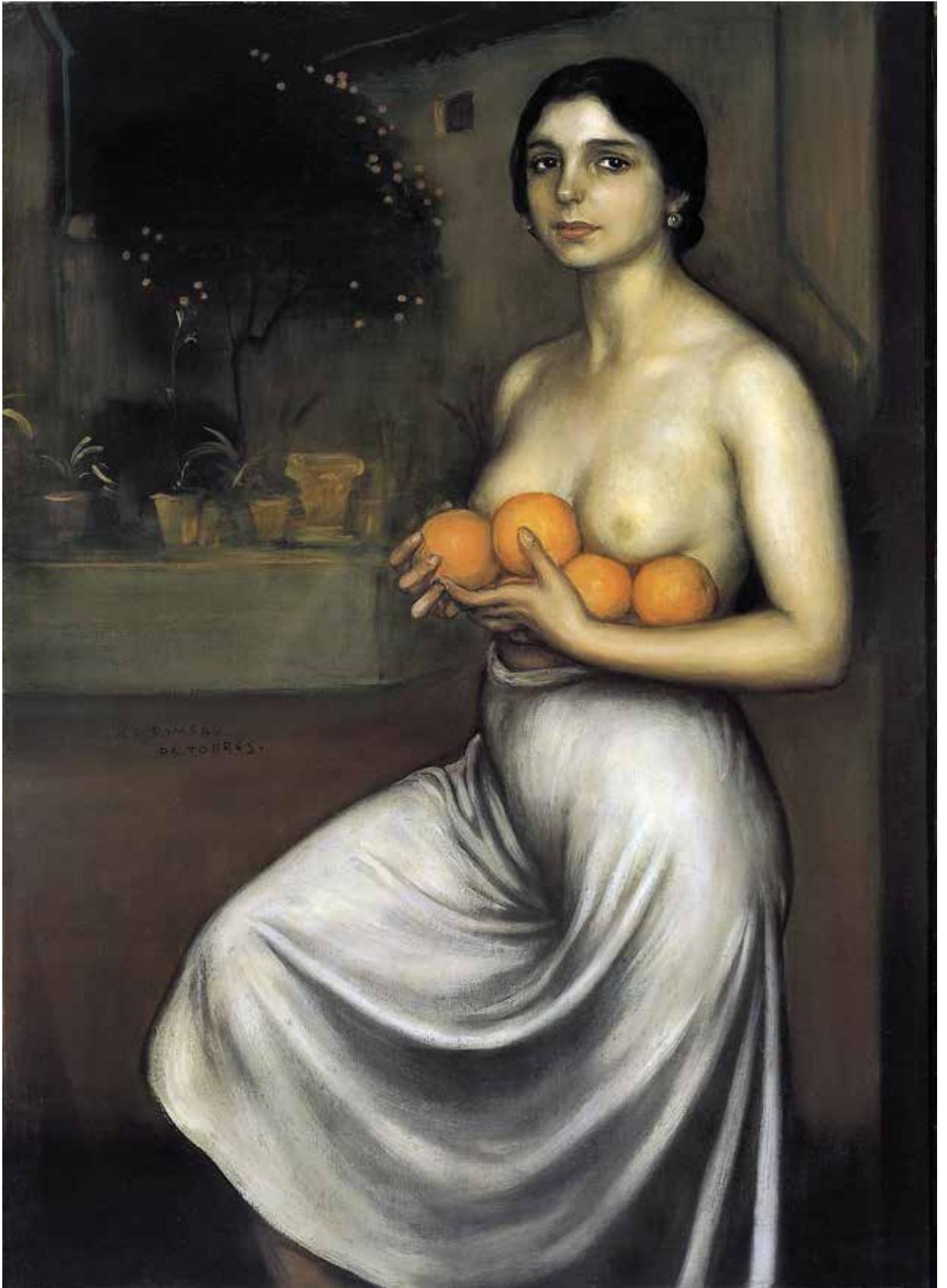
ESCRITORES

|  
Alicia Medina Flores  
Sergio Carvacho Galaz  
Eva Morgado Flores  
Francisco Valenzuela  
Alfredo Gaete Briseño  
Marcela Silva Ramírez

## ATADA

Atada a relojes verdes me acurruco a las preguntas  
Con la lengua aprisionada entre nombres  
busco una puerta  
Del cuerpo salen movimientos inquietantes ondulantes  
imito el vaivén de las olas y no avanzo  
¿será la brisa mi paracaídas?  
Abiertas las raíces  
asomo con el único ojo que pervive  
Los tic tac muerden, acribillan  
La calma se incomoda, tararea nerviosa, en fin  
se ruboriza pensando que estando ella entre este ombligo y el tuyo  
los colores se desgranán, se derriten  
se intercambian ropas, botones  
mientras las lenguas prueban la miel.

*Por Alicia Medina Flores*



"Naranjas y limones", 1927. Julio Romero de Torres. Óleo y temple sobre lienzo. 104 cm × 74,5 cm

# NARANJAS Y LIMONES

Por Sergio Carvacho Galaz

---

Estaba en una vieja bodega para almacenar comida y trastes de cocina. Todo medio muerto, empolvado y oscuro. Ahí fue sorprendida con esa mirada de bestia atormentada cuando ordenaba la fruta. Su piel se veía firme y dorada por el verano, las piernas anchas y fuertes como la llanura sureña, los hombros de romero y el vientre de madroño que escondía su roja carne inflamada por el calor.

Después de que la vio recobrar la calma, él le preguntó qué fruta prefería. Ella le dijo que las naranjas le gustaban porque eran redondas como el sol y combinaban con el color de las partes más sensibles para el amor.

Entonces él, lentamente, le dio cuatro grandes naranjas que ella acogió como niños en su seno descubierto, llamándolo a beber su aliento. Él supo que era el momento de retratar ese deseo cítrico que emanaba de su pecho. Por eso allí se ven cuatro naranjas cobijadas entre dos limones colosalmente naturales.

# El hombre en la tela

Por Eva Morgado Flores

---

Sobre la tela, pintada con tonos grises, quedó grabada la figura de aquel hombre. Tal vez debiera representar solo un instante fijo en el tiempo, pero al observarla se percibe el movimiento de aquellas manos que realizan un trabajo manual que, si bien podría ser una obra de arte o solo un tosco recipiente de madera, muestra que, por el solo hecho de ser tallado por manos humanas, es irrepetible y divino. La tarde cae sobre su ventana y evoca aquella hora en que detendrá su labor, ya que solo usa la luz del día para trabajar; lo muestra la ruralidad de su espacio.

Parece no percibir que es pintado, solo permanece concentrado en aquel tiesto de madera que está terminando de tallar con sus toscas manos. Hace frío, sus vestimentas son gruesas, se nota un ambiente invernal, aunque a la vez, el calor de su trabajo evoca la nostalgia de lo creado por manos humanas.

Tampoco percibe el cielo gris que lo alumbra tenue, menos la figura angelical que forman las nubes asomadas a su ventana como si vigilaran atentas este olvidado trabajo que, siendo tan rudimentario, tiene tanto de divino.

En la pintura prevalecen los tonos oscuros y opacos, sin embargo, tiene un calor y una luz que le brindan la conmovedora figura de aquel hombre eternizado en la tela.





## DE LUCIFER A SATANÁS (canción)

Vi a Lucifer caer  
en éxtasis  
del Cielo a la Tierra  
hasta a mí.

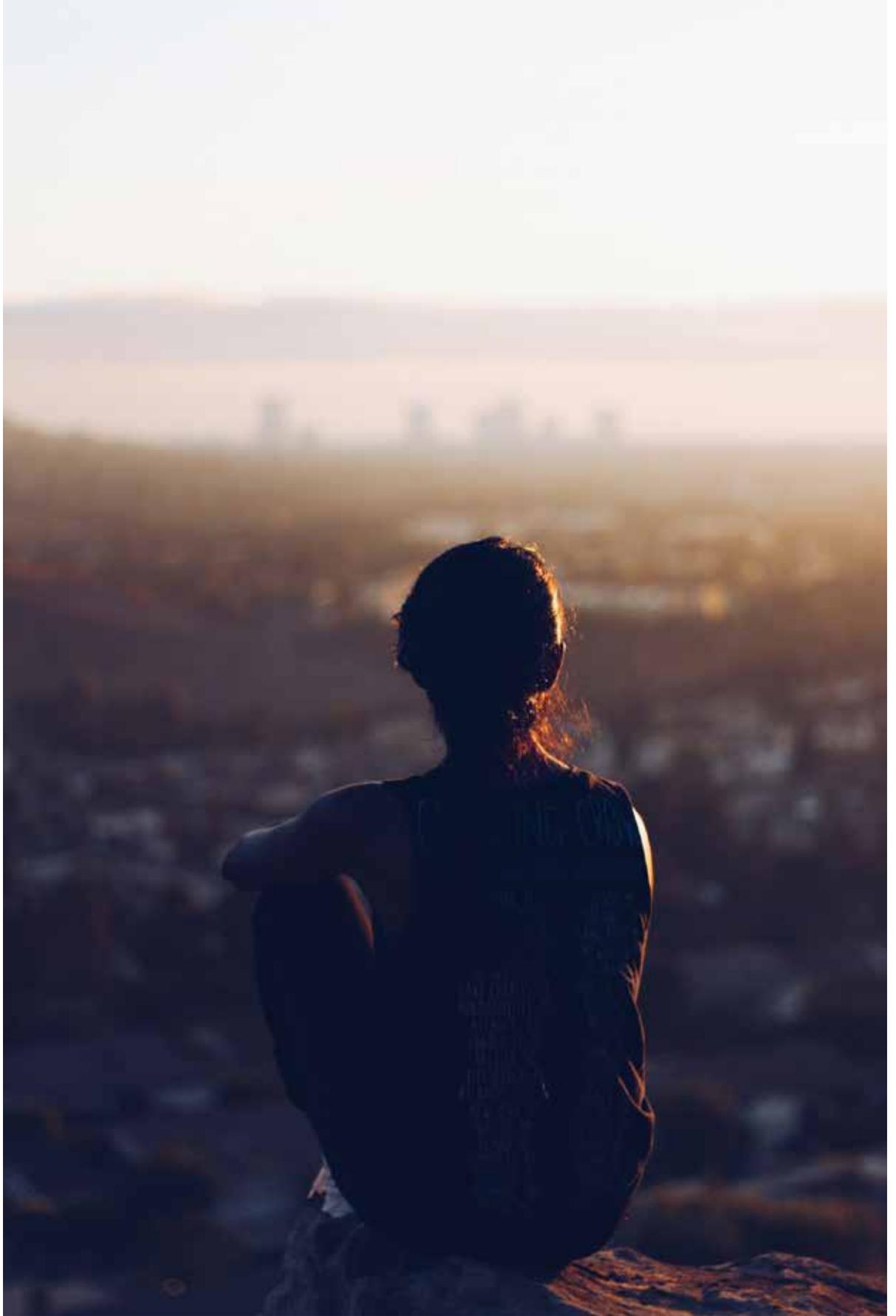
Ángel caído, criatura mortal  
presa salvaje de la verdad  
ante esta prueba difícil  
no apartes de mí este cáliz.

Soy presa de tus estigmas  
estigmas que son mi verdad  
Pierda o gane sabré por qué  
deseo eterno es la buena muerte.

¡Estigmas! Una y otra vez  
me comienzan a desesperar  
simplemente ad luego y ahora...  
¡mas no sé qué hacer!

Satanás  
músico y poeta  
yo sé que vendrás  
¿cuándo volverás?

*Por Francisco Valenzuela*



# Muchas depresiones provienen de un desorden filosófico

Por Alfredo Gaete Briseño

---

El estado depresivo es un síndrome caracterizado por una tristeza profunda, falta de interés e indisposición al esfuerzo.

En muchas personas, este estado se ha convertido en una condición ordinaria de vida. Una sensación de malestar que no han sabido resolver y puede aumentar hasta convertirse en trastorno, del cual se hace difícil salir por medios propios. Puede resultar necesario, entonces, someterse a un tratamiento psicoterapéutico y hasta de medicación.

En nuestra sociedad la necesidad de producir, proveer y aparentar ha llegado a transformar a muchos individuos en seres tristes y sufrientes.

En su libro *Pregúntale a Platón*, el filósofo norteamericano Lou Marinoff muestra, con habilidad, cómo transformar el malestar en bienestar, luego de elaborar una interesante distinción con los trastornos. También advierte sobre lo peligroso que resulta ajustar a discreción las circunstancias sociales, de manera que muchos problemas que no son en absoluto trastornos pueden diagnosticarse como tales. Figura errónea que traslada el asunto del campo de la filosofía al de la psicología, incluso de la medicina.

Apunta a que, en una mayoría importante de casos, los conflictos interiores obedecen a desórdenes filosóficos, y que cada ser humano debe enfrentar sus problemas desde una perspectiva que le permita organizarse con respecto a su interior y al mundo que lo circunda, y utilizar conocimientos que aporta la filosofía. Cabe aquí hablar del desarrollo interior como “filosofía de vida”.

Desde esta perspectiva, muchas depresiones se originan en desórdenes vivenciales no resueltos y acentuados.

Cuando la escala de valores se distorsiona al punto de producir la pérdida de la capacidad para discernir entre lo importante y aquello que se disfraza de tal, la disposición a pagar un precio desproporcionado por mantener el estatus es tan fuerte que supera al individuo. Entonces, desaparece toda posibilidad de vivir bien. Ser arquitecto y constructor del propio camino de éxito se transforma en una quimera.

Vivir el proceso de cambio conducente a la paz interior, elimina el riesgo a caer en la trampa de una depresión. Permite adquirir a nivel del carácter, el temple necesario para compartir la luz con otros que van a ciegas por el mundo, víctimas de la ansiedad que provocan los temores y las expectativas no cumplidas.

Tomado de la obra “Nuestras inquietudes más profundas”  
Parte 12: Despleguemos nuestras alas y combatamos la inmovilidad  
Pág. 275 y 276  
Obra completa: publicada en [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



## SIBILA DE CUMAS

Sentada en tu trono de mármol  
Sibila de Cumas, aún respiras  
por cada una de las arrugas de tu cara,  
como si fuera un privilegio otorgado por Apolo  
vivir todos los siglos como los granos de arena.

Mujer anciana de las nueve vidas,  
ciento diez crepúsculos abren los libros proféticos,  
lees la historia del mundo y el anuncio del Salvador.

Erguida en tu jaula en el templo de Apolo:  
ves pasar la muerte en su carroza,  
destrozadas las banderas de las violentas catástrofes,  
escombros de las ciudades empapadas en sangre,  
cadáveres boca abajo habitando el abismo;  
el trágame tierra del vivir con la muerte en cada ojo,  
cada ojo grita de espanto en las puertas del averno.

Profetisa divina olvidaste  
pedir a Apolo la eterna juventud  
te pesa el tiempo y el espacio  
en los recios hombros.

Las tardes son reflejos tuyos en su gesto inmóvil,  
contemplas los frescos de la capilla Sixtina vuelves  
tu ser a la vasta obra de Miguel Ángel Buonarroti.

Desde la creación al juicio final  
tu sombra te sigue hacia la otra orilla,  
cruzas sin miedo la Mar de los oráculos  
el ocaso de los soles abatidos, la noche estrellada,  
las aguas del alba se estiran y aflojan.

Lees concentrada  
uno de los nueve libros  
tras de ti dos ángeles observan  
con un libro bajo el brazo  
esperan en silencio para dártelo,  
pero ya no estás aquí ofreces  
al Rey Tarquino el Soberbio  
las nueve profecías.

Y como todo es inútil en manos avaras  
destruyes de tres en tres los libros que desprecia el Rey  
sobreviene la tragedia, seis cobran la muerte.  
El Rey Soberbio con tres en su poder  
derrumbado en el suelo del templo de Júpiter  
mira las páginas consumidas por el fuego abrasador  
cenizas del niño Jesucristo en el vientre de la Virgen.  
Tras la paz y la dicha  
la muerte nos roe cada día  
al vacío caen tus senos  
Sibila de Cumas y qué importa  
subirán mis ecos a soplarte en el oído:  
Las arrugas de tu cara son las nueve profecías.

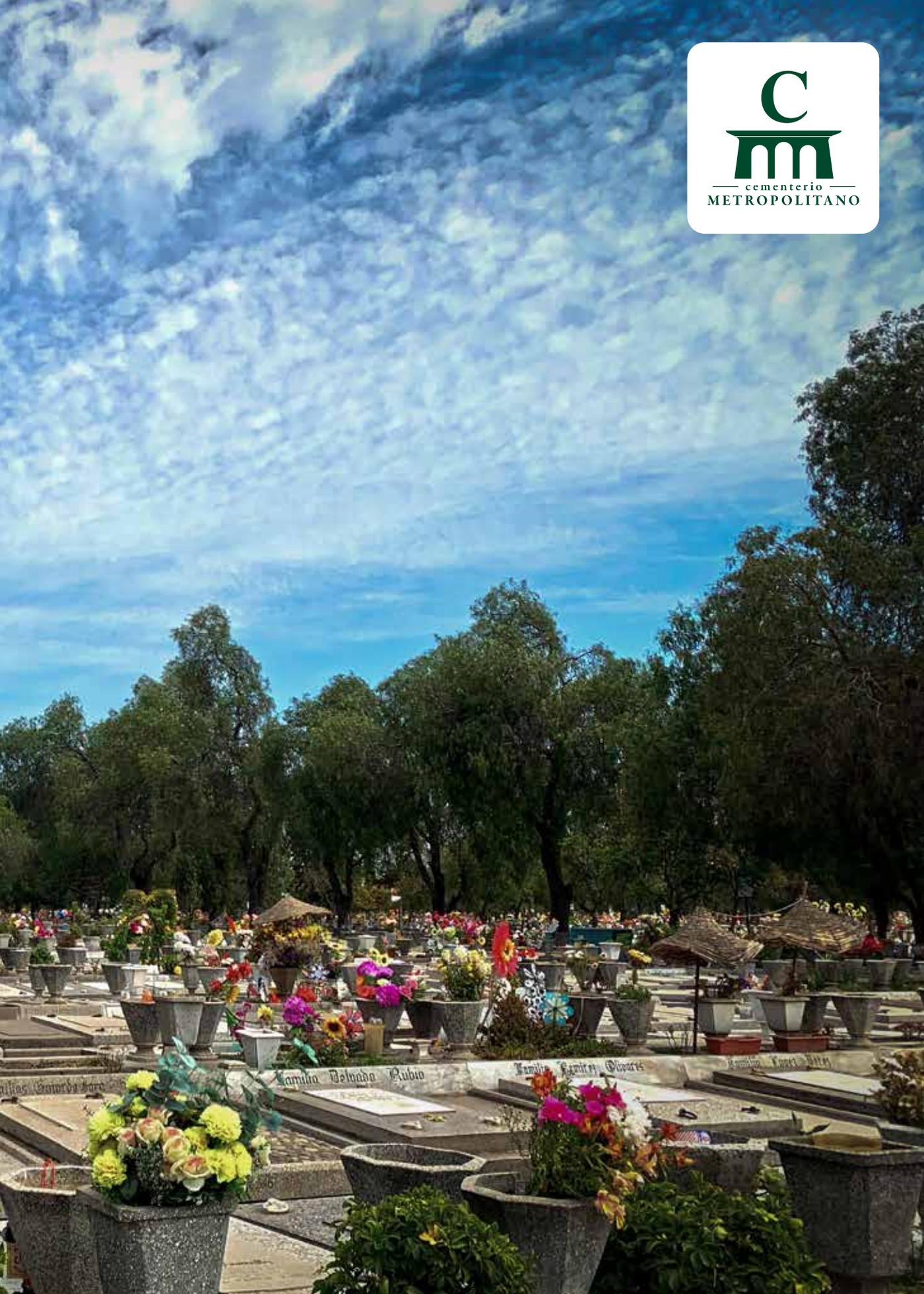
*Por Marcela Silva Ramírez*

Tomado de la obra "En el principio"  
Aguja Literaria, agosto 2017  
Primer lugar Poesía, II Concurso Literario Cementerio  
Metropolitano 2017  
Págs. 140 a 142  
Obra completa: publicada en [www.Amazon.com](http://www.Amazon.com)



Castilla Gallate

Familia Bennett Brimmi



# Escritores Taller Cementerio Metropolitano

FOTOGRAFÍA FLORIAN KLAUER



ESCRITORES

|  
Sonia Muñoz  
Patricia Herrera  
Carla León Tapia  
Helena Herrera  
Guillermina Salgado Migueles  
Francisco Javier Alcalde Pereira  
Carmen Moya Leiva  
Malva Valle  
Rita De La Fuente

## CROMÁTICA

Los colores pintan mi mundo interior.

Lagunas densas profundas, viscosas, cielos trizados, caídos, descolgados golpean mis cienes febriles.

Rojizas sombras melancólicas besan descoloridos labios mustios de esperar.

Fría hojarasca marchita, la piel se envuelve en perfume amarillento al ocaso del sol anaranjado.

Del ayer, la neblina azul celeste del ensueño arrastra perdidas risas diluidas en verde oliva.

Deshojando margaritas, busco el arcoíris al pie de una marmita vacía.

*Por Sonia Muñoz*



# Maravilla

Por Patricia Herrera

---

El aviso era atractivo: “Se vende maravilla”. Un muro bastante alto no dejaba ver en su totalidad la gran plantación de girasoles: flores amarillas con su gran centro café, donde abejas y gorriones se deleitaban libando el polen y alimentándose de las semillas, a la vez que destruían las flores, por lo cual debía haber un espan-tapájaros entre estas.

Su dueño era Samuel Domínguez, hombre de poca comunicación al que sus vecinos no conocían, ni a su mujer, Anita, que nunca salía a hacer compras pues él era proveedor de todo.

Ella era viuda, había sido casada con el hermano de Samuel, José Miguel. Tenía recién treinta años y un hijo de cinco. Cuando decidió casarse con su cuñado, tuvo una conversación muy seria con su hermana Rosita, quien le dijo: “No le des padrastro a tu hijo, déjame el niño, mi marido y yo lo cuidaremos como si fuera nuestro, crecerá con nosotros y lo podrás ver cuando quieras”. Anita lo pensó mucho y al fin decidió que sería lo mejor.

Pasó el tiempo, el niño creció acostumbrado a sus tíos y primos, aunque a veces veía a su madre.

Samuel y Anita vivían una etapa de adaptación, su nuevo esposo era tan distinto a su hermano menor.

Un día, él le reprochó que no le daba hijos, también le dijo que nunca le perdonaría por haberse casado antes con su hermano y no con él, que siempre había estado enamorado de ella.

Anita se sorprendió pues jamás imaginó recibir esta confesión y recordó en un segundo toda la tragedia vivida años antes: Ella y José Miguel eran muy felices, pero ese día fatal todo cambió. Era verano, habían

ido de paseo al río ellos y su familia. Samuel y su hermano menor nunca fueron muy unidos, existía cierta envidia de parte del mayor. Esa tarde bebieron bastante alcohol en el almuerzo y después fueron a bañarse. Cuando estaban en medio del río, Samuel simuló ahogarse y su hermano lo fue a ayudar, pero lo sumergió hasta ahogarlo, y salió gritando:

—¡Sálvenlo, sálvenlo!

Pero era demasiado tarde, el cuerpo de José Miguel flotaba boca abajo, inerte; nadie sospechó lo que realmente había ocurrido allí.

Pasó el tiempo y la vida de Anita tomaba un nuevo rumbo, habiendo asumido que era viuda. Apareció Samuel con una personalidad distinta, se mostraba atento y simpático para granjearse la confianza de su cuñada. Después de unos meses, se dio la oportunidad para conversar de sus buenas intenciones; habló de soledad, de la tristeza de no tener con quién compartir la vida, y un día le propuso formalmente que se casara con él. Anita, sorprendida, le pidió que la dejara pensarlo, debería dejar su familia y su vida cambiaría. Poco tiempo después, decidió aceptar la propuesta y se trasladó a otra región con su nuevo esposo. Fue difícil el primer tiempo de adaptación sin su familia, a pesar de que Samuel se comportaba cariñoso, preocupado de todos los detalles necesarios para que ella se sintiera bien, sin embargo, todo era muy extraño en su nueva vida, solo el viaje que hacía una vez al mes para ver a su hijo la ponía contenta. Samuel, dominante y celoso, solo le permitía esa salida, la vida se tornaba monótona. En su última salida, Anita volvió muy emocionada: su hijo había cumplido nueve años y le prometió que estaba estudiando mucho para tener buenas notas y ser en el futuro un gran profesional y ganar mucho dinero para comprarle una casa hermosa. Al despedirse, el niño le entregó una pulsera roja y le dijo:

—La hice en el colegio, quiero que la uses siempre. Anita estaba feliz y le prometió que así sería.

La vida del matrimonio era cada vez menos atractiva; él se convirtió en un hombre hosco, de poca comunicación y malos tratos, dedicado solo a cultivar sus plantas de maravilla y atender a quienes le compraban sus semillas; trabajaba solo, desconfiaba de todo el mundo y su mujer había envejecido prematuramente, lo que su cara y su actitud demostraban: delgada y triste, casi no hablaba para evitar conflictos.

A veces, a lo lejos, su hijo Miguel la visitaba, porque estudiaba y trabajaba. Una tarde, después de varios meses, llegó de sorpresa y preguntó por ella

—¿Dónde está mi madre?

—¿No lo sabías? Hace dos meses que viajó al sur a verte y no ha regresado, no sé nada de ella, ese día se fue muy enojada, dijo que no volvería.

—¡No puede ser! Daré cuenta de inmediato a la policía.

—Haz lo que quieras.

El hijo, acongojado, fue a hacer la denuncia. Pronto llegaron varios policías, interrogaron a Samuel como principal sospechoso, tomaron fotos de todos los rincones de la plantación y lo llevaron detenido. Ese interrogatorio duró toda la noche, mientras el hijo desesperado se hacía mil conjeturas sobre dónde estaría su madre sin avisar. Al día siguiente, sin haber dormido, recorrió la plantación para ver si descubriría alguna pista, no cabía en su mente que su madre, su querida madre, hubiese desaparecido, así como decía Samuel con tanta tranquilidad. Caminó por entre las plantas de maravillas para respirar el aire fresco de la mañana y despejar su atribulada mente.

Se paró frente al horrible espantapájaros, lo miró con detención y, de pronto, un grito ahogado brotó de su garganta, debajo de las andrajosas vestimentas asomaba una mano con la pulsera roja que le había regalado a su madre con tanto cariño cuando era un niño de nueve años.

## TRAVESTI

Desnúdate,  
sácate el traje costureado con retazos de las mujeres que nunca fuiste  
y la carne que arrancaste con los dientes que te pegaste con lágrimas oleosas.  
Sube la cremallera que no cierra vacíos,  
desprende los moldes pinchados a los hombros,  
limpia,  
el margen de la boca rebasada  
frenazo de labial rojo por el apuro de untar la fauce carnívora,  
mírate  
tragando mástiles de naves fantasmas.  
Hundido en la rabia de espejos ciegos.

*Por Carla León Tapia*

## DÉDALA

No acierta la onda de luz de mi cerebro  
percibir más allá de lo que puedo ver  
solo siento el hálito del viento,  
mi cabeza en desorden,  
tengo calor y frío, espero ansiosa  
los temblores del beso,  
mi oído se afina, escucho gemidos  
de pájaro en celo. Enloquecida voy  
por honduras salvajes  
las yemas sudorosas.  
Crepita el corazón  
cirio humedecido resiste los soplos.  
El mundo da vueltas. En un vuelo sin peso,  
perdida la noción. Voy cabeza abajo  
cambio vida por muerte.  
Solo vibro como un rayo de luz  
Aún no he quemado mis alas

*Por Helena Herrera*

# Reflexiones de lluvia

Por Guillermina Salgado Miguieles

---

Mientras espera la lluvia, Ingrid piensa en los jóvenes; qué época tan difícil para ellos. Todas las noticias, programas y libros son de temas violentos o tragedias, nada vislumbra optimismo, ¿será que se extinguieron la alegría y la esperanza? ¿Acaso están de moda la tristeza, la rabia y el odio?

Mientras espera la lluvia piensa en sus hijas, seres de luz sin maldad y llenas de esperanzas; ruega que no cambien, para que inunden de paz su hogar.

Mientras espera, la lluvia evoca su vida de logros, penas, nostalgias, pérdidas y cariños; comienzan a caer las primeras gotas, no sabe si de las nubes o de sus ojos, pero levanta la vista y advierte la hermosura del jardín en primavera; respira aire limpio y vuelve la esperanza de recuperar este grandioso planeta.



# CAPÍTULO XXV

# MEMORIAS

# ELEFANTÁSTICAS

---

Francisco Javier Alcalde Pereira

Tomado de la obra “Memorias Elefantásticas”.

Primera edición.

Aguja literaria, mayo 2016

Capítulo XXV: págs. 105 a 107

(EN EL PRÓXIMO NÚMERO, LEA EL CAPÍTULO XXVI)



A propósito de misterio o de cuestiones que pueden tener explicación errática o inferirse sobre estos alguna forma de contenido natural, recuerdo al paso experiencias “paranormales” experimentadas personalmente en el decurso de mi vida. Una al canto: mi abuelo materno tenía un fundo en las cercanías de Linares al que solíamos ir de vacaciones en mi infancia. En una ocasión, tendría yo unos 5 o 6 años de edad, estando con mis padres allá una noche de verano, nos fue proporcionada para pernoctar una casa de algún pariente situada al frente de las casas grandes y enteramente equipada.

Este recuerdo mío es algo lechoso e impregnado de la nebulosa visión del sueño y de la infancia con el agregado del mucho tiempo transcurrido, pero la referencia de mis padres estuvo y sigue estando... El caso es que ellos se ubicaron para dormir en un cuarto frente al mío con la sola separación de un pasillo. Solo habrían transcurrido unos 15 minutos en el intento del sueño (yo dormido por completo) cuando se sintieron muchos golpes y peñascos juntos dentro de la casa sin que se presentara “cuerpo del delito” alguno. Sonidos metálicos, ruidos de golpes de madera, pasos de perros corriendo por el pasillo con sonidos de pezuñas y de fauces entrea-biertas, pero sin perro y sin fauces, sin maderas. Una y otra vez mi padre prendió la luz y optó por dejarla prendida sobre el velador. Una y otra vez mi madre desesperando ya por ver una explicación en lo que al comienzo solo parecía un sueño. Luego, plena vigilia con presencia de todo esto estallando en la casa. Yo semi despierto luego pero desfalleciendo de sueño y sin comprender del todo la angustia de mi madre ni menos los extraños ruidos y menos aún el llanto de mi madre a continuación, como rogando porque se hiciera pronto de nuevo el día. Ella en la actualidad sostiene que no llegó a llorar. No sé.

El episodio quedó grabado en mi memoria más a fuerza de referentes que de claros testimonios personales.

En un par de ocasiones me ha tocado participar de sesiones espiritistas. La primera de estas viví una asombrosa experiencia en la casa de campo con un amigo: efectivamente pareció y no solo pareció,

que el vaso invertido con el que operábamos más las letras del abecedario y los números del 0 al 9 alrededor, se movió incluso frenético de lado a lado formando palabras con las letras, por supuestas respuestas de la persona fallecida a la que se le estaban formulando preguntas diversas por parte nuestra. No supe qué pensar en ese momento y aún no lo sé.

Algunos años después en casa de alguien conocido y con varios visitantes, aconteció algo similar: estábamos unas 6 o más personas sentadas a una mesa (posiblemente de 3 patas) y comenzaron a sucederse pequeñas traslaciones de objetos menores sobre la superficie de la mesa: un vaso señalando a través de las diversas letras y números, algunos datos, “respuestas” de un “espíritu” o del alma de la hermana de uno de los presentes, muerta varios años antes.

De acuerdo a los antecedentes aportados por el hermano allí presente, lo que “contestaba” la hermana eran asuntos que él había conocido en su niñez, hoy totalmente olvidados y algunos otros elementos que resultaban enteramente concordantes con lo que él creía o deducía respecto de algo puntual. Otro de los asistentes cayó al poco andar en alguna suerte de sopor o ensoñación, supongo que producto de una autosugestión en parte. Afirmó al principio creer absolutamente en este tipo de fenómenos, lo mismo otro de los partícipes. Yo sostenía un grado importante de escepticismo al respecto si bien no había experimentado en mi vida ese tipo de fenómenos como ya lo he señalado.

Un momento dado estábamos todos “en trance” en medio de la penumbra del lugar y ya la noche cayendo por completo, cuando se sintió a la altura de nuestros pies y poco más, un estrépito y una estampida que nos heló la sangre: el perro pastor alemán de la casa, pasó hecho un bólido por precisamente debajo de nuestra mesa de 3 patas en dirección a la cocina, según creo, y eso “habría sido todo” porque la mesa se volcó y los implementos de encima salieron disparados en distintas direcciones.

El o los “espíritus” deben también haber salido huyendo por el despropósito y nosotros palidecidos de pronto tardamos un poco en volver a la normalidad. De cualquier modo la experiencia estaba consumada.

## SEÑOR LIBRO

Tus hojas abre  
regala tu esencia,  
tu cultura derrama  
relatos épicos,  
historias del alma  
en hojas amarillentas.  
Tiempos de oro,  
también de decadencia.  
Resurgimientos estoicos,  
las letras no están muertas.  
Hoy, formato moderno,  
brillantes páginas,  
bellas ilustraciones.  
Lenguaje más libre,  
más lúdico y directo.  
Nada, nada impedirá  
que las letras hablen,  
que el habla exprese  
y el expresar transmita.  
Señor Libro:  
El lector espera tu médula,  
el pensar es humano,  
tú lo recibes y entregas.

*Por Carmen Moya Leiva*

# Libre soy

Por Malva Valle

---

Desde niña se es muleta de alguien o viceversa; aunque tenemos libre albedrío, somos forzados a hacer la voluntad de todos. Llegamos al mundo, somos hijas, debemos soportar a nuestros hermanos, seguir los patrones de nuestros padres y profesores; estudiar, trabajar. Buscando libertad nos casamos, salimos del fuego para caer en las brasas. Aquí nos coartamos abandonándonos a nosotras mismas por llevar las cosas en paz. Todo gira en torno a nuestros seres queridos, ni pensar en tener libre expresión. Así continúa nuestra existencia, hasta que despertamos, rompemos cadenas, nos lanzamos a la vida. Ya nuestros hijos son adultos, tienen su propia familia y no hay obstáculos para separarnos de un cónyuge manipulador, dar un vuelco y cambiar de honda. Es colosal estar sola, no dar cuenta a nadie y hacer o deshacer. Se puede ser light sin caer en lo chabacano, disfrutar lo último que nos queda de vida, gozar siendo nosotras mismas y darnos cuenta de lo divertido que es vivir en el planeta Tierra.



*Gabriela Mistral sonriendo ca. 1938*

# GABRIELA MISTRAL

Estás en el perfume de mi infancia, de mis juegos;  
cantaba tus rondas bajo un vergel florido,  
a la sombra de un árbol, soñando junto al fuego,  
bajo un corro de ángeles de ensueños y misterios.

Tus versos acunaron mi nido;  
mi madre los hilaba al despuntar la aurora,  
junto a mi cuna fue bordando mi tiempo,  
de soles, de lunas, de mares y amapolas.

Mansamente se asoman los senderos,  
de mi casa, del viejo corredor con olor a azucenas,  
el gato dormitando junto al viejo brasero  
y mi madre leyendo los versos de Gabriela.

Ella abrió las compuertas de mi primera escuela,  
me llevó por tu mundo de mujer, de poeta,  
conocí de tus versos, de tu alma visionaria  
de tu eterna lucha por tu pueblo, tu casta.

Fuiste como el viento que va sembrando flores,  
tu palabra el perfume que al mundo cautivó;  
los niños soñaron, batieron sus alas,  
enlazaron sus manos danzando bajo el sol.

Naciste humilde, sabia, maestra entre maestros,  
abriste los caminos en pro de la igualdad  
por “Los Derechos del Niño” “Los Derechos Humanos”  
tu voz se alzó muy alto cruzando el ancho mar.

De norte a sur tus pasos borraron las fronteras,  
de América, del mundo, en tu incansable andar,  
las banderas flamearon al escuchar tus versos  
y el eco en las montañas nunca se acallará.

La flauta de los vientos te acompañó en tu vuelo,  
las sombras te cobijaron en su eterna soledad,  
un cristal de silencio recorrió los senderos,  
cuando abriste las alas para no retornar.

Desde el silencio azul, escribirás tus versos,  
por tu pluma, tu ejemplo, por tu lucha social,  
tu pueblo te saluda, el mundo hace una ronda,  
por ti, llora la tierra, Gran Maestra Rural.

*Por Rita de la Fuente*





AA

🔒 culturacm.cl



# CULTURA

DEL METROPOLITANO



## HOPPER EL ARTISTA DEL AISLAMIENTO SOCIAL

*Poesías del Metropolitano*  
Proyecto musical que consiste en la musicalización de poemas de nuestros alumnos del taller literario por destacados artistas nacionales.

Reservados los derechos y contenidos de esta obra.

© 2023. Todos los derechos reservados.

Artistas destacados:  
Natalia Sotomayor  
Andrés Larraín  
Cristóbal Espinoza  
Felipe Espinoza  
Luis Valdez  
Marcelo Díaz  
Marcelo Díaz  
Marcelo Díaz  
Marcelo Díaz  
Marcelo Díaz



## LITERATURA Último



# Cultura en Digital

[www.culturacm.cl](http://www.culturacm.cl)

## *La verdad como un tesoro difícil de encontrar*

La avalancha de mensajes, donde las redes sociales pueden convertirse en un hervidero de noticias falsas, disfrazadas y maquilladas, nos llevan a pensar en el gran valor de la cultura a la hora de enfrentar, con verdad y confianza, el mundo que nos rodea. Una lección que, en esta edición de revista Cultura CM, nos brinda el fotógrafo Daniel Gil, quien dispuso su lente para desenmascarar a 42 actores chilenos. Sin vestuario, ni caracterizaciones de por medio, su misión fue revelar ese momento en que nos vemos las caras y somos simplemente una mirada que nos construye por completo. Al igual que la escritora londinense Jude Beer que, tras la huella de ocho vestidos de Dior, logra desentrañar una increíble trama de desamor y de filiación entre mujeres. Una historia que también contamos en nuestras páginas, al igual que el registro de lo que fue el concierto “De Bach a Coco” en noviembre pasado. Un repertorio que habla de alegría y solemnidad a la hora de honrar a quienes han partido y que, en manos del Cuarteto de Cuerdas Nothogafus, jóvenes promesas de la interpretación, fue nuestro fiel aliado para decir que no existe otra disciplina tan poderosa como la música para transformar y sanar nuestro espíritu.

¡Bienvenidos a nuestra edición número 53 de Cultura CM!



*Daniel Gil, el fotógrafo autor de "Miradas".*

Daniel Gil y su muestra “Miradas”

# *Actores sin máscaras*

**Inspirado en la fascinación que despiertan sus rostros en gran parte de la sociedad, Daniel Gil desplegó una exhibición que reúne 42 fotografías de figuras de la actuación lejos de egos y personajes. “Cuando tienen que mostrarse ellos, aparecen los miedos y la fragilidad de exponerse a una cámara”, dice.**

*Por Alfredo López J.*

Como si se tratara de una secuencia de imágenes que buscan una expresión absoluta de libertad, el fotógrafo y artista chileno Daniel Gil, junto a Espacio Matta, desplegó 42 retratos de actores y actrices chilenas en el Centro Cultural de Providencia. Un recorrido que funciona casi como un deseo voyeur para ir más allá del acostumbrado rostro, el mismo que vemos siempre a la hora de encarnar roles que podrían estar muy lejos del verdadero Yo. Un ejercicio en blanco y negro, con profesionales como Antonia Zegers, Alfredo Castro, Néstor Cantillana, Blanca Lewin, Eduardo Barril o Mariana di Girolamo.

El foco de Gil, de esta manera, se sitúa en la profundidad de la mirada, donde busca capturar el momento exacto en que el retratado se conecta con su propia personalidad. Es el momento en que transmite una faceta de sí mismo que logra finalmente dialogar con el espectador, pero desde una vereda completamente espontánea y real.

“Lo que permanece oculto tras la pantalla o las tablas, aparece cuando la mirada y la expresión se conectan con una emoción, la cual –por medio de la fotografía– permanece quieta en el tiempo para ser observada y reflexionada: ahí está el vínculo entre quien mira y el retrato”, explica Gil. Cada sesión fotográfica tuvo una producción de vestuario y maquillaje previamente conceptualizada según las características del actor o actriz. Todos elegidos, por

ejemplo, por su trayectoria de la mano de las facetas de la identidad chilena, o bien a partir de historias que resultan más cercanas desde un sentido cultural, geográfico e incluso étnico.

Con estudios en Madrid y Londres, Daniel Gil se ha especializado en fotografía de moda y retrato. Sus trabajos editoriales han sido publicados en prestigiosas revistas como “GQ Latinoamérica”, “Neo2”, “Paula”, “Mujer”, “Onebook” y “Revista YA”, entre otras. En 2014 funda Estudio Matta, productora fotográfica y audiovisual dedicada a proyectos publicitarios y editoriales. Una trayectoria que hoy, por primera vez, le permite presentar su primera muestra autorral: “Miradas”.

**¿Cómo llegó la fotografía a su vida? ¿Fue algo espontáneo o apareció como una búsqueda?**

“Desde niño siempre tuve una atracción por la imagen. Recuerdo tardes enteras viendo libros de arte en casa y disfrutando con la pintura de los grandes maestros. Luego comencé a tomar la cámara de mi madre y hacer fotos en viajes, nada muy consciente aún. Cuando realmente llegué a interesarme fue mientras vivía en Madrid, donde tomé un curso gratuito de fotografía y aluciné. Después estudié en el Centro Internacional de Fotografía y Cine EFTI, que es una de las mejores escuelas que existe en España”.



Francisco Celhay



Eduardo Barril y Daniel Gil

### TODOS LOS PROTAGONISTAS

Alfredo Castro  
Alejandro Goic  
Alejandro Trejo  
Amparo Noguera  
Antonia Giesen  
Antonia Zegers  
Blanca Lewin  
Carolina Varleta

Cesar Sepúlveda  
Clemente Rodríguez  
Consuelo Carreño  
Daniela Ramírez  
Diego Ruiz  
Eduardo Barril  
Elisa Zulueta  
Emilia Noguera

Francisco Celhay  
Francisco Melo  
Francisco Reyes  
Gabriel Urzúa  
Geraldine Neary  
Gloria Laso  
Ingrid Isensee  
Iñigo Urrutia

Iván Álvarez de Araya  
Josefina Fiebelkorn  
Luis Cnecco  
Lux Pascal  
Luz Jiménez  
Marcelo Alonso  
Mariana di Girolamo  
Mariana Loyola

Mario Horton  
Mateo Iribarren  
Néstor Cantillana  
Paloma Moreno  
Paulina García  
Patricia Rivadeneira  
Paula Luchsinger  
Paulina Urrutia  
Sergio Hernández

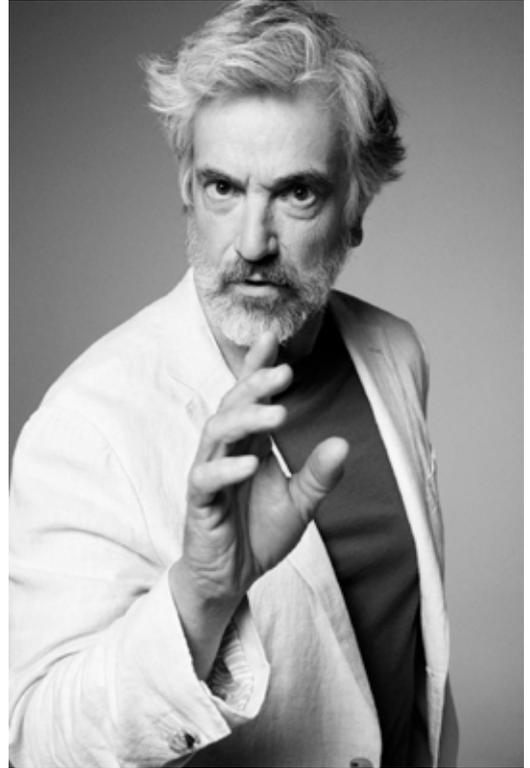


Mateo Iribarren



Clemente Rodríguez

Luz Jiménez le contó a Daniel Gil que fue compañera de Víctor Jara en la Universidad. “Eso me conectó de una forma muy fuerte con nuestra historia”, sostiene el fotógrafo.



Francisco Reyes

**¿Por qué en esta muestra optó por el blanco y negro? ¿A qué atribuye esa decisión a la hora del retrato y el registro?**

“Me siento muy cómodo trabajando el retrato en blanco y negro. Fue natural tomar ese camino”.

**¿Cómo llegó a la selección de los retratados? ¿Cuáles fueron los parámetros a la hora de escoger entre un nombre y otro?**

“La elección de los actores y actrices se basó en tres principios. Primero, que fueran reconocidos por la gente, tanto por haber actuado en series, películas, teleseries o teatro. Una manera de generar la conexión con el espectador. En segundo lugar, la transversalidad generacional y, finalmente, la paridad de género”.

**Sabemos que se trata una selección de 42 actores emergentes y consagrados, todos formados para caracterizar personajes con profesionalismo frente a la cámara. ¿Cómo logró despojarlos de su atuendo de actores? ¿Cuál fue su estrategia?**

“Lo más importante a mi juicio para lograr llegar al actor y no al personaje, es generar las confianzas y un ambiente cómodo junto a mi equipo. Lo que primero hago en una sesión es conversar un tiempo. Sin prisas, necesito conocer a la persona y que todos nos sintamos relajados antes de comenzar el shooting”.

**A modo de reflexión, ¿cómo es retratar a actores? Algunos famosos, otros no tanto, ¿se podría decir que hay algo común entre ellos a la hora de enfrentar el lente de su cámara?**

“Cada sesión fue particular y entretenida. Trabajar con actores y actrices para mí fue muy cómodo, además aprendí mucho. Aunque sí hay algo que me llamó la atención. A pesar de que los actores se ven muy seguros de sí mismos cuando interpretan un personaje, cuando se sacan esas máscaras tienen que mostrarse ellos. Entonces aparecen los miedos y la fragilidad de exponerse a una cámara. Es algo muy humano. La oportunidad de poder acercarse sutilmente al retrato”.

**Finalmente, ¿es posible que nos pueda relatar algún episodio, algún momento, que en lo personal fue gratificante o ilustrativo de este largo proceso de capturar a 42 actores nacionales?**

“Hay muchos momentos inolvidables de cada una de las sesiones. Pero si tengo que mencionar uno especial, fue retratando a Luz Jiménez. Conversando con ella me contó que había sido compañera de teatro de Víctor Jara en la Universidad de Chile. Me confirmó el tremendo valor que tienen las actrices y actores en nuestra cultura. Eso me conectó de una forma muy fuerte con nuestra historia”.



*Jade Beer y su nuevo libro*

## *Cuando los vestidos hablan*

La periodista y escritora inglesa, toda una superventas con narraciones que unen misterio y alta costura, presenta una ficción tan real que hasta el mismo Christian Dior podría palidecer. Un relato íntimo que habla de cómo las mujeres pueden ser capaces de esconder grandes secretos bajo códigos estrictamente femeninos.

*Por Alfredo López J.*

¿Es posible que una historia de amor pueda hilvanarse de manera oculta entre costuras y dobleces? Al menos Jade Beer, la autora del aplaudido “Los secretos de la biblioteca de la Quinta Avenida”, lo hace con elocuencia en “Los ocho vestidos de Dior”: un título que en 464 páginas divide la ciudad de París en dos épocas. La primera en los años 50 y la segunda en los tiempos actuales.

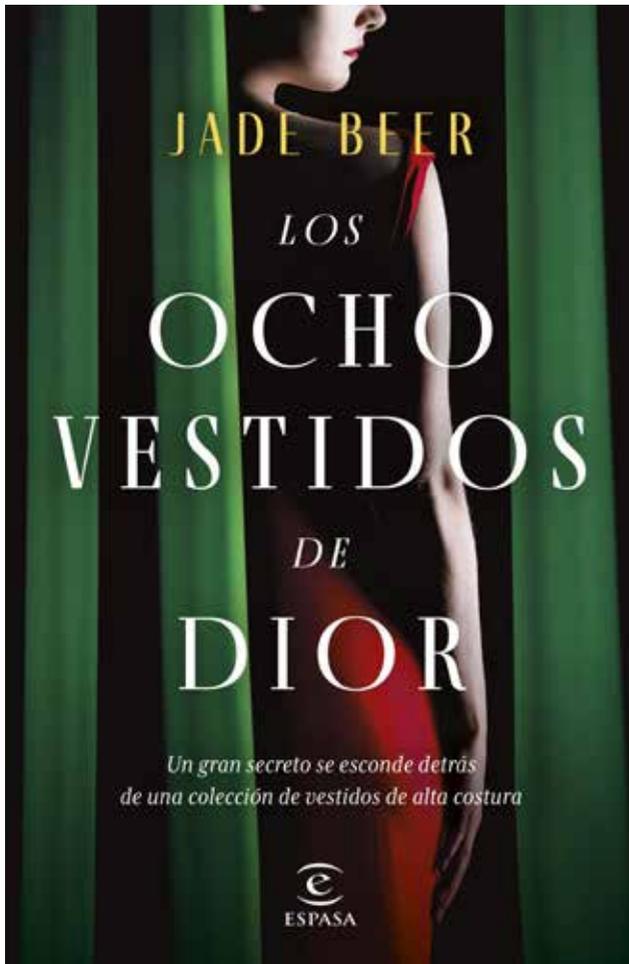
Primero, una mujer casada con un diplomático hosco y aventurero cruza más que miradas con un aprendiz de pintor. Es cuando comienza la infidelidad en un París refulgente de vanguardias pictóricas, *soirées* muy intelectuales y una vida marcada por las pautas de los grandes diseñadores, en este caso de Christian Dior.

Paralelamente, el relato suma a la nieta de esa mujer llamada Alice, quien desde el presente comienza a investigar los secretos que esconden esos ocho vestidos que usó su abuela. Cada uno de ellos oculta en sus dobleces las iniciales de dos letras A enlazadas. Como si se tratara de un romance oculto de cara al público, en la medida que avanza el relato aparece una historia conmovedora, un relato que in-

daga en la capacidad de las mujeres para confabular secretos con una delicadeza igual a la de Dior, quien siempre ocultaba en los pliegues de sus vestidos un pequeño manojito de flores de muguet, sus favoritas. Una manera personal y caprichosa de desearle buena suerte a sus fieles clientas.

### UNA RESERVA DE MAGIA

Jade Beer es editora, periodista y novelista. Ha trabajado para medios como Condé Nast Brides, The Sunday Times Style, Tatler Weddings Guide, Glamour, Stella Magazine, y es una de las críticas habituales de ficción y no ficción en The Mail on Sunday. Cuando se refiere al mundo que quiso reflejar en su última entrega, no puede dejar de remitirse al modisto que impuso las polleras amplias y trajo de regreso la cintura ajustada a través del llamado New look. “A Dior le gustaba pensar que sus prendas se construían como edificios. Entonces, lo que realmente me atrajo fue su idea de que el exterior de los vestidos daría una impresión de simplicidad, mientras que los trabajos más elaborados quedarían por



*“A Dior le gustaba pensar que sus prendas se construían como edificios. Entonces, lo que realmente me atrajo fue su idea de que el exterior de los vestidos daría una impresión de simplicidad, mientras que los trabajos más elaborados quedarían por debajo, ocultos”.*

debajo, ocultos”. Esa reflexión le permitió a la autora enfrentar la dramática y compleja estructura interna de esos trajes con los episodios que marcan la difícil vida de la protagonista, incluso como reflejo de momentos dulces, dolorosos y también de abandono.

“La intención de Dior era engañarnos a todos en ese sentido. Siempre me ha fascinado que sus colecciones estuvieran dirigidas sin ningún tipo de pudor a una mujer muy específica: una extremadamente elegante y amante de los grandes lujos”, prosigue Jade Beer.

Una de las frases que más llama la atención del modisto era que “la alta costura es una de las últimas reservas de magia”, un mundo que en principio le fue esquivo. Si bien estudió diplomacia en París y se codeó con creativos como Salvador Dalí, Jean Cocteau y Christian Bérard, tuvo que ser creativo para fundar una galería de arte que pudiera financiar a su familia.

La Gran Depresión había llevado a sus padres a la ruina y tuvo que explorar nuevos caminos pro-

fesionales: fue entonces cuando empezó a vender sus bocetos a los periódicos y llamó la atención del modisto suizo Robert Piguet, quien lo contrató como patronista.

En 1942, tras servir en el ejército, regresó a París para trabajar en alta costura junto al empresario textil Marcel Boussac, a quien le propuso crear finalmente la marca Dior.

A los 41 años lanzó su primera colección y sentó bases de modernidad a través de una renovada silueta femenina que rompía con la austeridad de los diseños posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Esa colección significó, de alguna manera, el renacimiento después de la crisis económica de finales de los cuarenta. Esos vaivenes, que hablan de dificultades y renaceres, fueron los que Jade Beer usó como un perfecto guardarropa. Uno a la medida para contar una historia de mujeres que camuflan con estrategia sus debilidades y fortalezas, incluso con secretos que pueden ir más allá de su propia descendencia.

# Poesías del Metropolitano Vol 2.

Apoiando al arte y la cultura el nuevo proyecto musical "Poesías del Metropolitano Vol. 2", es una iniciativa cultural de Cementerio Metropolitano, dirigida a todos quienes aman la poesía; como el disco anterior, consiste en la musicalización de poemas —esta vez del ganador del IV Concurso Literario de Cementerio Metropolitano, Harold Durand—, con su libro *El edén, señora mía, nunca ha existido*. Este hablante lírico fue transformado en música, a cargo de los destacados artistas chilenos, Felo Foncea, Gustavo Figueroa, Mara Sedini, Daniel Donoso, Paloma Soto y Angelo Pierattini. Bajo la composición, arreglos, producción, guitarras, teclados, bajo, programaciones de Ivo Yopo y la masterización del reconocido Chalo González. El objetivo de este disco fue transformar una vez más el arte literario en música y darle otra voz, acompañándolo con profesionales del ritmo. Te invitamos a buscar "Poesías del Metropolitano Vol 2" en Spotify y escuchar todas las canciones. Para saber más del proyecto (artistas, videos, producción, letras, etc.), entra a la página web ([www.cementeriomropolitano.cl/poesias](http://www.cementeriomropolitano.cl/poesias)), o puedes escanear el código QR que está más abajo y te llevará automáticamente al sitio.



Escucha en  
Spotify Poesías del  
Metropolitano Vol.2





# *Réquiem y violines mexicanos*

Un concierto inédito preparó el Cementerio Metropolitano para recibir a más de veinte mil personas el 31 de octubre y 1 de noviembre, fechas en que se celebra el Día de Todos los Santos. Desde la tradición de Bach a la alegría de “Coco”, un ejemplo del poder sanador y transformador de la música.

*Por Alfredo López J.*

En sus 58 años de historia, el Cementerio Metropolitano ha apostado siempre por la música como una de las herramientas más eficaces al momento de enfrentar los procesos de la vida, con belleza y reflexión. Para reunir a la familia y deudos en torno a la cultura y el legado de sus seres queridos, el pasado 31 de octubre y el 1 de noviembre se presentaron dos conciertos que hicieron un repaso por los grandes momentos de la música: desde la tradición europea del réquiem hasta llegar a la alegría de las composiciones mexicanas con toda la identidad de “Coco”.

El repertorio tuvo obras como el “Concierto de Brandeburgo N.º3” de J.S. Bach, pasando por composiciones de Tchaikovsky, Pachelbel y Shostakóvich hasta llegar a los violines y melodías de Luis Ángel Gómez, Marco Antonio Solís y Michael Giacchino.

En nombre del Cuarteto de Cuerdas Nothofagus –creadores e intérpretes de este programa especial–, el violinista Jarec Rivera sostuvo que la idea fue hacer un llamado a “escuchar con atención y llegar a lo profundo de nuestros recuerdos. Desde Bach con su música reflexiva hasta “Coco” que representa los lazos con nuestros antepasados, manteniéndolos presentes en nuestras vidas. Tal como la música trasciende las generaciones”.

### VISITAS DOCTAS

El Cuarteto Nothofagus es una agrupación integrada por jóvenes músicos que se fundó el 2021 de forma independiente y autogestionada. Su misión es contribuir al desarrollo y generación de audiencias de música docta chilena, como también ampliar de manera sistemática el ejercicio de la música de cámara.

El nombre Nothofagus aparece, de este modo, como un tributo al género de árboles nativos del sur del país, un medio para reflejar un permanente compromiso con el medio ambiente. El cuarteto está compuesto por Jarec Rivera Paillalef y Carla San Martín Osses en violines, Beatriz Bucchi Morales en viola y Nicolás Díaz Lizama en violoncello.

Todos fueron formados en la FOJI, Fundación de Orquestas Juveniles de Chile. De ahí el entusiasmo de los cuatro músicos al ver en primera fila a la ex directora de la FOJI, Alejandra Kantor, quien fue testigo del proceso formativo de cada uno de los integrantes de la agrupación, al igual que el Director de Cultura de la Municipalidad de Providencia Jorge González Granic, el crítico de música Joel Poblete y la periodista de cultura Lucy Willson.



Los integrantes del Cuarteto de Cuerdas Nothofagus: Jarec Rivera, Carla San Martín, Beatriz Bucchi y Nicolás Díaz.



## “De Bach a Coco” un repertorio inolvidable



  
 Desde 1964 junto a  
 tus seres queridos  
 25 OCTUBRE  
 Y 1 NOVIEMBRE  
 2022

1. Concierto Brandenburgo nº3 (1<sup>er</sup> movimiento)  
/ J. S. Bach
2. Canon en Re Mayor / Pachelbel
3. Vals nº2 / Shostakovich
4. Aire en Sol Mayor / J. S. Bach
5. Vals de las flores / Tchaikovsky
6. Recuérdame / Marco Antonio Solís
7. Un poco loco / Luis Ángel Gómez Jaramillo  
y Gael García Bernal
8. La llorona / Angélica Vale y Marco Antonio Solís
9. El mundo es mi familia / Marco Antonio Solís  
y Luis Ángel Gómez Jaramillo
10. El latido de mi corazón / Luis Ángel Gómez Jaramillo
11. Suite Día de los muertos / Michael Giacchino
12. Dueto a través del tiempo / Marco Antonio Solís





El subgerente de Cementerio Metropolitano Pablo Álvarez, el crítico Joel Poblete, el director del Cementerio Mauricio López Augeraud y la periodista Lucy Willson.



Del Cementerio Metropolitano: Yesenia Huircaman Mackay, Alfredo López y Florencia Labbé.



Alejandra Kantor junto a su nieta y los integrantes de Nothofagus.

El director del Cementerio Metropolitano, Mauricio López Augeraud, reflexiona: “Quisimos invitar a la comunidad a ser parte de este concierto completamente gratuito y que nosotros ofrecemos como un regalo y punto de encuentro para todos los que vienen a visitar las sepulturas de sus familiares y seres queridos, como también para quienes creen en el poder transformador del arte y la cultura. Un recibimiento con el espíritu renovador que solo la música es capaz de brindarnos en fechas especiales y emotivas”.



El director de Cultura de la Municipalidad de Providencia Jorge González Granic y Nothofagus



El enlace en directo de Chilevisión con el periodista Javier Negrete.



En los jardines de Cementerio Metropolitano

## *Un sueño de Navidad*

Es una de las fechas más especiales de nuestro calendario. Un momento en que recibimos a miles de familias que llegan con el propósito de honrar a sus seres queridos que han partido. Para todos ellos y, especialmente para los niños, preparamos #NavidadCmet: una jornada que se inició a las 11 horas del domingo 18 de diciembre con la visita del Viejito Pascuero, quien llegó para tomarse fotos gracias a una moderna cabina, repartió caramelos y, junto a sus duendes, invitó a los niños a participar de los concursos de baile, canto y preguntas de ingenio para ganar muñecas de porcelana, pelotas de fútbol, pistolas de agua y panes de pascua. Posteriormente, el domingo 25 de diciembre, se celebró la tradicional misa de Navidad en nuestra capilla.

Aquí, los mejores momentos de una actividad que marca el espíritu de vinculación que el Cementerio Metropolitano mantiene de forma permanente con la comunidad.



# Talleres y Concursos

FOTOGRAFÍA ALEX LVRS



# *Ignacia Valentina Vasthi González Nova*

Ganadora del V Concurso Literario Juvenil Cementerio  
Metropolitano 2021 / Categoría Poesía / Versión hasta 14 años

**Ignacia, ¿podrías contarnos algo relacionado con tu infancia?**

Cuando tenía como seis, siete, se me metió la idea de querer ser monja; lo chistoso de todo esto es que no quería porque fuera una católica devota, sino porque sentía curiosidad sobre las vidas y mundos de esos seres que vivían debajo de sus hábitos, lo distante que se veían de los demás. No muy después me enteré de los límites que esta vida conllevaba, me arrepentí de desear eso bruscamente y esa curiosidad que sentía se pintó incluso de lástima por ellas, finalmente noté que los límites no son lo mío.

**¿Cuándo se forjó tu gusto por escribir, cómo se desarrolló y qué fue lo que primero escribiste?**

Lo veo como algo fruto de una inercia, siempre las letras tiraron de mí, cuando tiré yo de ellas, empecé a escribir. En mi formación literaria, como le llaman, la divido en dos: la primera parte para mí fue cuando a los tres años falleció un familiar y yo luego de ver en el velorio a gente entre lágrimas y sílabas borrosamente entrecortadas, intentando vocalizar algo, rememorando a aquel que ya no estaba aquí, se me ocurrió, como intuyo, que quise hacerlo, por qué. Si ellos lo hacen, ¿por qué yo no?

Así que unos días terminada la ceremonia, mezclé las creencias y lo que sabía yo sobre lo después de la muerte, y sin saber lo que era un poema, declamé uno inventado por mí en el living de mi casa; mi mamá, confundida y sorprendida al mismo tiempo,

fue transcribiendo rápidamente en una hoja de papel todos los versos que iba soltando. Aquella con los años se perdió, pero los versos que ella recuerda son:

“En la puela de las almas / En la casa blanca de Adrián”.

Sentía tantas ganas de decir algo, que a falta de recursos inventé una palabra nueva: “puelas”; desconozco ahora qué quería decir con eso.

Mi mamá me dice que parecía haber estado en un trance, un trance creador, el primero.

La segunda parte fue en los primeros meses de cuarentena, en el año 2020; me había despertado muy temprano y con mucha energía que me pedía hacer algo, me había leído todos los pocos libros que tenía, entonces con esa energía que me estaba ordenando a crear, prendí mi celular y me fui a la aplicación de notas: comencé a escribir convencida y orgullosa de que era algo decente y bueno lo que estaba escribiendo, había estado escribiendo en narrativa la historia de una mujer socia élite en pleno auge de la revolución americana, pero como no contaba con los recursos necesarios, terminé la historia cuando no supe cómo terminarla.

Así que me decidí a mejorar la técnica y escogí los libros clásicos. Fue la trascendencialidad, la influencia que logran en crescendo todos los años, sin importar si el libro era tan bueno o sorprendente; esa distancia espacial entre mi opinión con la de los autores, ese conjunto me sedujo para sacar de ello algo que me sirviera y que lo hiciera por mucho tiempo.



**¿Cómo nació y qué significa para ti el poema con que ganaste este primer premio?**

Este nació como una desobediencia, estaba en clase de lenguaje viendo el género lírico y sus variantes, y nuestra profesora nos ordenó hacer un poema más que crearlo, ya que ella nos impuso la estructura y la colocación de las rimas como un instructivo para que fuera una tarea simple, yo no lo seguí.

**¿A quiénes consideras entre tus principales influencias literarias?**

María Luisa Bombal, Edith Wharton, Fyodor Dostoyevski, y un descubrimiento actual, pero que ha pesado en mi desarrollo: Anaïs Nin. Sé que es una mezcla extraña, son escritores con caracteres estilísticos muy diferentes, me atrevería incluso a decir que distantes; luego de leerlos y conocerlos más

fondo, se convirtieron en una piedrita que siempre será de peso en mi forma de desmenuzar un mapa de ideas hasta convertirlo en palabras y de ahí quizás a una narrativa o poema; hay algo que me fascina en ellos: el orden en que parafrasean, su análisis introspectivo y la cercanía que llevan a uno casi entrar en contacto con el protagonista, exhibiendo al humano de la forma más humanamente posible.

### **¿Quiénes entre tus familiares, amigos y profesores, han participado en tu desarrollo literario?**

En mi crecimiento literario ha sido algo, solo exceptuando por el apoyo de mi núcleo familiar cercano, destacando a mis abuelos, papás y Don Ramón. Mi papá fue el que me proporcionó mi primer libro y es el que sigue comprándome, mi mamá que siempre se ha mantenido presente, y Don Ramón es el caballero que me vende los libros y uno de los primeros en felicitarme y darme un regalo al enterarse de que había ganado.

### **¿Qué sentiste cuando te enteraste de que tu poema había resultado ganador?**

Sentí mucha ansiedad y sobre pensé por qué yo había ganado; aunque ponga yo toda mi confianza en lo que haga, ese cuestionamiento sobre el mérito propio ha sido un bichito que siempre me ha picado.

### **¿Tenías expectativas al participar? ¿Sentiste que tu texto cumplía con los elementos para adjudicarse el primer lugar?**

Sabía que podía hacer algo con mi texto. Al principio no estaba satisfecha con él, aunque sentí que algo tenía, y como no perdía nada haciéndolo competir lo envié sin tener en exceso expectativas, aunque lo que más disfruté del proceso fue el de crear el seudónimo.

### **¿Has participado en otros concursos y en algún taller o evento literario?**

Realmente nunca he participado en un taller literario como tal, anteriormente había participado en un concurso llamado Hoja Lata, pero no gané. Me sentí molesta porque al ver los textos ganadores eran todos indistinguibles de los otros; aun sabiendo eso, pensé que no era buena escribiendo, hasta que un día en que estaba con mi abuelo busqué por curiosidad una convocatoria para concursos de literatura, no sabía siquiera si iba a encontrar o me dejarían participar por mi edad; estaba muy ansiosa, me dije que para mí misma quería probar si a la gente le gustaba lo que escribía, porque si bien priorizo mis gustos y necesidades, a la hora de escribir, siempre fue una duda.

### **¿Cómo ves tu futuro, en lo personal y en la literatura?**

Me gustaría seguir escribiendo hasta cuando me sea físicamente posible, la literatura es algo naturalizado en mí desde que era muy pequeña, solo que ahora empezaron a madurar sus frutos. Luego del colegio quiero cursar filología en el extranjero e involucrarme en el lado investigativo y la diplomacia, también me gustaría crear una editorial que ayudara a financiar la población de historias de mujeres trabajadoras sin los recursos monetarios, pero sí creativos que no puedan por cuenta propia mostrarle al mundo sus habilidades.

### **¿Qué opinas de la lectura digital? ¿Qué cercanía tienes con estos nuevos dispositivos de lectura?**

El futuro de esta mina que no se ha explotado lo suficiente, está recién por empezar, es una lectura que se vuelve más fácil sustentable ya que un solo dispositivo puede almacenar mucho más de mil libros y documentos, evitándose así la producción de papel, pero la verdad no me siento cercana a ellos, extraño palpar las hojas, sentir el olor y darme el gusto de cerrar el libro.

Es probablemente un proceso similar que ocurrió cuando se inventó la imprenta, causó polémica, pero fue divulgadora de información, lo que llevó a la gente a cuestionar y darse cuenta de su importancia como ser existente, algo que sin eso el mundo sería muy distinto.

### **¿Deseas enviar algún mensaje a los lectores de la revista *Cultura*?**

Que disfruten lo que hagan o en lo que trabajen, aunque este es un privilegio. Si tienen la opción de escoger no se amarren mil piedras a la espalda por cien billetes; no sé qué tiene que ver esto tanto al tema de la entrevista, pero me parece necesario decir esto que por tanto tiempo he pensado.

### **¿Quieres hacer algún reconocimiento en particular?**

Quiero agradecer a toda la gestión de Aguja Literaria por hacer posible la publicación de esta entrevista y a la revista *Cultura* por otorgarme este espacio, no solo a mí, sino a otros artistas; es algo muy importante y una gran necesidad en un país como el nuestro.

### **¿Te gustaría agregar algo?**

Para todas esas personas que crean, no se limiten, hagan lo que les gusta por ustedes, priorícense en esto; si lo haces por encajar en un molde serás como un comediante triste, haciendo reír con sus chistes mientras él, con suerte, pueda figurar una sonrisa. No tengan miedo. Vayan, rompan y mezclen.



# *Macarena Cruz*

## *De las Heras*

Ganadora del V Concurso Literario Juvenil Cementerio  
Metropolitano 2021 / Categoría Cuentos / Versión 15 a 19 años

# Entrevista

## **¿Macarena, podrías contarnos algo relacionado con tu infancia?**

Soy la menor de tres hermanas de una familia santiaguina. Mi infancia fue relativamente normal, me gustaba probar cosas nuevas. De chica pasé por muchas etapas donde aprendía mucho de algo y después pasaba al siguiente tema. Pasé por ballet, vóleibol, dibujo, escritura, violín, gimnasia artística, cocina, etcétera. Me fui quedando con cosas de cada una de estas actividades, lo que me permitió ser una persona relativamente equilibrada. Agradezco mucho que mis papás me hayan tolerado todos esos cambios. Esto me motivó a querer seguir conociendo más, algo que mantengo hasta hoy.

## **¿Cuándo se forjó tu gusto por escribir, cómo se desarrolló y qué fue lo que primero escribiste?**

Cuando hacíamos viajes en auto con mi abuela, ella nos hacía jugar a las rimas, donde básicamente cada pasajero tenía que decir algo que rimara con lo que la persona anterior había dicho. Esto hizo que me entretuviera crear rimas.

De chica siempre me gustó leer, en mi casa teníamos una versión infantil del Quijote, que en realidad era más dibujo que libro, pero las ilustraciones eran bonitas. En un minuto de aburrimiento, me instalé en la cocina de mi casa con un cuaderno a jugar a lo de las rimas; al final escribir versos es lo mismo, solo que uno lo va haciendo solo. Como no sabía de qué escribir, lo hice sobre el Quijote y ese fue el primer poema que hice.

A mis tías les gustó mucho, creo que más que nada fue la impresión de que una niña de nueve años hubiera escrito algo sobre un libro clásico como es el de Cervantes. Así, me motivaron a que siguiera escribiendo, por lo que así fue.

## **¿Cómo nació y qué significa para ti el cuento Vida en la muerte, con que ganaste este primer premio?**

En parte, nació de un curso de literatura que tomé en el colegio, mi profesora nos había motivado a ver las fotos ganadoras del World Press Photo para ver qué se nos podía ocurrir.

Entre las imágenes, encontré una serie que mostraba los últimos años de una pareja de adultos mayores donde ambos tenían cáncer. Entre todo había varias fotos donde ellos seguían celebrando, aun así, no había forma de cambiar lo que se venía en su futuro. Eso empezó a hacerme pensar, pensé en mis abuelos y cómo se han mantenido juntos pese a todo. No me los puedo imaginar separados, no incluso después de su muerte.

Con todo esto empecé a escribir, irónicamente también fue sentada en la cocina mientras mi papá cocinaba y yo le contaba lo que había encontrado. Ese set de imágenes marcó mucho lo que salió de ahí, de hecho, mi título, Vida en la Muerte, fue un error de transferencia cuando anoté apurada el título de las series fotográficas que se llama Vida después de la muerte.

## **¿A quiénes consideras entre tus principales influencias literarias?**

Me gusta mucho Neil Gaiman, siento que su capacidad de integrar folclore dentro de sus propias historias las hace mucho más reales. Además, logra que el lector pueda entender a seres sobre humanos sin humanizarlos, encuentro su narrativa muy bonita.

Por otro lado, también me gusta el estilo de Stephen King y cómo describe el terror de una forma física más que psicológica.

Eso sí, siento que el autor que más me ha influenciado es Alejandro Baricco, especialmente con su libro Seda. Baricco tiene una forma muy bonita de escribir, donde lo realmente importante es simple y la historia se va contando a través de los detalles. Hay una cierta belleza en que las grandes cosas de la vida sean simples. Además, se da cierta periodicidad en sus cuentos, casi como si fueran cíclicos, que es algo que he descubierto, también me gusta hacer.

## **¿Quiénes entre tus familiares, amigos y profesores, han participado en tu desarrollo literario?**

Mi familia siempre me motivó a leer y a escribir, tengo una hermana que se especializa en lo segundo, la mayoría de las cosas que he aprendido sobre literatura son gracias a ella.

También tuve una profesora de escritura creativa en IVº, ella siempre buscó que mejoráramos como escritores.

En general, tuve mucha suerte de que la gente en mi entorno motivara mi lado creativo.

### **¿Qué sentiste cuando te enteraste de que Vida en la muerte había resultado ganador?**

No me lo creí al principio. Mi día no había partido de la mejor forma, era uno de esos días donde las cosas que uno hace parecieran salir mal porque sí. Cuando me llegó el mail estaba gruñona, sentía que las cosas no me resultaban por mi culpa. Automáticamente asumí que no había ganado, al fin de cuentas, era lo que seguiría de acuerdo con la temática del día. Ver mi nombre debajo de “Primer lugar”, fue un despertar. Mi cerebro literalmente me dijo: “Estás sobre-reaccionando, un día malo no significa nada respecto a tus capacidades, mira lo que puedes lograr”, de ahí en adelante he tenido esta idea muy presente, soy muy feliz de haber ganado el concurso, pero en lo que más me sirvió fue en enseñarme que un día malo no me define, de la misma forma que las cosas buenas, como ganar un concurso, no lo hacen. Se trata de un equilibrio entre ambos.

### **¿Tenías expectativas al participar? ¿Sentiste que tu cuento cumplía con los elementos para adjudicarse el primer lugar?**

Sabía que mi cuento podía tener un impacto emocional en ciertas personas. Se lo había mostrado a algunos amigos y familiares y les había gustado. Aun así, lo que escribí no tiene grandes personajes ni una trama muy interesante, mi cuento era simple, solo personas siendo personas, yo estaba orgullosa de lo que había escrito, pero no sabía si eso era lo que los jueces estaban buscando.

### **¿Has participado en algún taller o evento literario?**

El año pasado tomé como electivo en mi colegio “Escritura creativa”, cada dos semanas teníamos que entregar algo relacionado a un tema que nos daba la profesora. El ambiente que se creaba realmente me motivó a escribir y me sirvió mucho para descubrir cuál era mi estilo de escritura.

### **¿Cómo ves tu futuro, en lo personal y en la literatura?**

No sé particularmente dónde vaya a parar a futuro, evidentemente quiero ser feliz y vivir tranquila dentro de lo posible, pero no sé de qué forma llegue a eso.

Actualmente estoy en primer año de ingeniería civil, terminar la carrera en el futuro sería bueno. Eso sí, me pasa mucho que carreras como esta, que son tan matemáticas, te estructuran mucho. Quiero seguir trabajando en otras cosas, ya sea a través de escribir u otro arte, siento que con todas las cosas que uno tiene que hacer es muy fácil dejar de lado las actividades que te permiten crear y el mundo se te va reduciendo a una rutina sin mucha gracia. No quiero que eso me pase a mí. De todas maneras, me veo escribiendo cuando una idea se me instale en la cabeza.

### **¿Qué opinas de la lectura digital? ¿Qué cercanía tienes con estos nuevos dispositivos de lectura?**

Me encantan, creo que el 80% de lo que he leído este año ha sido a través de medios digitales.

No me malentiendan, la experiencia de leer un libro físico siempre va a ser mejor que leer a través de una pantalla. Hay cierto mérito en poder pasar la página y no solo deslizar el dedo. Lamentablemente, es mucho más fácil leer por ejemplo en un celular, que es donde yo leo, que andar llevando contigo un libro a todas partes. También es importante el precio, los libros físicos son más caros que a través de medios digitales.

Creo que, aunque no sean lo óptimo, que hoy en día haya tanta facilidad para encontrar lo que sea en formato digital, les abre muchas puertas a los lectores jóvenes. Yo aprendí a hablar inglés porque leía digitalmente y los textos en ese idioma eran más fáciles de encontrar, eso ha sido una increíble ventaja en mi vida, por lo que en verdad encuentro los libros en métodos digitales una buena herramienta.

### **¿Deseas enviar algún mensaje a los lectores de la revista Cultura?**

Hay veces que uno se complica la vida, porque uno está escribiendo algo básico, porque los personajes no son interesantes, porque a la historia le falta drama. No soy nadie para andar dando consejos, yo todavía estoy aprendiendo a escribir, pero me he dado cuenta de que, para que algo sea bueno, no tiene que ser grandioso, tiene que ser capaz de llegarle a la otra persona.

### **¿Quieres hacer algún reconocimiento en particular?**

No sabría ni por dónde empezar, he tenido mucha suerte en que tanto mi familia como amigas y profesores me han impulsado siempre a buscar más allá y han fomentado mi creatividad. Les estoy infinitamente agradecida y creo que ellos lo saben.



# VI Concurso Literario Juvenil 2022 CUENTOS Y POESÍAS

BASES EN [WWW.CMETROPOLITANO.CL](http://WWW.CMETROPOLITANO.CL)

POSTULACIONES  
HASTA 31 DE ENERO

Con el apoyo de:



Organiza:



