

Escritores  
**Ítalo Chilenos**

Escritores  
**Ateneo San Bernardo**

Escritores  
**Aguja Literaria**

Escritores  
**Taller CM**

# CULTURA

Revista del Cementerio Metropolitano

*Entrevistas a los ganadores*  
del VII Concurso Literario Juvenil  
Cementerio Metropolitano 2023



# CULTURA

Revista del Cementerio Metropolitano

Director | Editor

**Alfredo Gaete Briseño**

agaeteb@gmail.com

Diseño Gráfico

**Florencia Labbé Foncea**

CEMENTERIO METROPOLITANO Ltda.

Gerente General

**Leonardo Díaz Ramos**

Subgerente

**Pablo Álvarez Román**

Casa Matriz

**Av. José Prieto Vial**

**Nº 8521, Lo Espejo**

Fotografía Portada

**Henry en Unsplash**

Instagram

**cultura.cm**

Los temas y opiniones emitidos por  
nuestros colaboradores y entrevistados son de  
su exclusiva responsabilidad y no necesariamente  
representan el pensamiento de la dirección  
de Cementerio Metropolitano Ltda.

El editor se reserva el derecho de publicación.

Autorizamos a nuestros lectores para extraer  
parcial o totalmente los textos citando la fuente.



## Bienvenidos

Cementerio Metropolitano, fundado el 31 de Julio de 1964, se constituyó como el primer cementerio ecuménico privado en Chile. Considerado desde entonces como contemporáneo e innovador, está orientado a mejorar cada día su infraestructura y la calidad de sus servicios.

El camposanto está ligado a más de 80.000 familias, quienes se caracterizan por visitar regularmente a sus seres queridos en un espacio de encuentro, calma y seguridad. Construido sobre una extensión de 67 hectáreas, sus amplios jardines y arboledas invitan al encuentro y recogimiento en un entorno de paz y tranquilidad.

Nuestro camposanto cuenta con una urbanización moderna con avenidas, calles y pasillos que permiten un fácil acceso para el desplazamiento de sus visitantes.

## Contacto

Horario de atención

Lunes a Domingo de 9:00 a 18:00

Mesa Central: (2) 2768 1100

WhatsApp: +569 3140 2209

Avda. José Joaquín Prieto Vial 8521, Lo Espejo  
(Intersección Autopista Central y Vespucio Sur).

## Somos

Somos un lugar de encuentro entre la familia, la memoria y los recuerdos de aquellos que han partido. La esencia de Cementerio Metropolitano es entregar apoyo, ayuda y compañía en todo momento a quienes enfrentan la pérdida de un ser querido, perpetuando su memoria y acogiendo a todos sus visitantes.

## Excelencia

En la calidad de las actividades productivas de servicio y gestión, otorgando a nuestros clientes toda la tranquilidad que buscan.

## Innovación

Promovemos el desarrollo de ideas en beneficio de la innovación y mejora constante de nuestros productos y servicios.

## Responsabilidad Social

Contribuimos significativamente al desarrollo de la comunidad, el respeto a las normas sanitarias y la reglamentación vigente.

Compra con anticipación  
descuentos especiales  
en **SOLUCIONES  
FUTURAS**



HASTA 48 CUOTAS FIJAS Y EN PESOS  
PRIMERA CUOTA A 45 DÍAS  
CRÉDITO DIRECTO SIN AVAL

**BÓVEDA | SEPULTURA EN TIERRA | NICHOS PERPETUOS**

[www.cmetropolitano.cl](http://www.cmetropolitano.cl)



# Índice

## **08** Escritores Ítalo Chilenos

- 09** **El músico**  
Ana María Vieira
- 11** **Recados del instante**  
Juan Antonio Massone
- 11** **Un amor que renace**  
Clara Claudia Michel Masses
- 13** **Perfiles creativos**  
Blanca Del Río Vergara
- 15** **Queramos**  
Renzo Rosso Heydel
- 15** **En una plaza cualquiera**  
Maritza Gaioli

## **18** Escritores Ateneo San Bernardo

- 19** **Pacha Mamma**  
Nancy Ramírez Arancibia
- 20** **Paseo a la playa**  
Fernando Sanhueza
- 23** **Revolución**  
María Bueno Venegas
- 24** **Adelino**  
Carol Wuay
- 26** **Si tierra del fuego hablara**  
Ana María León Hernández
- 27** **Otro día**  
Nelly Salas

## **30**    **Agencia Aguja Literaria**

- 31**    **Arañita**  
Francisco Valenzuela
- 32**    **La interdependencia involucra a los demás**  
Alfredo Gaete Briseño
- 34**    **Danza la vida en mi sangre**  
Marcela Silva Ramírez
- 35**    **Perder**  
Sergio Carvacho Galaz
- 36**    **Segundo veinticinco**  
Alicia Medina Flores
- 37**    **Paz interior**  
Eva Morgado Flores
- 38**    **Memorias Elefantásticas**  
Francisco Javier Alcalde Pereira

## **42**    **Escritores Taller Cementerio Metropolitano**

- 43**    **Sombras**  
Guillermina Salgado Migueles
- 45**    **Voy empujando mi andar**  
Rita De La Fuente Faúndez
- 46**    **Migrante**  
Helena Herrera
- 46**    **Algo mágico**  
Malva Valle
- 47**    **De luz y sombra**  
Carmen Moya Leiva
- 47**    **Laureles y olivo**  
Christian Ponce Arancibia

## **50**    **Entrevistas ganadores VII Concurso Literario Juvenil Cementerio Metropolitano 2023**

- 51**    **Paulina Ester Ríos Monsalve**
- 52**    **Pablo Rodrigo Manríquez Vargas**
- 57**    **Sofía Piazza Castaño**
- 59**    **Laura Isidora Inostroza González**

## **55**    **Poesías del Metropolitano Vol 2.**

## **60**    **Bases concursables IX Concurso Literario Cementerio Metropolitano 2024**

# Escritores Ítalo Chilenos

ESCULTURA AUTOR DESCONOCIDO



ESCRITORES

|  
Ana María Vieira  
Juan Antonio Massone  
Clara Claudia Michel Masses  
Blanca Del Río Vergara  
Renzo Rosso Heydel  
Maritza Gaioli



# EL MÚSICO

En el viejo patio  
Un grillo

La fuente permanece sola  
Escuchando  
Escuchando

*Por Ana María Vieira*



## RECADOS DEL INSTANTE

Los campanarios echan al vuelo  
lo que solo comprende la niñez.

Tú sabes qué es estar vagabundo  
a la vista de nadie en la tristeza.  
Veo tu sombra diluirse en la noche.  
Me digo que nadie sabe ser tú.

Prefiero sentirme en los helechos;  
lo supe después de hablar contigo.  
Desborda lo inefable. Respirar  
no es igual a compartir significados.

Los campanarios echan al vuelo  
lo que solo comprende la niñez.

*Por Juan Antonio Massone*

## UN AMOR QUE RENACE

Ese amor obsesivo,  
agita tu sangre  
renace en tus venas  
entre ardientes helechos.

Ese amor que penetra  
y ahonda  
sollozan tus labios  
y te ríes de nada.

Tus versos se expanden,  
como trópica selva.

Ese amor que esclaviza  
y libera  
como un cálido viento.

Ese amor entre tardes,  
entre arenas vencidas  
que dibujan tu alma.

*Por Clara Claudia Michel Masses*



## PERFILES CREATIVOS

*Al lector que leyere*

*(...) Nuestras nada poco difieren:  
es trivial y fortuita la circunstancia de que seas  
tú el lector de estos ejercicios, y yo su redactor.  
J.L.B.*

**A Jorge Luis Borges\***

Escuche don Jorge,  
Anoche tuve un sueño y la compasión me abrasaba  
por la penumbra de sus días y la oscuridad de sus noches.  
Sentado gran parte de su vida entre un muro y otro  
de un cuarto austero en la biblioteca pública donde trabajaba  
sin sol ni un amor radiante de juventud.  
Conversábamos largas horas  
sobre la intrascendencia de la vida, de la muerte,  
y la bandada de pájaros que lo condujeron a Dios.  
Leyó y escribió libros  
su nombre anda por el continente,  
mas, a veces me pregunto ¿si usted no hubiese querido ser otro hombre?

Usted siempre supo *que el trino no es el hombre ni del ave  
sino del tiempo y de sus vagos días*  
Poeta de la filosofía:  
*Usted no me hubiese malquerido  
habría leído con aprobación este poema  
acaso porque en él habría reconocido su voz.*  
Cerca del fin en su ceguera pedía a los dioses  
*que alguno de sus versos perdurara en las noches  
o en las mañanas de los hombres...*  
Por sus dones, por su poesía su nombre anda por todo el continente.  
Usted sigue caminando por Buenos Aires,  
por sus esquinas sus versos siguen rimando.

*Creo en el alba oír un atareado rumor de multitudes.  
Mi sueño se disuelve como agua en el agua.  
Espacio, tiempo y Borges ya me dejan.*

**Por Blanca Del Río Vergara**

*\*Poema compuesto con versos o expresiones del mismo Borges y de la autora.*



## QUERAMOS

Queramos esconder pasión antigua;  
se manifiesta helada en rosa ajena  
y no reconforta el esperar muchas,  
esas desdichas ya son venideras.

Queramos esconder flor de este campo  
la roban abrupta en la parca mano,  
al pensar que hubo tiempo detenido  
sigue rodando porque no ha cambiado.

Queramos, Edipo nuevo, esconder,  
la intención ya pobre de nuestro hacer.  
¡Sé es responsable por rocas dañadas!

Queramos ideal antaño y hogaño  
porque desde él proyectaremos manos  
para el tiempo de nuestro hijo y sus hijos.

*Por Renzo Rosso Heydel*

## EN UNA PLAZA CUALQUIERA

Santiago en octubre,  
domingo en la mañana.  
En el suelo  
un hombre durmiendo.  
La muerte lo apapacha,  
cada día un poco más.

Santiago en octubre,  
mañana de pétalos rodando marchitos,  
así como la mirada  
de una niña-mujer que,  
de madrugada y por unas monedas  
vendió la primera flor.  
Ignorando  
que sería la última.

*Por Maritza Gaioli*



Familia ...  
Martina ...  
Familia ...





# Escritores Ateneo San Bernardo

ESCRITORES

Nancy Ramírez Arancibia  
Fernando Sanhueza  
María Bueno Venegas  
Carol Wuay  
Ana María León Hernández  
Nelly Salas

ILUSTRACIÓN

Hendrick Goltzius



## PACHA MAMMA

Aquí estoy  
Porque mi voz es la voz de muchos  
Voces de la tierra que dice quiénes somos  
Donde hoy corren ríos de dolor en la siembra  
El hambre  
Gritará en la sangre del futuro  
Mientras hoy  
Enmudece en las conciencias sordas.

Yo mapuche  
Sin embargo veo que estás herida  
Pacha mama y que te quejas  
Que dañamos tu esencia y nuestra vida  
Sin pensar que somos tu simiente, tus hijos  
Madre y fuego,  
Canto y árbol  
Agua y desierto  
Por eso estoy aquí  
Porque me duele.

Aquí estoy  
Dando la voz de alarma  
Diciendo  
Que al herir la tierra  
Estamos autodestruyéndonos  
Con estocadas certeras.

*Por Nancy Ramírez Arancibia*

Estrofas de su poema "Pacha Mamma", publicado en su libro "Entre Letras y Pensamientos", 2016, editorial popular Artegrama, traducido en 2017 al mapudungun.



## PASEO A LA PLAYA

Por Fernando Sanhueza

No he vuelto a leer este viejo apunte, escrito en los 80, hasta esta tarde de hoy, enero de 2023. Inolvidable recuerdo, como la llegada del hombre a la luna, la bomba de Hiroshima y Nagasaki, y el cielo de Santiago con el bombardeo de La Moneda entre mis viejos papeles que me han acompañado.

Durante semanas las conversaciones de viernes y sábado han estado matizadas con los múltiples proyectos de entretención y posibles cocavies, para el paseo del pasaje a la playa, para arrancar del caluroso encierro poblacional periférico capitalino.

Treinta o más años que no lo leía, que no entraba a este texto desteñido, enrollado y atado, dentro de “El Panorama ante nosotros”, de Alfonso Alcalde, manchado, escrito con lápices pasta de diferentes colores: azul, verde, lila, violeta y negro. Todos de mi letra que tenía en ese tiempo. Abandonado sin terminar, oculto en mi libro favorito de entonces. Quedan algunas fotos perdidas que a veces se me instalan en la mente. Seguirán pasando los años antes de que este recuerdo sea publicado y leído. La cercanía del viaje eterno me puso a botar papeles escritos que allá no me servirán.

Matizados recuerdos de anteriores paseos a la playa, del litoral central, organizado por los vecinos del pasaje, que escuchan los más nuevos, los recién casados o los recién llegados y allegados. Que todos los años aquí se colocan banderitas y luces en las esquinas, y de vereda a vereda, con serpentinas y

brillos; eso sucede para el 18 de septiembre y Navidad. En verano, hace años que se organizan paseos en micro a la playa del litoral cercano a Santiago, San Antonio y alrededores, a Algarrobo y otros balnearios donde los “pacos” no nos dejan pasar. Nosotros somos las micros nocturnas, madrugadoras y clandestinas que van buscando playas en el litoral, donde nos dejen entrar, estacionar y acampar dos días. De hartos lados nos corretean y amenazan al conductor y dirigentes con los carabineros; como siempre, la dictadura no veranea. Cientos de peripecias que en forma desordenada se reparten entre los que participan de la conversación organizadora.

El viaje se inicia a la media noche, con la llegada de la micro salvadora, que a bocinazos y prende apaga luces, convoca a quienes serán los pasajeros, para que empiecen a acomodarse, mientras se tramita el indispensable permiso en la comisaría de la población. Se abren las puertas de la micro del recorrido Ovalle-Negrete, y en desorden, chiquillos chillones van asegurando los asientos a su grupo familiar; por las ventanas se suben frazadas, cajas con mercadería, botellas de variados brebajes y las imponderables garrafas del tintolio y del blanqueli. El olor a petróleo con que fue trapeada la micro empieza a pasar a segundo plano por la nutrida presencia de los vecinos que no disimulan su alegría, gritos de niños que juegan a las naves espaciales o la pelota y las cartas en medio de los descorchos de los aco-

modos y las pasadas de lista. Dichosos los niños de estar despiertos y jugando pasada la medianoche. Ojo con los pasados de listos. El pasaje permanece oscuro y en silencio, el carnaval está al interior de la micro y las radios emiten diferentes canciones, rancheras, boleros y rock pesado; los muchachos del fondo empiezan a prender sus pitos de marihuana.

El Vicho y el Nano tratan con el chofer, trampean su resto y andan con la lista de pasajeros p'allá y p'acá, para que paguen la cuota de la micro y petróleo los que faltan o los que se hacen los lesos. Algunos no están en la lista que entregan a las autoridades, porque tienen causas pendientes con la justicia, pero son buenos vecinos y tienen derecho de ir a la playa con sus familias. Va la señora María que vende carbón y parafina, con su hija Pilar. Va el que tiene máquina de escribir y les hace las credenciales a los "choros" para que recolecten alimentos para la parroquia, y puedan trabajar en Providencia y no los detengan.

En medio del oscuro amanecer la micro parte lenta, bulliciosa e iluminada, las madres a gritos mandonean a los niños que se comporten y a los hombres que no tomen hasta curarse, que no van a disfrutar nada del paseo al mar. Se canta, se come y se comparte el vino, la chicha, el pisco cruzando los semáforos que nos sacan de la periferia hacia el camino de la costa, por la cuesta Zapata, porque hay drama con los papeles del vehículo o del conductor. Evitar el control de El Monte y Melipilla. El camino en mal estado y la lentitud van haciendo el peregrinar pesado, los niños duermen, los adultos cabecean y unos pocos van atrás tomando jote con los cabros. La policía nos ha desviado desde San Antonio y Cartagena, llegando al amanecer. No se puede ingresar con micro de la movilización colectiva de Santiago a cualquier playa y nos van tirando hacia el norte, desviados, viajando una hora o más en las sombras

del amanecer. Con las luces apagadas nos colamos por un tierral y dunas para desembocar en una pequeña quebrada al norte de Maitencillo.

Es de día claro, se encienden fogatas donde se apilan los pasajeros, vecinos de las diferentes micros que han podido pasar, se desentumecen y se instalan las primeras pavas, se estiran las harinas, se pican las cebollas y se pelan los tomates. De los que venían bebiendo, unos duermen entre las pertenencias de su familia, otros siguen tomando, hablando traposos y algunos poniéndose algo odiosos. Otros hacen grupo aparte, los vivos, los "choros", los abuelos de los "flaites", cuatro tipos descamisados y una flaca entre ellos métale todos los sistemas al cuerpo y la mente. El agua se obtiene haciendo una fila de una caída de esta que baja por una ladera de nalcas y fragantes poleos. En la arena blanca de la pequeña



playa se han instalado varias carpas y toldos hechos de frazadas de las familias bulliciosas, mientras los niños corren todos hacia las olas del mar. Los curados toman entre las rocas mirando el mar, las gentes y la garrafa. Alegres vecinos mayores se bañan hasta con ropa. Va el Orlando con la señora Paty, que le da duro a los cigarrillos y a sus máquinas tejedoras, y sus hijos, el Hans y el Heins, homenaje poblacional a los exitosos tenistas. Shogún y el Orlando se enfrascan en conversaciones y salú a cada rato. La Paty humea y ríe con la Chela, también trabajadora de sus máquinas eléctricas que no gastan en el

medidor arreglado por don Ricardo, el Kirk Douglas del pasaje. Van las hermanas flacas y su madre cantora. Hay varias fotos en las que están el rucio Leo y la pequeña Vale con las hijas del Julio...

Treinta años después, buscando otras fuentes personales, encuentro este relato sin terminar y surgen estas dos páginas del famoso paseo que me viene a distraer ahora. Cuando busco mis publica-



ciones escolares, descubro lo que me fui escribiendo por La Paz y salir esposado y deportado del Perú, y empezar de nuevo a partir de cero. Inventar voces continentales en tu voz y me sumerjo en el paraíso de tu vista, que descubre por qué no seguí escribiendo lo del paseo, que era por dos noches. Lo tengo en la memoria, pero verlo escrito es otra cosa.

No lo seguí escribiendo y desarrollando porque me cagué la onda. Las familias y sus niños lo pasaban bien. Había un clandestino cerca para buscar más copete, y un kiosko para comprar dulces y galletas. El mar jugaba con nosotros, la brisa se deleitaba en los carbones y las carnes humeantes. El grupo de los jugosos, borrachos de mal licor, adictos al neoprán, a la pasta base, a la grapa y las pepas, hacían sus diarios escándalos y peleas por la flacuchenta que compartían en su campamento de frazadas viejas. Por la noche se hace una fogata y los vecinos cantan, fríen sopaipillas, su asadito de caballo, toman sus copetes, caminan a fumar piola y llegan a otros grupos de santiaguinos que tocan música. Les gusta y terminamos cantando cumbias y mambos con ellos. Hasta baile hubo a pata pelá en la arena.

Dormimos poco en la carpa, pues desde temprano empezó la mocha entre los pasteros y después de las amenazas y los gritos, pasó entre medio de nosotros uno de ellos con la guata rajada, afirmándose con sus brazos las tripas colgándole. La sangre bajaba por su cuerpo y él seguía con su mirada fiera de venganza y caminó abriéndose paso entre nosotros, aterrados y mudos, para caer muerto en medio del desayuno dominical y los primeros bañistas.

No me quedaron ganas de seguir leyendo y escribir, recordando en el lápiz, luego que llegaron las fuerzas del orden y nos largaran a todos los paseantes de las micros por criminales y presencia no autorizada por la autoridad del litoral. Carabineros, marinos y “ratis”, todos arriba de nosotros. La alegría de la micro nos hizo un regreso lento y triste. Aparte de todas las detenciones en los controles, éramos la micro de la peste. La noticia del asesinato y los prófugos que habían dejado un muerto, estaba en la portada de “La Cuarta”, y en toda la prensa amarilla del lunes y las fotos de algunos de nosotros, las micros ilegales y de dónde veníamos a invadir la apacible costa.



## REVOLUCIÓN

Como en un cuadro  
de Picasso  
se conjugan conmigo  
cubos, ángulos y planos.  
Tengo un brazo entre ellos  
enredado  
y sobre agudas puntas  
un ojo acribillado.  
Bajo la pata de un caballo  
totalmente desorbitado  
yace un niño aplastado.

Siento  
mis crispadas manos  
con las coyunturas de los dedos  
desmayadas.  
Ve rostros desfigurados  
más, un desbocado  
e interrogante animal  
a mi costado.  
Y como un todo  
en el centro  
un inmenso corazón  
¡despedazado...!

¿Dónde estoy?  
Siento gritos desde lejos,  
veo sangre derramada  
y como en un cuadro  
de Picasso,  
hoy  
a través de mis palabras  
expreso la cruda violencia  
que la humanidad ¡RECLAMA...!

*Por María Bueno Venegas*



## ADELINO

Por Carol Wuay

---

Teresa todavía tenía la mente ocupada con las últimas palabras de su primo Adelino sobre las apariciones en el campo:

—Escucha, Teresita, al diaulo le gustan las caúras como voh, y se mete a sus piezas para hacerle puras maldaes —dijo.

Eso la asustó mucho, porque a sus quince años entendía muy bien de lo que le hablaba el primo.

—Si lo veo, grito como chanco para avisar —le había contestado, pero aun así le daba miedo encontrarse con ese hombre de negro que acosó a varias campesinas.

—Qué vai a gritare, si el diaulo se muestra rencachao. Claudia también lo vio y dijo que no pudo evitarlo porque la dejó enganchá altiro. Parece que no es tan feo como icen para andar cortejando. La gente ha contaó que usa un sombrero negro y que está tapao con un abrigo tan largo que se le ven los puros ojos. No entiendo cómo lo hace para verse encachao si apenas se le ve la cara. A no ser que pegue la mirá y allí caen toitas —comentó Adelino, poniéndose una vara de espiga en la boca para masticarla por el camino.

Adelino no parecía el típico huaso de campo. Tenía veinte años, cabello rubio y ojos azules. Había gente que decía que Laura, la tía de Teresa, se había metido con el dueño del fundo. Un alemán que

vino a vender sus tierras y luego volvió a su país para estar con su familia. Hans se llamaba, pero nadie recordaba su apellido. Lo cierto fue que Adelino nació rubio y no moreno como el esposo de Laura, el que no alcanzó a conocer al bebé debido a un mortal accidente en su tractor. En cuanto a ella, nadie la acusó del pecado por mucho que se hablara, tal vez por respeto al marido. Y Adelino creció trabajando la chacra como cualquier campesino.

—Gueno, entonces no lo miraré —terminó por decirle Teresa, y Adelino se rio y fue a cortar un poco de leña para Mercedes, que estaba sentada sobre un tronco de pino trozado y saludó a los jóvenes cuando los vio llegar. Enseguida bajó la cabeza sobre una humeante olla en la cual colgaba un pollo a medio pelar. El olor a plumas mojadas revolvió el estómago a Teresa. Ese trabajo no era para ella. Matar animales y desplumar aves, eran cosas de campo, pero no lo podía aceptar. Sus manos no se sentían capaces de retorcer el cuello a los gallos, ni de estirarles el cogote a los gansos bajo el palo de una escoba.

—Ven ayuar, caurita; aún queda otro pollo que limpiar —le dijo su madre mostrando un recipiente donde sobresalía una cresta rosada.

Teresa retrocedió.

—Voy a vere si pusieron las gallinas, mejol —dijo la joven, apurando los pasos hacia el gallinero.



—¡Oye, tenís que aprender! —alcanzó a gritar Mercedes, pero su hija había desaparecido dentro del gallinero.

—Tía, usted me recuerda una canción: “Una viejita debajo del puente, pelaba pollitos con agua caliente” —canturreó Adelino.

La mujer se puso roja, más de lo que estaba con el vapor de la olla.

—No seai mal educao, no soy vieja —respondió. Adelino paró en seco su canción.

—Disculpe, pue. Yo no dije que lo juera —se defendió.

—Espero que cortís hartaza leña hoy. Mi marío llega de noche de trabajare en el fundo y si ve que cortaste poca no te pagará.

—Voy altiro—dijo su sobrino.

Mercedes recordó algo y lo llamó, apremiante.

—¡Oye, Adelino, quiero que dejís de meterle susto a la Teresa!

El joven permaneció callado y luego preguntó:

—Pero tía, ¿qué susto le metió yo?

—Esas cosas que andai diciendo del diaulo, del hombre colgao en el sauce, del coche negro, de la llorona, de los pelos que tiraos al río se convierten en lombrices, y de la guagua llamando gente pa’ qui caiga en el acantilao.

—Toos hablan dí eso. ¿Qui más quiere que haiga?

—Qui no le digai na, si esta salió recobarde. Mira que no querer ayuarne en la pelá de los pollos.

—Gueno, tienen mal olor —dijo su sobrino mirando el montón de plumas mojadas que rodeaba los pies de Mercedes.

—Pero igual te los comis. Tu maire viene pa’ almorzar mañana. Así que apúrate con la leña pa’ hacer el pan di rescoldo. Ah, y deja de mentirle a Teresa sobre el hombre de negro. El diaulo es feo y no anda visitando cauras pa’ su deleite.

—Ta’ bien, tía —dijo Adelino y fue en busca del hacha. Una vez que oscureció, y antes de marcharse a su casa, vio a Mercedes en la rancho donde hacía el pan. Era un trabajo de varias horas: amasar y luego poner las tortillas en medio de las cenizas para cocinarlas.

Teresa ayudó un poco, y cerca de la medianoche se dirigió a su pieza para ir a dormir.

Había una luna casi perfecta cuando horas después un hombre se acercó a la ventana entreabierto de Teresa. Llevaba un sombrero negro y un largo abrigo. Sus ojos destellaron felices cuando vieron la soledad del campo y a Mercedes atareada junto al fuego. Un olor a pan cocido se paseaba por el ambiente.

“Gueno, ella aseguró que no abriría los ojos”, se dijo entonces Adelino, quien arreglando su sombrero entró sigilosamente por la ventana.



## SI TIERRA DEL FUEGO HABLARA

Si Tierra del Fuego hablara  
Hablaría de sus habitantes  
De los cazadores aguerridos  
De sus mujeres devastadas

Si Tierra del Fuego Hablara  
Nos diría de sus invasores  
De lenguas europeas  
De sus ovejas destructoras

Si tierra del Fuego hablara  
Nos contaría de sus penas  
De las muertes genocidas  
Del exterminio Selknam

Si Tierra del Fuego Hablara  
Hablaría de sus climas  
De los vientos huracanados  
Y de las tierras yermas

Oh Tierra del Fuego  
Si nos contaras de tu historia  
Nuestros corazones llorarían  
Con tus memorias.

*Por Ana María León Hernández*

## OTRO DÍA

Otra fecha.  
Siguen las banderas  
con sus lenguas de fuego  
asomándose por los techos.  
Crecen como albahaca  
por el suelo matrio.  
Rebota la conciencia,  
el fuego  
de las manos con el viento.  
Se encarama en los árboles  
y saludan las banderas.  
Es otro día otra fecha  
siguen flameando  
contra un viento que trae  
un barco construido  
de utopías y realidades.

2  
Suenan los tambores.  
Penetran las sirenas  
se escuchan vientos nuevos  
no es hoy aquel día martes  
el mañana no se termina.  
La madrugada llega  
apacible  
no es aquella.  
Es mi día que arrastro  
de la alborada.

3  
Alguien está devorando mi corazón  
no tiene rostro pero sí deja huellas...

4  
Una garza se aferra a mis manos con sangre  
se fuga a la mar a despedazar heridas.

5  
Corre el agua por el río  
se fuga el viento y se arrulla  
entre el cielo y sus estrellas  
todo me pertenece  
nada me pertenece.

6  
En el horizonte se pulverizan  
las quimeras  
caen a la mar  
trozos de angustia dormida.

*Por Nelly Salas*





Familia Arias Muñoz Familia Gajardo Curra F

spinoza Familia Gajardo

NO  
ESTACIONAR

29

# Agencia Aguja Literaria

ESCULTURA EDWARD BERNTON



ESCRITORES

|  
Francisco Valenzuela  
Alfredo Gaete Briseño  
Marcela Silva Ramírez  
Sergio Carvacho Galaz  
Alicia Medina Flores  
Eva Morgado Flores  
Francisco Javier Alcalde Pereira

## ARAÑITA

Una cacería de brujas contemporánea  
no Ad Hominem, sino Contra Natura  
se reflejó bajo el sol, cuyo respirar  
reflejaba un árbol de pino radiata.

Arañita, escondida tras mis zapatos  
un grito silencioso de “¡por favor!”,  
hizo raíces en mi mente y corazón.

“¿Por qué queréis matarla?”, pregunté.  
“Porque es una araña”, respondieron.  
“¿Pero, para qué matarla?”, pregunto.  
“¡Porque es una araña!”, responden.

Mas elegí llevarte entre mis manos  
hacia las raíces del pino radiata.  
Roca y charca serán tu santuario.

Arañita, mi paria, mi homo sacer  
intocable, te fuiste lejos, muy lejos.  
Y un “¡gracias!”, cual brisa y ola  
emanaba... en tus saltos... y mirada.

*Por Francisco Valenzuela*

# LA INTERDEPENDENCIA INVOLUCRA A LOS DEMÁS

Por Alfredo Gaete Briseño

---

A través del libro *Nuestras inquietudes más profundas*, que durante mucho tiempo he venido compartiendo con los lectores de la revista *Cultura*, hemos visto que fortalecer el carácter es fundamental para desarrollar el proceso de cambio a través del cual abrimos las puertas a la riqueza en todas sus formas, y que esto no lo hacemos solos. Estamos insertos en un medio conformado por diversos individuos, cada uno con su propio carácter, su personalidad y su combinación de temperamentos. También con su escala de valores, no siempre coincidente con la nuestra, incluso al interior de la familia, aun entre esposos que participan como protagonistas en la formación de sus hijos.

Para mantener vigente una vida que valga la pena, es fundamental el buen desarrollo de la libertad, el respeto, la flexibilidad y las demás habilidades de comportamiento cuya expresión práctica entendemos por amor.

Al decir que “esto no lo hacemos solos”, me refiero a la importancia de relacionarnos con personas

positivas interesadas en que progreseemos y alcancemos nuestra interdependencia. Estas contribuyen de manera importante para que manejemos con destreza nuestras emociones y sorteemos con habilidad las opiniones mezquinas de mucha gente que nos tironea hacia comportamientos inferiores propios de los animales.

Insisto en la importancia de distinguir entre la diversidad de individuos con que nos relacionamos, aquellos excepcionales que contribuyen al fortalecimiento de nuestra autoestima.

Entre estas personas tan importantes, con quienes estar implica un contundente alimento motivador, estuvo siempre presente mi madre, quien, a sus noventa años, enterada de mi proceso de crecimiento interior, con el fin de hacer un aporte a la claridad de mi camino, un día me dijo:

“Has estado ovillando, hijo... Recién comienzas a tejer”.

De este impresionante comentario, nació la historia que comparto a continuación:





## Bajo el ojo de una tejedora

La observé durante un rato, impresionado por la transparencia de sus ojos verdes.

“¿Cómo puedo saber si estoy en el camino correcto?”, fue la pregunta que adivinó.

Sonrió con dulzura, mientras mis pensamientos prosiguieron vehementes:

“Cada vez que creo haber hecho lo correcto y trato de comenzar a cosechar, me encuentro con que la siembra no ha sido suficiente”.

Ante el silencio mantenido por la encantadora mujer, las ideas corrieron más aprisa:

“No soy dado a quejarme, pero todo tiene su límite y el premio a mi esfuerzo nunca llega. Es como un resbaloso pez que cada vez que intento agarrar, escapa y deja mis manos llenas de escamas”.

La anciana, sin dejar de sonreír, interrumpió con suavidad:

–Has estado ovillando, hijo...

En una sensación inefable, pareció como si se me paralizara el alma. Sin embargo, de inmediato comprendí que por el contrario, había comenzado a funcionar a toda velocidad.

Cuando salí de aquel increíble trance, nuevamente enfrenté sus nítidos ojos verdes que llenos de vida me parecieron aún más confiables, y en su voz percibí el fluido de la savia del universo, dirigida a los valientes abiertos a los designios de sus propias almas:

–Recién comienzas a tejer.

Prosiguió un largo silencio que me permitió masticar el desconcierto. Luego dijo:

–En unos meses tu vida puede cambiar muchas veces, sigue tejiendo.

–En unos meses –repetí ante aquella resplandeciente mirada.

Ella sonrió una vez más y continuó:

–El tesoro es un camino: abre la puerta y constrúyelo.

Hizo una breve pausa para de inmediato complementar la idea:

–Corresponde a tu existencia aquí, de la mano con tu prójimo para que mutuamente se apoyen... Y a tu existencia de la mano con Dios.

Pestañeé rápido, porque percibí importante mantener los ojos bien abiertos. No necesité hacer la pregunta que se posó en el borde de mis labios. Una vez más se adelantó:

–Eres el que eres y en lo que no se puede explicar con la razón a través de las palabras, está la esencia del secreto. Si lo pudiéramos hacer, entonces la vida perdería el encanto y su condición de eterna... Pero para el bien de la humanidad, aquí y siempre, más allá de tu intelecto y tu historia, eres el que eres.

“Soy el que soy” pensé. Con los párpados cubrí los ojos y me imaginé en toda mi dimensión.

## Comentario final

“En toda mi dimensión”. Qué grandes me siguen sonando estas palabras.

“En toda mi dimensión”. Guiado por mi intuición, no quemo el tiempo tratando de comprender con la mente lo que esta no puede entender.

Intuyo que la paz interior, la felicidad continua y vivir entregado al camino de trascendencia me permite aprender a reconocermelo como Ser único, uno con los demás, y parte integral de la riqueza universal y la eternidad.

Ovillar y tejer, me parece una forma interesante de enfocar el proceso de sembrar y seguir sembrando. Tal vez serían los términos a escoger si escribiera de nuevo este libro.

Ovillar y tejer nos abre a la idea de ser nuestra trascendencia, en una existencia sin límites que solo podemos expandir a través del presente.

Tomado de la obra “Nuestras inquietudes más profundas”

Parte 12: Despleguemos nuestras alas  
y combatamos la inmovilidad

Págs. 289 a 293

Obra completa: publicada en [www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com) y  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)

## DANZA LA VIDA EN MI SANGRE

Hacer el amor con uno mismo:  
danza la vida en mi sangre  
oír los finos acordes de mi lira  
palparme con los ojos el corazón.

Devorarme entera como un caníbal  
satisfacer mis sedientos labios;  
después de todo me he convertido  
en una mujer monstruo, Jaguar de Luz.

Filudas garras abren el arado  
esparcen en su piel la semilla,  
crecen rubias mazorcas, brillan  
diente tras diente: Las Tres Américas.

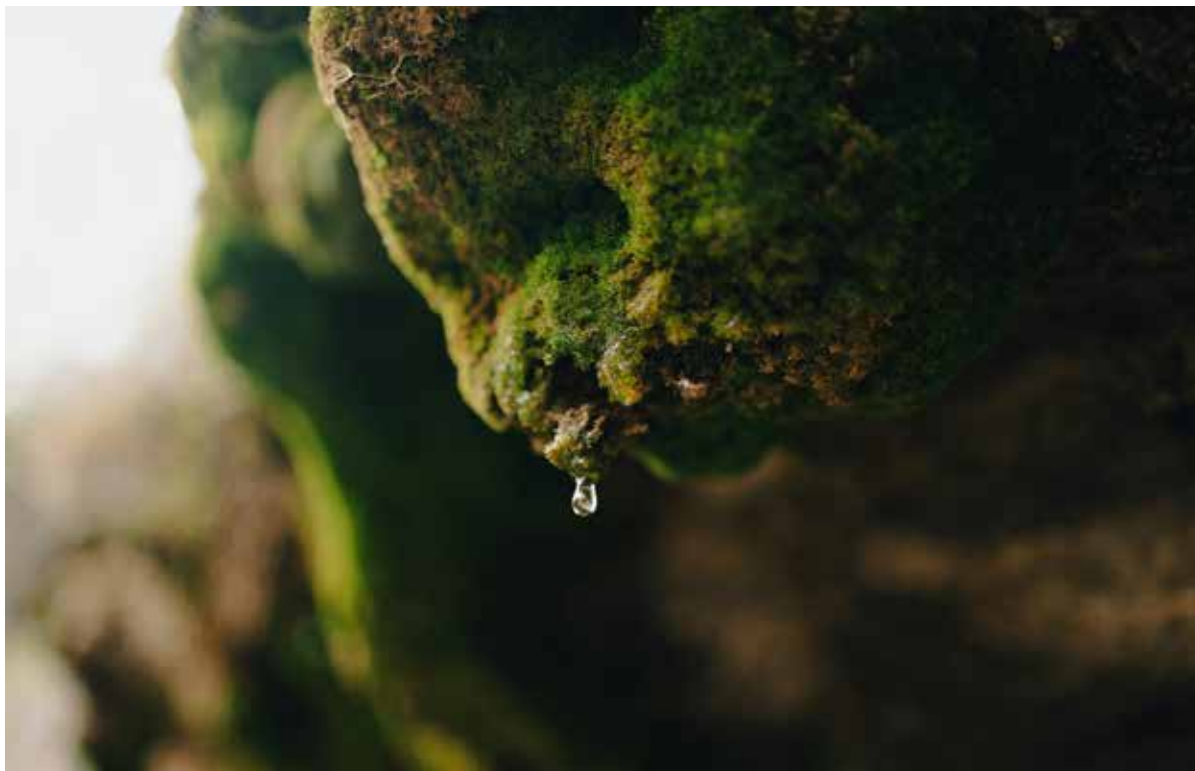
Urrrrrr se ilumina todo el mundo  
desde el Salvador, negras formas  
tachan mi pelaje amarillo, mis puntos,  
mis rayas transversales.

Mido a vuelos iguales,  
Cóndor y Águila.  
Configuro a campo abierto  
la profecía andina.

La escritura del Dios: Todo, Mundo, Universo.

*Por Marcela Silva Ramírez*

Tomado de la obra "En el principio"  
Aguja Literaria, agosto 2017  
Primer lugar Poesía, II Concurso Literario Cementerio Metropolitano 2017  
Págs. 144 y 145  
Obra completa publicada en:  
[www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com)  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)



## PERDER

Hace falta extrañar como se busca el cielo cuando comienza la semana, extrañar el primer helado de verano y las ansias de los besos pasados.

Hace falta extrañarse llevando la confusión a la calle para alterar los semáforos, que se caiga la copa y no encontremos nuestra cama ni nuestro cuarto.

Hay que extrañar combatiéndose a uno mismo hasta encontrar el silencio mirando el café para luego escribir sobre quien fuera nuestro único árbol. Extrañar buscando el hogar en una sonrisa inacabada cuando la pérdida nos dice que ha llegado.

Hace falta extrañar demasiado para aceptar que perder al otro puede ser normal y cotidiano, y extrañar hasta consumir por completo el inhabilitante sentimiento que nos recuerda la falta de lo extrañado.

*Por Sergio Carvacho Galaz*

## SEGUNDO VEINTICINCO

Este es el río por donde se navega  
sin zozobra a plenitud  
con la mano ubicada en el centro  
y el rayo del deseo  
atravesando la carne hostil  
palpa su llanura y montes prohibidos.  
Un río  
uno que te lleva  
te toma  
y hace de ti un reflejo, un temblor  
donde la lucidez se sienta a esperar  
pues llegó el negro sobre el blanco.  
Llegó la hoja que Eva retiró de su cuerpo  
cuando lo palpó temblorosa, curiosa,  
minuto donde el trueno se vuelve manso  
como ese extraño cordero que mira desde la puerta  
el minuto o los segundos exactos donde todo se detiene  
expande en mil pedazos  
donde el sonido estrena su más bella nota  
larga, estremecedora, indescriptible, única.  
Palpitante locura  
que desaparece al segundo veinticinco.  
¡Quiera la oscuridad quedarse a vivir entre mis brazos  
mientras la contracción me recuerda que sigo viva!

*Por Alicia Medina Flores*

## PAZ INTERIOR

No tenía claro si su vida se asemejaba al resto de los humanos que habitaban su planeta, pero esta se presentaba como una vertiginosa corriente de agua, que en reiteradas ocasiones la estrellaba contra duras rocas. Sentía dolores, miedos, incertidumbre, ante sucesos que estaba en su control detener.

Aquella voz, que parecía venir de un ser que habitaba su interior, del que estaba consciente, era ella misma, pero le hablaba con sabiduría, explicando que la vida era así. La muerte era parte del juego de existir. Tal vez alguna creencia; tal vez ninguna y la frialdad sería una buena consejera. De todas las posibles alternativas, eligió las más variadas, de acuerdo a cada momento, como si fueran botes salvavidas que la ayudaron a sobrevivir y calmarse. Largos años navegó por las turbulentas corrientes y con ellos vino la calma de sentir que las aguas ya no eran una amenaza para su existencia.

Había encontrado su paz interior.

*Por Eva Morgado Flores*

# CAPÍTULO XXX

# MEMORIAS

# ELEFANTÁSTICAS

---

**Francisco Javier Alcalde Pereira**

Tomado de la obra “Memorias Elefantásticas”.  
Primera edición. Aguja literaria, mayo 2016  
Capítulo XXX: últimas páginas 125 a 128



Evidentemente los viajes permiten avizorar (o profundizar en ellos) culturas diferentes, tradiciones que, en conjunto con la modernidad recogida en cada situación, producen la actual fisonomía de los lugares y aunque cada vez en mayor escala, la llamada “globalización”. Es una realidad que permite facilitar las pertenencias. Encontrar en zonas remotas productos y mentalidades similares a la propia es siempre posible. Ello facilita la vida, pero también (en mi caso) puede desencantarla. Nada, en consecuencia, es tan remoto hoy y por consiguiente tan mágico de alguna forma.

Esto último me recuerda, no obstante, un pequeño episodio que nos acaeció en El Cairo y que me motivó una ensoñada sensación: estábamos en un muy buen hotel en las proximidades de las pirámides y una noche que salíamos recurrí a la persona a cargo de la casa de cambio del lugar, hombre presumo al menos de mediana cultura y habituado al trato con clientes extranjeros y turistas más o menos exóticos, muy agradable por lo demás y de caballeroso trato. Escasamente hablaba inglés y yo, en mi costumbre inveterada de meterle conversación a todo el mundo, junto con efectuar el cambio motivé que

me preguntara por mi procedencia. Naturalmente le hablé de Chile y me quedó mirando sin entender. Le insistí en Chile y hasta le mostré un pequeño atlas que portaba conmigo. Le mostré su ubicación geográfica en la pequeña página señalándole de paso América del Sur y el océano Pacífico a la izquierda y... nada. Simplemente no había siquiera oído hablar de nuestro país nunca. Pensé al menos por el nombre de los ajíes y no. Estaba completamente fuera de su conocimiento y ni siquiera por oídas. Todo ello no obstante toda “globalización” toda comunicación instantánea. Me sorprendió mucho, pero me quedé cavilando en acerca de los atractivos que pueden despertar ciertas remoteces misteriosas existentes aun en nuestros días.

Hay factores que resultan universales desde luego: los “Mac Donalds”, el fútbol y los blue jeans, por ejemplo. El primero de los nombrados un fuerte atentado a la ciencia culinaria universal, el segundo quizás es el mayor atentado contra la cultura universal del siglo XX y lo que va del XXI, y el tercero: uno de los más graves ataques contra la elegancia personal (un altísimo porcentaje de mujeres no debiera usarlos) durante los mismos períodos y en el mundo entero, asimismo. En fin: al menos pueden ser puentes de entendimiento (o desentendimiento en ocasiones) colectivo.

Respecto de mi expresión futbolera debo aclarar que nada por cierto tengo contra el deporte (cuando lo es) y que de hecho he sido deportista largos períodos de mi vida y que amo el ejercicio físico y la vida al aire libre también, de todos modos.

En ese aspecto de la universalidad, la sensación de no-pertenencia, pero de posible familiaridad ulterior me resulta tanto o más atrayente que la de “pertenencia” per se. Esta última tan obvia, la primera tan entretenida y a menudo de muchísimo interés.

Las religiones ajenas, por ejemplo, casi siempre tan devotas (pienso al paso en los musulmanes) poseen una impronta de enseñanza y de ejemplo a menudo dignos de imitar.

Si consigo imitar lo de bueno que puedo vislumbrar en las devociones islámicas o en la judías, puedo eventualmente convertirme en mejor católico al menos en la forma.

La devoción y la piedad que manifiestan los judíos frente al Muro de los Lamentos, por ejemplo, es verdaderamente conmovedora. Estando allí observé casi con impertinencia sus modos de oración y sus reverencias. También observé muchos jóvenes con el atuendo propio del rabino, pero tantos como

para pensar que simplemente lo religioso trasciende toda moda. Eso es posible de ver en el Lejano y Medio Oriente o dondequiera que se hagan presentes.

Qué decir de los budistas o de los tibetanos. Ellos también sustentan un credo que lo abarca todo: usos y costumbres, modas, atuendos, comidas, vida familiar, etc... Quizás la cultura cristiano-occidental necesite un poco de esa coloratura general, tal vez sí de algún grado de fundamentalismo.

A propósito de mucho de lo expresado resuena aún en nuestros oídos el clamor del Muecín llamando a oración en Estambul y en varias regiones de Egipto. Una especie de cántico plañidero expresado por altavoces a ciertas horas del día y desde muy temprano, pero como sucede probablemente con las tres religiones fundamentales incluyendo la católica desde luego, abundan los no observantes por diversos motivos.

Esto último me trae a la memoria un pequeño y simpático acontecimiento ocurrido en una de las principales avenidas de Estambul: allí, con nuestro guía Erhen, recorrimos una tarde diversas iglesias apostadas bastante cerca unas de las otras. Fuimos a una católica, la de San Antonio, a una católica armenia muy pulcra y de severa presencia, partiendo por quien estaba a cargo que nos recibió amable, solícito y correctamente vestido de manera formal, una iglesia anglicana y una pequeña mezquita.

A la iglesia católica mi mujer entró con el mismo pañuelo de cabeza que se le exigirá luego en la mezquita, acompañados por el guía de habla española, Erhen. Allí nos instalamos en una banca de atrás. Yo les comenté: ¿Cómo es esto? Estamos en una iglesia católica con una mujer católica vestida de musulmana, y en compañía de un musulmán vestido de católico, es decir: con parka, blue jeans y zapatillas.

Tanto acuerdo que establecimos con nuestro guía de comunicarnos en el futuro vía mail; lo dejamos invitado para visitarnos en Chile, y nunca más supimos de él. Es lo que suele suceder en estos casos. Nuestro hijo mayor, Francisco Javier, quien viajaría por esos lugares unos meses después era un buen posible nexo, pero, quizás porque estaba llamado a hacer el servicio militar poco después o por lo que sea, se nos perdió para siempre. Yo le escribí al correo que nos dejó señalado y nunca obtuve respuesta.

Las más de las veces las amistades que se hacen en viajes no prosperan. Quedan a menudo como recuerdos meramente y con frecuencia, si han sido amables, como parte constitutiva de nuestras memorias “elefantásticas”.







# Escritores Taller Cementerio Metropolitano

FOTOGRAFÍA FLORIAN KLAUER



|

ESCRITORES

Guillermina Salgado Migueles  
Rita De La Fuente Faúndez  
Helena Herrera  
Malva Valle  
Christian Ponce Arancibia  
Carmen Moya Leiva

## SOMBRAS

Me cansé de pensar que todo está bien  
Mirar con melancolía un día de lluvia  
Añorar nadar en el mar  
Querer a todos sin pedir nada  
Meditar sobre lo que fue o será  
Amar pidiendo eternidad  
Desde hoy bailaré hasta cansarme  
Amaré las madrugadas y atardeceres como si fueran los últimos  
Desde hoy decidí ser libre y vivir.

*Por Guillermina Salgado Miguieles*





## VOY EMPUJANDO MI ANDAR

La noche sobre la mar  
le da hospedaje al viento,  
y yo con la luna a cuestras  
voy empujando mi andar.  
Con el alma descosida  
y una lágrima muy dentro,  
camino sobre la arena  
mi tiempo conmigo va.

Voy rumiando los momentos,  
anudando los recuerdos;  
he llenado la maleta  
con versos, sueños y pan.  
Los años curvan la espalda  
hacen más lento mi andar,  
las penas, las alegrías,  
las fui pintando al pasar.

Hoy cosecho de mi siembra  
la magia de lo vivido,  
lo que sembré en los caminos,  
lo que dejé al caminar.  
Narro historias cuando canto  
mitigando soledades,  
aunque también llevo dentro  
amores que recordar.

En el fondo de la noche,  
el alma mansa y serena;  
voy con la luna a cuestras  
casi empujando mi andar...  
Una lágrima se asoma,  
y al volver la vista atrás  
a lo largo del camino  
¡soy solo una huella más!

*Por Rita De La Fuente Faúndez*

## MIGRANTE

Debo ir a otras ciudades  
donde no tengo pares  
el polvo de mis sandalias  
blanquea mis pies.

Deambulo como cachorro  
de madre muerta  
observo ceremonias y ritos  
de otras tierras.

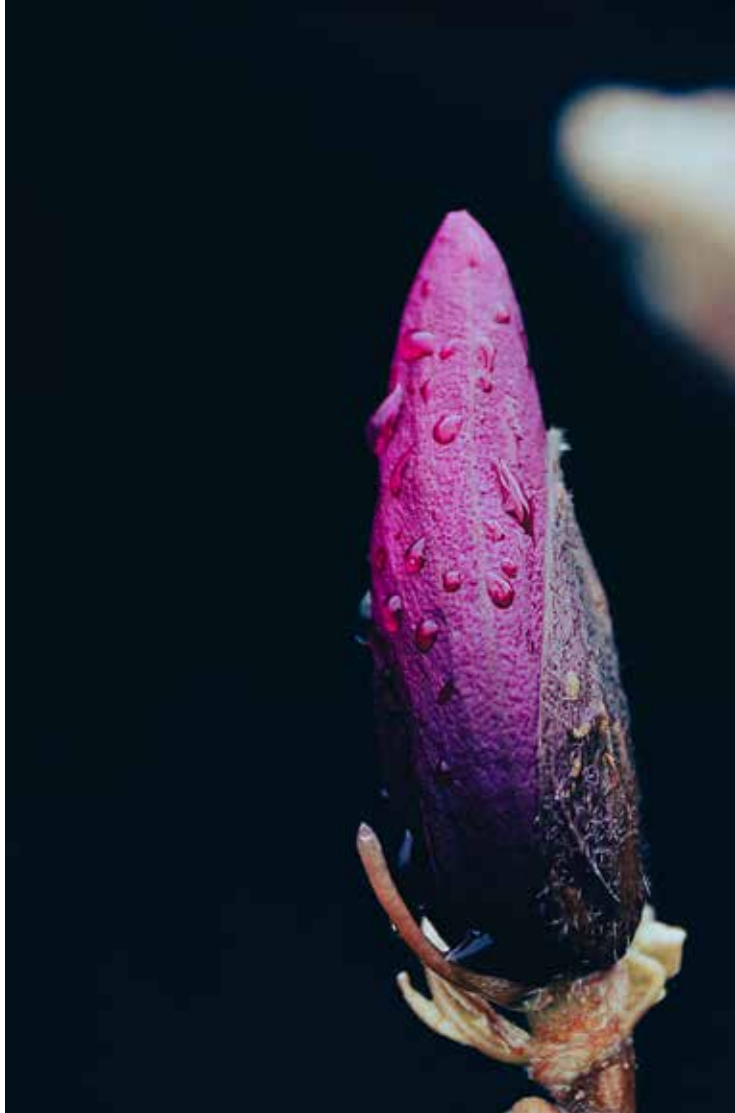
Soy ajeno, teñido, ceniciento.  
Vine del mar, del desierto,  
de selvas destruidas,  
de pueblos ignorados,  
de un mapa oscuro.

En la noche merodeo por rincones  
soy roedor cegado por la luz,  
ellos pasan, no me conocen,  
no son iguales.

Aspiro el opio  
de una estrella distinta,  
me consuela la mirada de la luna,  
es mi madre sustituta.

Le ruego que baje a mi subsuelo,  
es la misma de mi infancia,  
me conoce

*Por Helena Herrera*



## ALGO MÁGICO

Hoy vi algo mágico. Desvanecido el silencio de la inmensidad de la noche, llegada la madrugada, salí al jardín. Cuando fulguraba la aurora y rayaba el nuevo día, apareciendo la luz y los pájaros con su gorjeo y su trinar, alegrando el alma entristecida. Ante mis ojos encandilados por el asombro vi la verdadera magia de la naturaleza. Observé perpleja nacer una flor en su capullo, abriendo sus pétalos con soltura, gracia y delicadeza, como tocada por una varita mágica, por un ángel. Jamás esperé ver algo tan majestuoso. De todo corazón, doy gracias al Padre Celestial por sus creaciones dignas de loor.

*Por Malva Valle*



## DE LUZ Y SOMBRA

Se van los días,  
muere la noche,  
la vida se escurre  
camino al quiebre.  
Nos afanamos de mil maneras,  
detener el curso  
un gran anhelo.  
Ella, él y aquel  
inquietos por el misterio...  
Tan incierto destino,  
túnel de luz,  
quizás de sombras,  
rápido o lento,  
tarde o temprano  
cruzaremos ese sendero.  
Blancas cenizas, se tornan frías  
se va la luz, nada queda  
hasta las sombras desaparecen  
Se van... se van también.

*Por Carmen Moya Leiva*

## LAURELES Y OLIVO

Cruzaré el vado  
de la deliciosa agua cristalina  
para sacarte debajo  
de las piedras  
y te levantaré  
en laureles  
que compartirán  
en el jardín con el gran  
olivo de la victoria.

*Por Christian Ponce Arancibia*

Del poemario "Trapecio" (Aguja Literaria, octubre 2021, pág. 17)

Disponible en Aguja Literaria y Amazon







*Entrevistas a los ganadores*  
**del VII Concurso Literario  
Juvenil Cementerio  
Metropolitano 2023**



## Entrevista

# Paulina Ester Ríos Monsalve

CATEGORÍA POESÍA / VERSIÓN 15 A 19 AÑOS / TÍTULO: ÚLTIMO ACORDE

**Paulina, ¿podrías contarnos algo relacionado con tu infancia?**

Cuando aún iba en la básica, varios compañeros me pasaban sus tareas para que les corrigiera la ortografía. Era adicta a la perfecta escritura, aunque en ese entonces aún me faltaba mucho por mejorar.

**¿Cuándo se forjó tu gusto por escribir, cómo se desarrolló y qué fue lo que primero escribiste?**

Siempre me ha interesado la literatura. Escribí mi primera historia en 2018 (con bastantes errores); sin embargo, fue durante la pandemia cuando me di cuenta de que era algo que me gustaba y que se me daba con facilidad, entonces empecé a escribir poesía.

**¿Cómo nació y qué significa para ti el poema con que ganaste este primer premio?**

El poema lo tenía escrito hacía varios meses, así que cuando me enteré del concurso elegí entre los que creí aptos para participar. También es de mis favoritos porque expresa lo esencial que resulta la escritura en mi día a día.

**¿A quién o quiénes consideras entre tus principales influencias literarias?**

En cuanto a poesía, admiro bastante a Mario Benedetti y Alfonsina Storni. Así como poetas contemporáneos como Cristina Peri Rossi y Gilraen Eärfalas. Con respecto a la lírica, en otro ámbito, la música también es una de mis inspiraciones a la hora de escribir. Hay varios cantautores que admiro mucho.

**¿Quiénes entre tus familiares, amigos y profesores, han participado en tu desarrollo literario?**

Mi abuela es quien me inculcó el hábito de la lectura desde pequeña, y también influyó mucho en mi gusto por la literatura en general. En cuanto a apoyo mi mamá ha sido muy importante, y gracias a ella me enteré de este concurso, así que también estoy muy agradecida de ella y de toda mi familia.

**¿Qué sentiste cuando te enteraste de que tu poema había resultado ganador? ¿Tenías expectativas al participar? ¿Sentiste que tu poema cumplía con los elementos para adjudicarse el primer lugar?**

Me hacía mucha ilusión ganar, pero la verdad, no tenía esperanzas. Cuando mi mamá me llamó para

decirme que había ganado, no podía creerlo. Hasta ahora me resulta algo irreal.

Aunque es uno de mis escritos favoritos y tenía toda la emoción por participar, no lo creí suficiente para ganar. Creo que no tenía confianza porque nadie más que yo y mi hermano algunas veces había leído lo que escribo. Me hace feliz saber que más personas leyeron uno de mis poemas y lo creyeron bueno como para adjudicarle el primer puesto.

**¿Has participado en otros concursos y en algún taller o evento literario?**

Este es el primer concurso en que participo.

**¿Cómo ves tu futuro, en lo personal y en la literatura?**

Seguiré escribiendo siempre. Es una de las cosas que más disfruto, y también en las que más me esmero por mejorar. Me encantaría, algún día, si se me da la oportunidad, poder publicar un libro.

**¿Qué opinas de la lectura digital? ¿Qué cercanía tienes con estos nuevos dispositivos de lectura?**

Creo que no hay que cerrarse a un solo formato de lectura ya que todo es una experiencia distinta a la hora de leer, y tienen sus pros y contras. A mí la lectura en digital me parece genial ya que muchas veces es más accesible, y en lo personal leo bastante en el celular.

**¿Deseas enviar algún mensaje a los lectores de la revista Cultura?**

Que nunca dejen de intentarlo, sea cual sea su ambición. Hay que permitirse mejorar para llegar a ser grande, y errar no es sinónimo de rendirse, ni mucho menos dejar de atreverse. También que se inspiren, creen y revolucionen. De eso trata la literatura.

**¿Quieres hacer algún reconocimiento en particular?**

A mí familia por apoyar lo que me gusta, a la música, y a las partituras empolvadas dentro de cajones olvidados que nunca volví a tocar. Después de todo, son mis primeros escritos.

**¿Te gustaría agregar algo?**

Nada más que agradecer la oportunidad y el espacio para permitirme a mí y a muchas personas más, mostrar una de las cosas que más nos encanta hacer.



# *Pablo Rodrigo Manríquez Vargas*

CATEGORÍA CUENTO / VERSIÓN 15 A 19 AÑOS / TÍTULO: ESPEJO

## **Pablo, ¿podrías contarnos algo relacionado con tu infancia?**

Yo soy de Puerto Montt y acá mi familia siempre nos ha motivado, tanto a mí como a mi hermano, a participar en actividades culturales, de tal manera que constantemente nos hemos visto desarrollando nuestro lado artístico. En unas de las primeras cosas que participamos ambos fue en agrupaciones folclóricas de la zona, yendo a bailar a fiestas costumbristas y distintos actos, y poco a poco fuimos participando en otras varias obras de teatro, grupos de música, desde andinas hasta bandas de rock y cumbia, baile o artes. Hoy, imaginarme una vida sin hacer algo cultural me es imposible, y como estudio algo tan científico como ingeniería, se ha vuelto también una vía de escape para poder respirar después de tanto cálculo.

## **¿Cuándo se forjó tu gusto por escribir, cómo se desarrolló y qué fue lo que primero escribiste?**

Fue alrededor de sexto básico cuando empecé a escribir de manera más constante, ahí mandé mi primer cuento a un concurso de mi colegio. En ese tiempo me gustaban mucho las historias de ficción, sobre todo las que veía por películas, por lo que intenté crear algo así de futurista y alocado. No ganó, pero gracias al mismo, al año siguiente volví a mandar otro y así hasta hoy. En un inicio participar de un concurso era mi mayor motivación para escribir y después con los años se volvió un hobby más serio. Ahora, con que se me venga un concepto interesante a la cabeza es suficiente motivo para tratar de desarrollarlo a través de la letras; a veces resulta y otras termino con una idea a medio desarrollar que podría retomar más adelante.

## **¿Cómo nació y qué significa para ti el cuento con que ganaste este primer premio?**

Partí sabiendo que el personaje debía ser algún tipo de artista, pero no se me ocurría sobre qué hablar. Fue ahí que decidí hacer algo un tanto más introspectivo, y si bien constantemente incluyo elementos o personas que han sido parte de mi vida y esta no fue la excepción, ahora escribí pensando en cómo me he sentido a lo largo de los años. No suelo ser alguien que confíe ciegamente en sí mismo y la pregunta que se hace el pintor del cuento sobre si ha tomado los caminos correctos en su vida me la realicé yo también en su momento. Por supuesto, el resultado final del personaje es bastante diferente a mí, con una mirada completamente desconfiada del mundo, pero escribirlo significó también una oportunidad de mirarme frente a un espejo y comprender

algo de lo que soy. Con eso, traté de que en el texto se hablara también de esas personas que ayudan a generar una transformación positiva en la vida, pero que finalmente exista un cambio que va a ser la decisión de cada uno, y cada uno decide la conclusión de esa historia.

## **¿A quién o quiénes consideras entre tus principales influencias literarias?**

Hoy en día los autores que más leo son Haruki Murakami y José Saramago. La prosa de Murakami se me hizo muy atractiva y rápida desde el primer libro que leí de él, y la inclusión de elementos de la cultura pop y su realismo mágico son cosas que he ido agregando a mi propio estilo en algunos de mis escritos. Luego, la narrativa un tanto alocada de algunos textos de Saramago me ha incentivado a no tener miedo de experimentar con cosas alocadas a la hora de escribir, además de enseñarme que a través de situaciones fantasiosas se puede también exponer algo de crítica social a nuestra sociedad, haciéndonos cuestionar incluso, si de pasar algo así actuaríamos de la misma forma. En un ámbito un poco aparte, la poesía de las letras de las canciones de Silvio Rodríguez son un motivo para embellecer mis letras con metáforas o elementos simbólicos, y la anti-poesía de Nicanor Parra para el uso de ironía.

## **¿Quiénes entre tus familiares, amigos y profesores, han participado en tu desarrollo literario?**

De mi familia hartas personas, partiendo por mi mamá que me ha recomendado muchos de los libros que hoy en día son mis favoritos, mi papá que de chico me contaba cuentos inventados antes de dormir; entre los dos siempre me han apoyado a seguir escribiendo. Luego, mi tío Gabriel que ha hecho que me interese por leer y aprender sobre nuestra historia, y mi hermano con la literatura oriental y los mangas. Gerardo, un amigo del colegio, el Chago y la Fran de la universidad, que siempre me recomiendan libros y varias veces han hecho de críticos de mis textos. Algunos profes de lenguaje del colegio, el profe Antonio, las profes Lenka y Bárbara, cuyas enseñanzas no hicieron más que seguir encantándome con la literatura.

## **¿Qué sentiste cuando te enteraste de que tu cuento había resultado ganador?**

Tardé un poco en procesarlo pues iba volviendo del trabajo y leer ese correo me sorprendió bastante. Ya en mi casa, simplemente alegría. Volví a releer “Espejo” varias veces, a dejarme nuevamente encantar por lo que había escrito, y le conté a algunos de

mis amigos y familiares que había resultado ganador. Fue el broche de oro para un mes de enero que realmente me hizo partir bien este año.

**¿Tenías expectativas al participar? ¿Sentiste que tu cuento cumplía con los elementos para adjudicarse el primer lugar?**

No al cien por ciento. El cuento me gustaba mucho y me resultaba más personal que otros que he escrito antes, pero no era primera vez que participaba en este concurso y las otras historias que había mandado antes también me habían dejado satisfecho, por lo que al enviarlo fue más porque lo tenía que para ganar. No niego que sentía que era un cuento interesante y escuchar cuando alguien de quienes lo han leído le da una interpretación distinta a la que yo pensaba me hace sentir hasta el día de hoy que tiene algo especial y que tiene motivos para ganar, aunque supongo, siempre hay algo que te deja con la duda, si acaso era el final correcto, si debí describir más o menos, y preguntas por el estilo.

**¿Has participado en otros concursos y en algún taller o evento literario?**

Como mencioné antes, partí escribiendo para competir en concursos de mi colegio y para primero medio gané el primer lugar en un concurso de cuentos de un festival matemático que se iba a realizar en Castro en ese entonces. Luego, en tercero medio, gané el concurso en mi colegio con un texto de temática pandemia, y ahora acá. También suelo enviar microcuentos a Santiago en 100 palabras o a los premios literarios en la categoría Roberto Bolaño. Lamentablemente, en talleres no he podido participar, pero en eventos literarios voy bien seguido a ferias del libro y a veces escucho algunas charlas de autores presentes.

**¿Cómo ves tu futuro, en lo personal y en la literatura?**

Sinceramente, quiero dejarme sorprender. Siento que se vienen años bien importantes, tanto en lo académico por terminar la carrera y ver si seguir especializándome después, la posibilidad de poderme ir de intercambio, y creo que también es la oportunidad para desarrollar proyectos, poder empezar a componer música en la banda a la que pertenezco, seguir aprendiendo nuevos estilos de baile, en fin, disfrutar todo lo que se pueda. En lo literario, mi meta y sueño es poder escribir una novela, aún no tengo claro de qué va a ir el argumento, pero creo saber algunas cosas que no le pueden faltar. También, a medida que vaya escribiendo más cuentos,

hacer mi propia antología y quizá probar cosas nuevas como la poesía.

**¿Qué opinas de la lectura digital? ¿Qué cercanía tienes con estos nuevos dispositivos de lectura?**

Si bien soy preferente de leer en físico y me gusta tener mi propia biblioteca en mi casa, también creo que un dispositivo que ayude a acercar la lectura a la gente tiene un efecto muy positivo, además de tener sus propias ventajas como dar la posibilidad de adquirir libros o historietas de manera más económica, encontrar textos que sean más complicados de encontrar en librerías o bibliotecas más fácil, o su facilidad de transporte. En mi caso, tengo un Kindle que me regalaron para una Navidad y lo uso cuando me tocan viajes largos más que nada.

**¿Deseas enviar algún mensaje a los lectores de la revista Cultura?**

Más que nada a seguir participando de espacios como este, a seguir valorándolos y fomentando a que más de estos se abran. Es la cultura la que le da la paleta de colores a nuestro mundo, la que le entrega un significado a lo ordinario para que se convierta en algo fuera de lo común. Valorar a nuestros y nuestras artistas y dejarse llevar por las artes, fomentando también a que las generaciones que vengan se animen a hacerlo, pues es un acto de rebeldía que nos vuelve personas más íntegras, nos permite conocer nuestro reflejo de sociedad y entender lo que fuimos, somos y seremos, y muchas veces es en una nota musical, una actuación, un libro, donde podemos encontrar un gran refugio donde sentirse seguros.

**¿Quieres hacer algún reconocimiento en particular?**

Agradecer a todas las personas que me han acompañado a lo largo de los años, a mi familia y amigos del colegio y de la universidad que siempre han sido una gran fuente de apoyo cada vez que me propongo algún proyecto, o que simplemente lo necesite. Reconocer también al resto de ganadores y de menciones honrosas, y no menos importantes, a quienes esta vez no ganaron; que sepan que el mero hecho de escribir, de sumergirse en sí mismo y reflejar su realidad a través de la historia, la poesía, es un acto muy valiente y admirable, por lo que sigan desarrollándose y ojalá más adelante, tener la oportunidad de leerles.

**¿Te gustaría agregar algo?**

Nada por ahora, solo agradecer por la entrevista.

# Poesías del Metropolitano Vol 2.

Apoyando al arte y la cultura el nuevo proyecto musical "Poesías del Metropolitano Vol. 2", es una iniciativa cultural de Cementerio Metropolitano, dirigida a todos quienes aman la poesía; como el disco anterior, consiste en la musicalización de poemas —esta vez del ganador del IV Concurso Literario de Cementerio Metropolitano, Harold Durand—, con su libro *El edén, señora mía, nunca ha existido*. Este hablante lírico fue transformado en música, a cargo de los destacados artistas chilenos, Felo Foncea, Gustavo Figueroa, Mara Sediní, Daniel Donoso, Paloma Soto y Angelo Pierattini. Bajo la composición, arreglos, producción, guitarras, teclados, bajo, programaciones de Ivo Yopo y la masterización del reconocido Chalo González. El objetivo de este disco fue transformar una vez más el arte literario en música y darle otra voz, acompañándolo con profesionales del ritmo. Te invitamos a buscar "Poesías del Metropolitano Vol 2" en Spotify y escuchar todas las canciones. Para saber más del proyecto (artistas, videos, producción, letras, etc.), entra a la página web ([www.cementeriomropolitano.cl/poesias](http://www.cementeriomropolitano.cl/poesias)), o puedes escanear el código QR que está más abajo y te llevará automáticamente al sitio.



Escucha en  
Spotify Poesías del  
Metropolitano Vol.2







# Sofía Piazza Castaño

CATEGORÍA POESÍA / VERSIÓN HASTA 14 AÑOS / TÍTULO: EL BOSQUE MÁGICO

**Sofía, ¿podrías contarnos algo relacionado con tu infancia?**

Desde que era chica crecí viendo cómo mi mamá ilustraba a los seres mágicos de Huilo Huilo.

**¿Cuándo se forjó tu gusto por escribir, cómo se desarrolló y qué fue lo que primero escribiste?**

Empecé a escribir cuando estaba en segundo básico en clases, y después seguí escribiendo en mi casa. Lo primero que escribí fue un cuento de animales.

**¿Cómo nació y qué significa para ti el poema con que ganaste este primer premio?**

Se me ocurrió escribir el poema después de que mi profesora me dijera, llegué a mi casa y empecé a escribirlo. El tema del poema se me ocurrió cuando estaba en mi escritorio pensando qué escribir, y miré uno de los cuadros colgados que estaban al frente, que era uno de los seres mágicos que mi mamá me había pintado.

**¿A quién o quiénes consideras entre tus principales influencias literarias?**

Yo creo que mi principal influencia literaria es mi hermana mayor, Florencia. Ella siempre escribía cuentos y me los leía, también me regaló muchos libros que eran de ella.

**¿Quiénes entre tus familiares, amigos y profesores, han participado en tu desarrollo literario?**

Mi profesora de lenguaje me enseñó mucho, y mi hermana mayor.

**¿Qué sentiste cuando te enteraste de que tu poema había resultado ganador?**

Sentí mucha felicidad y emoción.

**¿Tenías expectativas al participar? ¿Sentiste que tu poema cumplía con los elementos para adjudicarse el primer lugar?**

Nunca pensé que iba a ganar, yo participé porque quería hacer un poema.

**¿Has participado en otros concursos y en algún taller o evento literario?**

No, este fue el primero.

**¿Cómo ves tu futuro, en lo personal y en la literatura?**

Todavía no sé qué quiero hacer cuando sea grande, pero sé que voy a leer mucho y voy a seguir escribiendo.

**¿Qué opinas de la lectura digital? ¿Qué cercanía tienes con estos nuevos dispositivos de lectura?**

Me gusta, la mayoría de mis familiares leen así.

**¿Deseas enviar algún mensaje a los lectores de la revista Cultura?**

Que crean en ellos mismos.

**¿Quieres hacer algún reconocimiento en particular?**

A mi hermana mayor, Florencia, que siempre creyó en mí, y ella también es muy buena escribiendo cuentos.

**¿Te gustaría agregar algo?**

Me gustaría decir que a mí me gustó mucho mi poema, y que estoy muy feliz de haber ganado el premio.



# Laura Isidora Inostroza González

CATEGORÍA CUENTO / VERSIÓN HASTA 14 AÑOS / TÍTULO: JAVIERA

**Laura, ¿podrías contarnos algo relacionado con tu infancia?**

En la infancia tenía adicción a la tecnología, jugaba muchos juegos rítmicos. Por eso me interesó la música, así que a los siete años comencé a escribir canciones. Tenía un cuaderno lleno de letras. Una de las pocas frases coherentes que escribí en segundo básico decía: “Yo estoy detrás de ti y no sé si decirte te quiero o te amo”.

**¿Cuándo se forjó tu gusto por escribir, cómo se desarrolló y qué fue lo que primero escribiste?**

Cuando tenía nueve años consumía mucho contenido *FanFiction*. Estaba decepcionada porque no encontraba lo que yo ansiaba leer, así que intenté escribirlo. Mi primer escrito fue un *Fanfiction*, que era tan solo un poco más coherente que mis letras de los siete años. No lo veía como algo imprescindible y era difícil, pero con el tiempo indagaba más, veía series y leía novelas con el propósito de escribir sobre ellas, hasta el punto en que todo lo que hacía era imaginar, leer y escribir.

**¿Cómo nació y qué significa para ti el cuento con que ganaste este primer premio?**

“Javiera” es la manifestación de los sentimientos que alguna vez tuve, descritos de forma exagerada. Ahora mismo, mi cuento es un gran orgullo mío. Leo mis palabras y me asombro.

**¿A quién o quiénes consideras entre tus principales influencias literarias?**

Solo puedo pensar en Edgar Allan Poe. El primer libro clásico que leí por mi cuenta fue *Narraciones Extraordinarias*, y al leerlo, me di cuenta de que también quería escribir de esa manera; romántico, pero tenebroso.

**¿Quiénes entre tus familiares, amigos y profesores, han participado en tu desarrollo literario?**

Tuve la misma profesora de lenguaje desde cuarto hasta sexto básico. Sus clases me encantaban y su sola presencia me motivaba mucho, con ella leí y aprendí mucho. Es una gran docente.

**¿Qué sentiste cuando te enteraste de que tu cuento había resultado ganador?**

Cuando me enteré, más que sorprendida, estaba emocionada y feliz. La noticia me dio un buen día.

**¿Tenías expectativas al participar? ¿Sentiste que tu cuento cumplía con los elementos para adjudicarse el primer lugar?**

Reconozco que estaba muy firme en que mi cuento era digno de un primer lugar. Y cuando dudaba, pensaba que al menos sería una mención honrosa.

**¿Has participado en otros concursos y en algún taller o evento literario?**

Tuve una mención honrosa en un concurso de microcuentos en San Antonio, que fue organizado por la biblioteca Vicente Huidobro. Participé en más concursos, pero mis cuentos no resultaron ganadores.

**¿Cómo ves tu futuro, en lo personal y en la literatura?**

Siento que pensar en el futuro es como andar un poco a tientas teniendo doce años. Solo sé que quiero ser buena persona, seguir haciendo arte y alimentarme de este lo más que pueda. En cuanto a la escritura, no me veo escribiendo una novela, así que espero mejorar mis cuentos, compartirlos y comentarlos con distintas personas, como he hecho en este concurso. Me gusta cuando la gente lee mis cuentos, reflexiona con ellos y luego me cuentan sus interpretaciones... Y pensándolo bien, una compilación de cuentos no estaría mal.

**¿Qué opinas de la lectura digital? ¿Qué cercanía tienes con estos nuevos dispositivos de lectura?**

La lectura digital siempre ha estado presente para mí hasta ahora, crecí con ella. Creo que la lectura digital es una forma más fácil de que la gente adquiera el gusto y un hábito de lectura, porque es mucho más digerible que un libro físico y abierta a muchas opciones. Pero, principalmente, creo que es enriquecedora. Gente de distintas partes del mundo pueden interactuar, compartir opiniones e informarse de algún tema de forma rápida y más económica.



# Bases concursables IX Concurso Literario 2024

## NOVELAS Y POEMARIOS

DESDE EL 12 DE MARZO HASTA EL 19 DE MAYO

Con el apoyo de

*Aguja Literaria*

Organiza

**Cementerio  
Metropolitano**

### ORGANIZADORES

**Cementerio Metropolitano de Santiago** realiza el concurso denominado “IX CONCURSO LITERARIO CEMENTERIO METROPOLITANO 2024”.

La gestión del concurso y la evaluación de las obras participantes será llevada a cabo por la agencia literaria *Aguja Literaria*, en adelante la Agencia.

### OBJETIVO DEL CONCURSO

Apoyar al desarrollo del arte y la cultura, contribuyendo a que escritores chilenos y extranjeros residentes en Chile den a conocer sus obras, publicando en plataformas de renombre internacional con permanencia en el tiempo.

### CONVOCATORIA

Personas mayores de edad de nacionalidad chilena y extranjera, residentes en Chile. Podrán participar jóvenes de 17 años, siempre que cumplan los 18 años a más tardar el 31 de agosto de 2024.

No podrán participar del concurso miembros directivos o con cargos de alta responsabilidad de Cementerio Metropolitano o *Aguja Literaria*, ni sus parientes por consanguinidad o afinidad hasta el segundo grado inclusive. Tampoco podrán participar autores que hayan publicado libros con *Aguja Literaria*.

Autores del Blog de *Aguja Literaria* que no hayan publicado libros con la Agencia, sí podrán postular, siempre y cuando cumplan con lo descrito en las presentes Bases Concursables.

### DESCRIPCIÓN Y CONDICIONES

Se realizarán dos ramas del concurso paralelas, correspondientes a los géneros de “Novela” y “Libro de Poemas”, cuyo tema será de libre elección. El autor podrá presentar solo un trabajo en cada género y deberá mantenerse inédito hasta que se haga público el fallo del Jurado. En el caso que el postulante suscriba más de una obra, se seleccionará la primera postulada y las demás quedarán fuera de concurso automáticamente.

Cualquier libro que esté disponible para ser leído en formato papel o digital significa que está publicado (aunque sea de forma gratuita), por lo que pierde su estado de inédito. Por lo tanto, obras completas disponibles en blogs, redes sociales u otra plataforma online, quedarán automáticamente fuera de concurso. Asimismo, si el autor ha publicado su obra en formato físico de manera industrial o artesanal, por su cuenta o por un servicio pagado, con más de diez copias, el texto se considerará como publicado y por ende fuera de concurso.

Si se encuentra disponible en cualquier plataforma online o formato físico, solo un extracto de la novela o del libro de poemas (algunos poemas), correspondiente a menos del 50% de la obra completa, se considerará como un texto inédito.

Los organizadores recomiendan inscribir la obra a postular en Derechos de Autor, aunque no es requisito. Las obras ganadoras deben inscribirse antes de poder publicar, para lo cual Aguja Literaria asesorará a cada ganador. Todos los postulantes, incluidos los ganadores del concurso, mantienen sus derechos sobre su obra, a menos que expresen explícitamente lo contrario.

El texto a postular debe incluir el seudónimo del autor. El nombre real del autor no debe ir en parte alguna del documento. Cualquier obra que tenga el nombre del autor será automáticamente eliminada.

El uso de seudónimo es obligatorio y debe ser diferente al nombre real (tampoco debe tener referencia a este), para que el jurado no sepa quién es el autor de cada obra y sea justa la competencia. Los ganadores podrán escoger utilizar su seudónimo, su nombre real o elegir un nuevo seudónimo para la publicación de su libro.

El concurso solo aceptará novelas y libros de poemas, por lo que no se deberán postular cuentos. El texto debe enviarse sin ilustraciones, fotografías o cualquier tipo de imagen en su interior.

#### **CAUSALES DE ELIMINACIÓN INMEDIATA**

- Escribir el nombre del autor en alguna parte del documento.
- Hacer referencia a otra obra del postulante o alguna referencia que pueda delatar a los jurados quién es el autor que postula.
- No respetar el formato exigido para postular.
- Agregar agradecimientos u otras secciones que puedan hacer referencia de quién es el autor de la obra. Estas secciones se podrán agregar en el libro ganador, durante la etapa de edición del texto.
- Agregar cualquier tipo de imagen (ilustraciones, fotografías, etc.).

A continuación, se especifican las condiciones para cada género.

#### **NOVELA**

Las novelas deberán estar escritas en español, con una extensión mínima de 60 y máxima de 130 páginas tamaño carta, en Times New Roman 12, justificado, interlineado 1.5, formato Word, márgenes de 3 cm a la izquierda y derecha, y de 2,5 cm arriba y abajo.

#### **LIBRO DE POEMAS**

Los libros de poemas deberán estar escritos en español, con una extensión mínima de 60 y máxima de 120 páginas tamaño carta y formato Word. Tipo, tamaño de letra y alineación del texto e interlineado, en este género, quedan a decisión del postulante. Se puede postular una cantidad libre de poemas, mientras no sobrepase estas características.

#### **POSTULACIÓN**

Se presentará el texto, ya sea novela o libro de poemas, en soporte digital a través de los sitios web [www.cementeriometroolitano.cl](http://www.cementeriometroolitano.cl), [www.culturacm.cl](http://www.culturacm.cl) y/o [www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com), donde el autor deberá rellenar el formulario con sus datos personales que encontrará en esta página desde el martes 12 de marzo de 2023, adjuntando el documento Word correspondiente que cumpla con las condiciones especificadas en el punto anterior.

Las postulaciones para ambos géneros serán recibidas desde el martes 12 de marzo hasta el domingo 19 de mayo de 2024 a las 23:59 horas (Hora Santiago de Chile).

Todos los textos que se postulen después de ese horario quedarán fuera de concurso.

#### **ADMISIBILIDAD**

Solo serán admitidos al concurso los escritos entregados dentro de plazo y que cumplan con las formalidades exigidas para su presentación.

Tampoco serán admitidos escritos extraídos de internet o de libros que pertenezcan a otros autores. Para lo anterior, cada participante se hace responsable para todos los efectos de la autenticidad de la creación remitida.

Los trabajos enviados deberán ser rigurosamente inéditos, no publicados anteriormente en ningún medio. Cualquier copia o plagio, total o parcial, será rechazado de inmediato. El autor de la obra es responsable frente a cualquier reclamo de algún tercero relacionado con su contenido garantizando que es de su propia autoría, única, original e inédita (ver en sección "DESCRIPCIÓN Y CONDICIONES" lo que se entiende por inédito).

#### **PREMIO**

Cada género, novela y libro de poemas, tendrá un premio único correspondiente a:

#### **EDICIÓN Y DIAGRAMACIÓN**

1. Edición y diagramación del texto en blanco y negro, en formato papel y digital (*ebook*).

2. Diseño de tapas a color (autor podrá entregar imagen, respetando derechos de autor).
3. Inclusión de logo y sello de Aguja Literaria para certificar calidad en edición, diseño y formato.

### **PUBLICACIÓN**

1. Publicación en formato papel y digital (ebook) en Amazon.
2. Publicación en formato digital (ebook) en cientos de tiendas y bibliotecas online a nivel mundial, incluyendo Google Books, iBooks Store, Kobo Books, Barnes & Noble, Bajalibros y más.
3. Publicación del autor en el sitio web de Aguja Literaria.
4. Publicación del libro en el sitio web de Aguja Literaria.
5. Publicación del formato papel en la tienda online de Aguja Literaria.

### **DIFUSIÓN**

1. Creación de material de difusión para redes sociales.
2. Difusión del libro en redes sociales por un mes, dirigida al segmento objetivo correspondiente.
3. Entrevista en la revista CULTURA de Cementerio Metropolitano.

### **OTROS**

1. Membresía Club de Aguja Literaria.
2. Inscripción en derechos de autor.
3. ISBN para formato digital (*ebook*) y papel (exclusivo de Amazon).

### **JURADO**

El Jurado del presente “IX CONCURSO LITERARIO CEMENTERIO METROPOLITANO 2024”, estará constituido por personas relacionadas con el ámbito literario, tanto en el género de novela como en el de poesía. Escogido por la agencia literaria “Aguja Literaria”, su fallo será inapelable.

Sus identidades se darán a conocer durante la ceremonia de premiación con el fin de tener una competencia justa.

Los premios pueden ser, a juicio del Jurado, declarados desiertos.

### **PUBLICACIÓN DE RESULTADOS**

La publicación de los ganadores del concurso se realizará a más tardar el día lunes 19 de agosto de 2024 a través de los sitios web: [www.cementeriometropolitano.cl](http://www.cementeriometropolitano.cl), [www.culturacm.cl](http://www.culturacm.cl) y [www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com), y de las redes sociales de Cementerio Metropolitano, Cultura del Metropolitano y Aguja Literaria.

### **CONDICIONES**

Los autores ganadores aceptan que Cementerio Metropolitano de Santiago y Aguja Literaria divulguen públicamente su obra por medio de las plataformas de Cementerio Metropolitano, Aguja Literaria, Redes Sociales, Amazon y otras plataformas relacionadas al mundo literario, y se comprometen a participar en las actividades planeadas por el cementerio relacionadas con el presente concurso. Los organizadores están facultados para difundir información sobre las obras participantes en el concurso, hayan resultado o no ganadoras (título, tema, nombre del autor, por ejemplo).

Los autores ganadores, al igual como lo hacen todos los escritores que publican con Aguja Literaria, deberán aceptar una declaración simple, que se puede encontrar en el sitio web [www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com), además de aprobar las condiciones de Amazon, antes de comenzar el proceso de edición, publicación, diseño y publicidad del libro.

En cuanto a las regalías posteriores a la publicación del libro en formato papel, Amazon cobra un costo fijo por libro y el autor, con ayuda de Aguja Literaria, determina su margen. Sobre esta ganancia, Amazon obtiene el 40% de las ganancias y el autor el 60% restante (menos el 30% de impuestos en Estados Unidos—si no se vende, no se paga impuestos—). Aguja Literaria no obtiene porcentaje alguno de las ganancias por concepto de esta venta y el autor mantiene los derechos sobre su obra.

Con respecto a la publicación del libro electrónico (*ebook*) en cientos de tiendas y bibliotecas online a nivel mundial, el autor deberá entregar en exclusividad el formato digital (*ebook*) a Aguja Literaria. Se deberá firmar un contrato adicional que incluye una cesión de derechos solo de la distribución del formato digital del libro (*ebook*) y pagar a Aguja Literaria una comisión del 10% de las ganancias entregadas por concepto de regalías de estas ventas.

El autor mantiene sus derechos en el formato papel y no está sujeto a exclusividad de este formato por parte de Amazon ni Aguja Literaria. El ganador puede optar por obtener solo el premio de publicación en Amazon, en el caso que no desee ceder los derechos del formato digital. En este caso, el ebook será publicado directamente en Amazon (Amazon entrega al autor un 35% de las ganancias (menos el 30% de impuestos en Estados Unidos —si no se vende, no se paga impuestos—). Aguja Literaria no obtiene porcentaje alguno de las ganancias por concepto de esta venta).

La Agencia no será responsable si el ganador no puede recibir su premio por causas distintas o acon-

tecimientos de fuerza mayor o si renuncia al derecho de aceptarlo, perdiendo en ambos casos todos los derechos que pudiera tener en relación con este.

En las ediciones posteriores que se realicen de los libros ganadores, independiente de la editorial, deberá hacerse mención expresa a la obtención del "Primer lugar del IX Concurso Literario Cementerio Metropolitano 2024" en los géneros de novela/poesía.

### PLAZOS DEL CONCURSO

Lanzamiento Oficial del Concurso: viernes 19 de enero de 2024.

Postulaciones: martes 12 de marzo – domingo 19 de mayo de 2024 a las 23:59 horas (Hora Santiago de Chile).

Resultado Ganadores: lunes 19 de agosto de 2024.

### DERECHOS PUBLICITARIOS

Mediante el ingreso al presente Concurso, salvo prohibición legal, cada participante otorga a los organizadores un permiso exclusivo de uso de sus nombres, personajes, fotografías, voces y retratos, videos y testimonio en relación con el presente Concurso en los medios y formas que Aguja Literaria y Cementerio Metropolitano consideren conveniente. Asimismo, renuncia a todo reclamo de regalías, derechos o remuneración por dicho uso.

Aguja Literaria y Cementerio Metropolitano por su parte se comprometen a no utilizar ninguna acción realizada por los participantes para actividades de publicidad ajenas al presente concurso o concursos posteriores de la misma línea salvo acuerdo en contrario.

Toda información personal incluyendo a mero título enunciativo el nombre, la imagen, la edad, el domicilio, el número telefónico y/o la dirección de correo electrónico (en adelante "Información Perso-

nal") de un participante se utilizará (1) con relación al presente Concurso, y (2) del modo dispuesto en las presentes Bases Concursables. La Información Personal no se divulgará a terceros, salvo con el propósito de realizar la entrega del premio al ganador.

### CUESTIONES GENERALES

Los organizadores podrán, a su exclusivo criterio, modificar la duración del presente concurso o introducir modificaciones a cualquiera de los puntos precedentes, dando la debida comunicación y llevando a cabo, de corresponder, los procedimientos legales necesarios. Los organizadores podrán suspender o modificar, total o parcialmente, las presentes bases y condiciones, cuando se presenten situaciones no imputables a ellos, sin que esa circunstancia genere derecho a compensación alguna a favor de los participantes. Los organizadores serán los únicos que tendrán la facultad de decisión respecto de toda situación no prevista en las presentes bases y condiciones, y las resoluciones que adopten al respecto serán definitivas e inapelables.

El envío de novelas y poemas por medio de los sitios web [www.cementeriomropolitano.cl](http://www.cementeriomropolitano.cl), [www.culturacm.cl](http://www.culturacm.cl) y [www.agujaliteraria.com](http://www.agujaliteraria.com), supone el conocimiento y conformidad con las presentes Bases Concursables del "IX CONCURSO LITERARIO CEMENTERIO METROPOLITANO 2024" y con las modificaciones que pudieran realizar los organizadores, como también con las decisiones que pudieran adoptarse sobre cualquier cuestión no prevista en ellas.

Cuando circunstancias imprevistas y de fuerza mayor lo justifiquen, los organizadores podrán, a su solo criterio, suspender o dar por finalizado el concurso o abstenerse de publicar las obras que resulten ganadoras, sin que su autor tenga derecho de reclamo alguno en relación con ello ni indemnización alguna.



**Revista Cultura CM**  
Una publicación trimestral de  
Cementerio Metropolitano,  
que une poesía y actualidad desde el año 2009

Leer todas las ediciones aquí

Visita nuestro sitio web [www.culturacm.cl](http://www.culturacm.cl)

